

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

29 марта 2024 г. протокол № 2

Рабочая программа дисциплины

Б1.0.18 «История зарубежной литературы»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
заочная

Москва - 2024

1. Наименование дисциплины - «История зарубежной литературы»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы» - формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний об основных этапах и закономерностях литературного процесса зарубежных стран от античного до новейшего времени в контексте развития культуры, навыков комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Применяют методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Знать: основные этапы развития зарубежной литературы; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Уметь: определять роль и значение зарубежной литературы в развитии культуры страны; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом Владеть: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими

			текстами различных эпох и их критического анализа
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Необходимые знания: Демонстрирует знание особенностей системного критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение Необходимые умения: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной Трудовые действия: Освоение и применение методов и приемов анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. Формирование универсальных учебных действий. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями. Формирование мотивации к обучению. Объективная оценка знаний обучающихся	Знать: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Уметь: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом Владеть: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
Педагогическая деятельность	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Необходимые знания: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Необходимые умения: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Трудовые действия: Разрабатывает различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и	Знать: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих произведений с процессами, происходящими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Уметь: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного

		технологии обучения, в том числе информационные	школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Владеть: навыками создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
Воспитательная деятельность.	ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Необходимые знания: Знает методы и приемы постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета Необходимые умения: Демонстрирует умения способов организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) Трудовые действия: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; организует различные виды внеурочной деятельности ребенка	Знать: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни Владеть: навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.18 «История зарубежной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3,4,5 семестрах.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается параллельно с дисциплиной «История русской литературы». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации, а также изучения дисциплин «Методика преподавания литературы» и «Теория литературы»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 11 з.е. Количество академических часов – 396 час.

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
1. Античная литература. Зарождение античной литературы. Древнегреческая лирика. Зарождение древнегреческой драмы. Римский эпос. Античность и русская литература	3	46	1. Зарождение античной литературы. 2.Древнегреческая лирика. 3.Зарождение древнегреческой драмы. 4.Римский эпос. 5.Античность и русская литература	8	1. Древнегреческая лирика 2.Древнегреческая драма 3. Римский эпос	12	26	Эссе Устный опрос
2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи Средневековья. Рыцарская лирика XII-XIII веков. Эпоха Предвозрождения. Возрождение в Италии. Возрождение во Франции. Возрождение в Англии.	3	46	1. Общая характеристика эпохи Средневековья. 2.Рыцарская лирика XII-XIII веков. 3.Эпоха Предвозрождения. 4.Возрождение в Италии. 5.Возрождение во Франции. 6.Возрождение в Англии.	8	1.Зарождение рыцарской лирики XII-XIII веков. 2.Литература эпохи Возрождения в Италии 3. Литература эпохи Возрождения во Франции 4. Литература эпохи Возрождения в Англии	12	26	Доклад Устный опрос
3. Литература XVII и XVIII веков Особенности литературного процесса XVII века. Классицизм. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме. Особенности литературного процесса XVIII в. Век Просвещения.	3	48	1.Особенности литературного процесса XVII века. 2.Классицизм. Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.	8	1. Особенности литературного процесса XVIII века 2.Век Просвещения. 3.Сентиментализм. Основные черты	12	28	Подготовка презентации Устный опрос

Сентиментализм. Основные черты.								
4. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод. Романтизм в Германии. Английский романтизм. Французский романтизм. Романтизм в литературе США.	4	48	1.Романтизм как художественный метод 2. Литературный процесс XIX в.	8	1. Романтизм в Германии 2. Английский романтизм 3. Французский романтизм 4. Романтизм в литературе США	12	28	Эссе Устный опрос
5. Реализм как художественный метод. Реализм как художественный метод. Реализм во Франции. Английский реализм. Реализм в литературе США.	4	46	1 Реализм как художественный метод 2.Реализм во Франции 3.Английский реализм 4.Реализм в литературе США	8	1. Литература французского реализма 2. Литература английского реализма 3. Реализм в литературе США	12	26	Доклад Устный опрос
6. Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация. Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация. Символизм в литературе рубежа веков. Европейская "Новая драма". Литература Италии рубежа веков. Литература Германии рубежа веков.	4	46	1.Литература рубежа XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация. 2. Символизм в литературе рубежа веков.	8	1.Европейская "Новая драма". 2.Литература Италии рубежа веков. 3.Литература Германии рубежа веков.	12	26	Доклад Устный опрос

7. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.). Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.). Литература Великобритании. Литература Германии. Литература Франции. Литература США.	5	52	1.Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.). 2.Литература Великобритании. 3. Литература Германии	8	1.Литература Франции (1910-1940 гг.) 2.Литература Германии (1910-1940 гг.) 3.Литература Великобритании (1910-1940 гг.) 4. Литература США (1910-1940 гг.)	12	32	Подготовка презентации Устный опрос
Тема 8. Литература второй половины XX века. Литература второй половины XX века. Литература США. Литература Великобритании. Французская литература во второй половине XX века	5	52	1.Литература второй половины XX века. 2.Литература США 3.Литература Великобритании 4.Литература Франции	8	1.Французская литература второй половины XX века 2.Английская литература второй половины XX века 3. Литература США второй половины XX века	12	32	Устный опрос Эссе
Итого:396 час.		384		64		96	224	3 семестр – зачет 4 час. 4 семестр – зачет 4 час. 5 семестр – экзамен – 4 час.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Античная литература.

Вопросы для подготовки

1. Как Софокл обогатил искусство создания характеров?
2. Какие конфликты чаще всего изображал Софокл в своих трагедиях?
3. Что изменилось в характере конфликтов и героев, изображаемых Еврипидом в своих трагедиях?
4. Какие новые темы ввел в драматургию Еврипид?
5. Почему О. Мандельштам в своем стихотворении об античном театре назвал Эсхила «грузчиком», а Софокла «лесорубом?»
6. Почему современники критически относились к трагедиям Еврипида?
7. Как изобразил Еврипида в своей комедии Аристофан?

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

Подготовить доклад на тему «Почему О. Мандельштам в своем стихотворении об античном театре назвал Эсхила «грузчиком», а Софокла «лесорубом?»»

Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения.

Вопросы для подготовки

1. Зарождение рыцарской лирики XII-XIII веков.
2. Литература эпохи Возрождения в Италии
3. Литература эпохи Возрождения во Франции
4. Литература эпохи Возрождения в Англии

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка эссе на тему «Рыцарская лирика XII-XIII веков»

Раздел 3 Литература XVII и XVIII веков

Вопросы для подготовки

1. Особенности литературного процесса XVIII века
2. Век Просвещения.
3. Сентиментализм. Основные черты

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка эссе на тему «Век Просвещения»

Раздел 4. Литературный процесс XIX в. Романтизм как художественный метод.

Вопросы для подготовки

1. Романтизм в Германии
2. Английский романтизм
3. Французский романтизм
4. Романтизм в литературе США

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка доклада на тему «Романтизм как художественный метод. Романтизм в Германии»

Раздел 5. Реализм как художественный метод.

Вопросы для подготовки

1. Литература французского реализма
2. Литература английского реализма
3. Реализм в литературе США

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка доклада на тему «Литература французского реализма»

Раздел 6. Рубеж XIX – XX веков как особая социокультурная ситуация.

Вопросы для подготовки

1. Европейская "Новая драма".
2. Литература Италии рубежа веков.
3. Литература Германии рубежа веков.
4. Подготовить эссе на тему «Европейская новая драма»

Раздел 7. Литература первой половины XX века (1910-40-е гг.)

Вопросы для подготовки

1. Литература Франции (1910-1940 гг.)
2. Литература Германии (1910-1940 гг.)
3. Литература Великобритании (1910-1940 гг.)
4. Литература США (1910-1940 гг.)

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка доклада на тему «Литература Германии (1910-1940 гг.)»

Раздел 8. Литература второй половины XX века.

Вопросы для подготовки

1. Французская литература второй половины XX века
2. Английская литература второй половины XX века
3. Литература США второй половины XX века

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка презентации на тему «Английская литература второй половины XX века»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Доклад (реферат) - это вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад (реферат) может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе (реферате) должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. В процессе подготовки доклада (реферата) выделяют четыре этапа:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

Подготовка

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

Планирование

- сбор данных и их анализ,
- структурирование по разделам будущего доклада (реферата)

Написание доклада (реферата)

Может происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты). Структура:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
4. выводы и оценки;
5. библиография и приложения.

Оформление: шрифт TimesNewRoman; кегель: 14; интервал: 1,5; поля: верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 10, левое – 30мм; форматирование по ширине
Окончательное редактирование, читка корректуры.

2. Разработка презентаций - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться

краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимся из предложенных преподавателем.

Требования к оформлению презентации:

	Требования
Основные слайды презентации	Титульный лист. Название темы. Раскрывающий тему подзаголовок. Слайд с контактной информацией (фото автора, ФИО, группа) Основные пункты презентации. Материал излагается на слайдах в соответствии с логикой изложения его в пояснительной записке к проекту. Главная задача презентации – иллюстрировать текстовый материал проекта, а не дублировать его. Завершающий слайд. Выводы. Итоги. Кратко излагается заключение из пояснительной записки Список источников
Воздействие цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.
Размещение изображений (фотографий)	Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля.
Анимационные эффекты	Анимация не должна быть навязчивой. Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint) Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.
Использование списков	Списки использовать только там где они нужны. Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Возможно, использовать 3 - 7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.
Расположение информации на странице	Текст форматируется по правому или левому полю, в зависимости от того, слева от текста или справа расположена картинка, чтобы «уравновесить» слайд.
Шрифт	Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации - шрифт 24 пт. Отказаться от курсива. Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana. Межстрочный интервал полуторный. Устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.
Способы выделения информации	Следует использовать: разные приемы, но в едином стиле: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, автофигуры. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.
Объем информации	Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Ключевые пункты отображать по одному на каждом отдельном слайде.
Звук	Музыка должна быть ненавязчивая, её выбор должен быть оправдан темой.

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами и графиками с картинками и фотографиями
Требования к завершающим слайдам презентации	Не следует в презентации использовать последний слайд с словами типа «спасибо», «конец»

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК-1	Имеет фрагментарные знания основных тенденций и закономерностей развития литературного процесса зарубежных стран. Затрудняется в определении специфики связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох. Испытывает затруднения при определении роли и значения национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран. Демонстрирует неполные знания	Допускает неточности в определении основных тенденций и закономерностей развития литературного процесса зарубежных стран. Допускает незначительные ошибки при определении специфики связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран;	Демонстрирует полные знания основных тенденций и закономерностей развития литературного процесса зарубежных стран; специфики связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Демонстрирует умения определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом В полной мере владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

	отдельных авторов и произведений. Не в полной мере владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательским и текстами различных эпох и их критического анализа	место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом Не в полной мере владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательским и текстами различных эпох и их критического анализа	
ПК-1	Демонстрирует неполное знание круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература». Демонстрирует поверхностные знания связи произведений с процессами, происходящими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Недооценивает важность и необходимость выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с	Допускает ошибки в определении круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература». Недооценивает связь этих произведений с процессами, происходящими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой Недооценивает значение владения	Демонстрирует целостное знание круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих произведений с процессами, происходящими в европейской истории и культуре соответствующих этапов Владеет умениями выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой В полной мере владеет навыками создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы технологии психолого-

	зарубежной культурой. Не в полной мере владеет навыками создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	навыками создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	
ПК-2	Демонстрирует неполные знания о нравственных представлениях, выработанных в античном и средневековом сознании Запада. Затрудняется выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни Слабо владеет навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Допускает незначительные ошибки в определении нравственных представлений, выработанных в античном и средневековом сознании Запада. Уметь: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни. Недооценивает важность и необходимость владеть навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы	Демонстрирует знания нравственных представлений, выработанных в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни В полной мере владеет навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

		различных эпох при реализации воспитательных целей	
ОПК-8	Демонстрирует неполные знания основных этапов развития зарубежной литературы Затрудняется в определении специфики связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Недооценивает роль и значение владения навыком работы с художественными и научно-исследовательским и текстами различных эпох и их критического анализа	Допускает незначительные ошибки в определении основных этапов развития зарубежной литературы Недооценивает важность и необходимость определения роли и значения зарубежной литературы в развитии культуры страны	Демонстрирует полные знания основных этапов развития зарубежной литературы; специфики связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Демонстрирует умения определять роль и значение зарубежной литературы в развитии культуры страны; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом В полной мере владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

Эссе

Демонстрация презентаций

Доклад

Устный опрос

Тематика эссе

- 1.Зарождение античной литературы.
2. Древнегреческая лирика.
- 3.Зарождение древнегреческой драмы.
- 4.Римский эпос.
- 5.Романтизм как художественный метод
- 6.Литература второй половины XX века

Критерии и шкала оценки эссе

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Эссе содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы. • Развернутое изложение собственных мыслей. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация. • Логическая последовательность изложения.
4 (хорошо)	• Эссе содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер. • Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия .
3 (удовлетворительно)	• Эссе содержит только рассуждения. • Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	• Содержание эссе указывает на непонимание студентом теоретического материала • Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценки информации • Изложение неясное и нечеткое

Тематика презентаций

Тема 3

1. Основные черты сентиментализма
2. Французский классицизм XVIII века

Тема 4.

1. Воплощение теории эстетизма в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
2. Роль символики в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д Эрбервилей»

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки

«5»-отлично	• содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 20; • присутствует творческий, оригинальный подход;
«4»-хорошо	• содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 15.
«3»-удовлетворительно	• количество слайдов – в пределах 10; • тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом.
«2»-неудовлетворительно	• количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

Тематика докладов

2 тема

1. Рыцарская лирика XII-XIII веков.
2. Эпоха Предвозрождения.
3. Литература Италии эпохи Возрождения
4. Литература Англии эпохи Возрождения
5. Литература Франции эпохи Возрождения

5 тема

1. Проблематика и художественное своеобразие романа Флобера «Мадам Бовари»
2. Особенности жанра романа в творчестве Д. Остен

6 тема

1. «Европейская новая драма»
2. «Теория соответствий» Ш. Бодлера и ее отражение в сборнике Цветы зла»

Критерии оценивания доклада (реферата)

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
«5»-отлично	• выполнены все требования к написанию и представлению доклада (реферата): обозначена проблема, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, • даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«4»-хорошо	• основные требования к докладу и его представлению и защите выполнены, но при этом допущены недочеты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует

	логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем; имеются упущения в оформлении; • на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
«3»-удовлетворительно	• имеются существенные отступления от требований к написанию и представлению доклада (реферата): тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании, • при ответе на дополнительные вопросы; во время представления отсутствует вывод.
«2»-неудовлетворительно	• тема доклада (реферата) не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Зарождение античной литературы.
- 2.Зарождение древнегреческой драмы
- 3.Литература Средних веков и эпохи Возрождения
- 4.Особенности литературного процесса XVII века
- 5.Феномен барокко в поэзии, прозе, драме.
- 6.Какие новые темы ввел в драматургию Еврипид
- 7.Романтизм в Германии.
- 8.Английский романтизм
- 9.Романтизм в литературе США.
- 10.Европейская "Новая драма".
- 11.Литература Великобритании
- 12.Литература Германии
- 13.Литература Франции
- 14.Какие новые темы ввел в драматургию Еврипид

Критерии и шкала оценки устного опроса:

Предел длительности контроля	10-15 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	• Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.

3 (удовлетворительно)	• Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	• При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы. Затрудняется при ответе на дополнительные вопросы

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 3 и 4 семестрах и в форме экзамена в 5 семестре.

Вопросы к зачету

- 1.Зарождение античной литературы
- 2.Зарождение древнегреческой драмы
- 3.Древнегреческая лирика
- 4.Античность и русская литература
- 5.Общая характеристика эпохи Средневековья
- 6.Рыцарская лирика XII-XIII веков
- 7.Итальянская литература эпохи Возрождения
- 8.Английская литература эпохи Возрождения
- 9.Французская литература эпохи Возрождения
- 10.Особенности литературного процесса XVII века
- 11.Феномен барокко в поэзии, прозе, драме
- 12.Какие новые темы ввел в драматургию Еврипид
- 13.Основные черты сентиментализма
- 14.Особенности литературного процесса XVIII века
- 15.Романтизм в Германии
- 16.Английский романтизм
- 17.Романтизм в литературе США
- 18.Французский романтизм
- 19.Реализм как ведущая художественная система западноевропейской литературы 1830-1860 годов
- 20.Роман Ф. Стендаля «Красное и черное» как социально-психологический роман
- 21.Концепция общества и личности в художественном видении О. Бальзака (роман «Отец Горио»)
- 22.Символизм в литературе рубежа веков.
- 23.Европейская «Новая драма»
- 24.»Теория соответствий» Ш.Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла»
- 25.«Итальянские хроники» Ф.Стендаля. Новелла «Ванини Ванина» как шедевр новеллы первой половины XIX века.

26. Концепция общества и личности в художественном видении О.Бальзака (по роману «Отец Горио» и повести «Гобсек»).
27. Мастерство Мериме-новеллиста. Экзотические и психологические новеллы П. Мериме
28. Проблематика и поэтика новеллы П.Мериме «Кармен».
29. Новые черты французского реализма 50-60-х годов XIX века. Соотношение героя и среды во французских романах этого периода.
30. Роман «Мадам Бовари» Флобера, проблематика и художественное своеобразие.
31. «Теория соответствий» Ш.Бодлера и ее отражение в сборнике «Цветы зла».
32. Специфика английского реализма 30-70-х годов XIX века. Особенности английского реалистического романа.
33. Особенности жанра романа в творчестве Д.Остен. Специфические особенности художественного мира Д.Остен.
34. Тема детства и воспитания в романах Ч.Диккенса (2-3 –по выбору). Ч.Диккенс как создатель детской темы в мировой литературе.
35. Отражение «рождественской философии» Ч.Диккенса в повести «Рождественская песнь в прозе». Элементы рождественской философии в романах Диккенса.
36. «Домби и сын» Ч.Диккенса –смысл названия и реализация его в системе образов и композиции романа.
37. Тема утраченных иллюзий в романе Ч.Диккенса «Большие надежды» и национальная специфика ее художественного воплощения.
38. Проблематика и художественная специфика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».
39. Немецкая литература эпохи Реставрации. Бидермейер как переходное направление в немецкоязычной литературе.
40. «Бедный музыкант» Ф.Грильпарцера: традиционное и новое.
41. Проблематика, образы и художественные особенности поэтического сборника Г.Гейне «Книга песен».
42. Своеобразие американской литературы середины XIX века.
43. Проблематика и поэтика сборника У.Уитмена «Листья травы».
44. Особенности историко-литературного процесса зарубежной литературы конца XIX–н. XX вв.
45. Э.Золя как основоположник натурализма. Позитивизм как философская основа натурализма.
46. Концепция экспериментального романа Э.Золя и её художественное воплощение в романе «Жерминаль».
47. Проблематика и поэтика новелл Ги де Мопассана.
48. Особенности Мопассана-романиста (роман «Жизнь»).
49. Специфика французского символизма (А.Рембо, П.Верлен).
50. Т.Гарди и его цикл «романы характеров и среды». Роман «Тэсс из рода д'Эрбервилей»: связь античной трагедией рока, роль символики
51. Воплощение теории эстетизма в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
52. Сказки О.Уайльда: тема искусства и художника, красоты и страдания.
53. Воплощение библейских мотивов в романе Р. Стивенсона «Владелец Баллантра».
54. Тема двойничества в повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
---------------------	--	-------------------------------

Зачтено	Высокий уровень (5 баллов)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Базовый уровень (4 балла)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень (3 балла)	Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Не зачтено	Компетенция не сформирована	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

Примерные вопросы к экзамену

- 1.Своеобразие научно-фантастических и социально-философских романов Г. Уэллса («Машина времени», «Остров доктора Моро», «Человек-Неведимка» (по выбору)
- 2.»Хроника семейной жизни» в романеД. Голсуорса «Сага о Форсайтах»
- 3.Социальная сатира Анатоля Франса – (роман «Восстание ангелов)
- 4.Военная тематика в творчестве Ремарка (роман «На западном фронте без перемен»)
5. Судьба человека в романе т. Драйзера «Американская трагедия»
- 6.Проблема расизма в роман Фолкнера «Осквернитель праха»
- 7.Своеобразие романа Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»
8. Роман А. Азимова «Конец вечности»: жанровое своеобразие романа
- 9.Основной конфликт новелл Томаса Манна («Тристан», «У пророка», «Смерть в Венеции»)
- 10.Своеобразие романа Марселя Пруста «В поисках утраченного времени»
- 11.Философско-психологическая основа романа Грина «Монсеньор Кихот»
- 12.Идейно-художественное своеобразие романа Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
«5» - отлично	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
«4» - хорошо	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
«3» - удовлетворительно	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
«2» - неудовлетворительно	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493506>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510994>
3. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 318 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-4503-8. — Текст : электронный.
4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036>
5. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692>
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511934>
8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881>
9. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471>
10. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371>

11. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350> – Текст : электронный.

12. Сидорова, О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур / О. Г. Сидорова ; науч. ред. Б. М. Проскурнин ; рец. В. Г. Новикова, О. М. Ушакова. – Санкт-Петербург: Алетейя ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598437> (дата обращения: 20.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907189-59-1. - ISBN 978-5-7996-2655-6. – DOI 10.23681/598437. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.

3. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513925>

4. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

5. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.

6. Мещерякова, Л. А. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы : методическое пособие : [16+] / Л. А. Мещерякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271619> (дата обращения: 20.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3084-6. – DOI 10.23681/271619. – Текст : электронный.

7. Кутафина, Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Кутафина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-308-6. – Текст : электронный.

8. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350> (дата обращения: 20.12.2023). – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://window.edu.ru> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
2. <https://openedu.ru> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
3. Русская виртуальная библиотека www.rvb.ru
4. «Фундаментальная электронная библиотека» ИМЛИ РАН: www.feb-web.ru
5. Библиофонд <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>
6. Большая электронная библиотека рунета <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>
7. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/literature3.htm>
8. Филологический портал www.imwedren.de
9. Электронная библиотека античных и византийских текстов <http://miriobiblion.byzantion.ru/>
<http://thelib.ru/genres/antique.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной целью дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний об основных этапах и закономерностях литературного процесса зарубежных стран от античного до новейшего времени в контексте развития культуры, навыков комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей.

Учебный процесс осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, написание эссе, демонстрации презентации, защиты проекта, контрольной работы.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а

также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть

восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам практических (семинарских) занятий.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету, экзамену

При подготовке к зачету, экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет, экзамен.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВД3-98NC2-НН6QH-3ХRYX-YDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образование

Рабочая программа дисциплины
«История зарубежной литературы»

Составитель:

Доцент Тихомирова О.Ю., кандидат филологических наук

Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук, профессор

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «История зарубежной литературы»

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры от _____ 202 г., протокол № _____