

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

15 апреля 2024 г. протокол № 3

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 «Филологический анализ текста»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
заочная

Москва – 2024

1. Наименование дисциплины - «Филологический анализ текста»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: - изучить теоретические и методологические основы филологического анализа художественного текста и его интерпретации. Сформировать системное представление о филологическом анализе художественного текста; заложить представление о современных теоретических основах филологического анализа художественного текста; дать системное представление о методологических принципах анализа художественного текста; сформировать умения и навыки системно- комплексного анализа художественного текста с учетом его основных единиц и категорий, семантической, структурной и коммуникативной организации; – познакомить студентов с классическими трудами отечественных и зарубежных теоретиков филологического анализа текста.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной цели

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-4. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области «Литература», анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной цели	Необходимые знания: особенности системного критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение Необходимые умения: применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью	Знать: особенности системного и критического мышления Уметь: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение Владеть: методами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

		выявления их противоречий и поиска достоверных суждений Трудовые действия: - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - планирование и проведение учебных занятий; - систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; - организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы; - формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Необходимые знания: -отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов Необходимые умения: -разработка программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; -проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	Знать: содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании Уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования Владеть: способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием

		Трудовые действия: - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - планирование и проведение учебных занятий; - систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; - организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы; - формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	информационно-коммуникационных технологий)
Педагогическая деятельность	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Необходимые знания: - структура, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Необходимые умения: -осуществление отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные Трудовые действия: - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - планирование и проведение учебных занятий; - систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; - организация, осуществление контроля и	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература» Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература» Владеть: навыками реализации, навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий

		оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	обучения в области преподаваемого предмета Литература», в том числе информационных
Педагогическая деятельность	ПК-4. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области «Литература», анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Необходимые знания: - выделять и анализировать явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях Необходимые умения: - анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса Трудовые действия: - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО; планирование и проведение учебных занятий; систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	Знать: эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологических подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике Уметь: определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики; выполнять фонетический анализ текста, выделять основные фонетические единицы речи; – выявлять и оценивать важнейшие проблемы изучения современного русского языка на фонетическом уровне; – наблюдать и

			устанавливать языковые закономерности фонетической системы, которые в дальнейшем проверяются и используются при изучении других разделов языка Владеть: методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики; методикой фонетического разбора; – навыками разграничения понятий «звук речи», «фонема», «буква»; – фонетическими, орфоэпическими нормами современного литературного языка
--	--	--	---

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Филологический анализ текста» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 10 семестре.

Дисциплина «Филологический анализ текста» изучается параллельно с дисциплиной «Теория литературы» после изучения дисциплины «Стилистика». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет – 2 з.е. (72 академических часа)

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
1.Художественный текст как предмет филологического анализа. Свойства текста. Аспекты изучения текста. Художественный текст и функциональные стили. Текст как понятие филологии. Свойства текста (выраженность в письменной или устной форме, упорядоченность, завершённость, информативность, соотнесённость с одним из жанров словесности, адресованность). Художественный текст и структура текстовой деятельности. Основные подходы к изучению художественного текста (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный). Проблема	10	8	1. Текст как понятие филологии. 2. Свойства текста (выраженность в письменной или устной форме, упорядоченность, завершённость, информативность, соотнесённость с одним из жанров словесности, адресованность). 3. Художественный текст и структура текстовой деятельности.	2	1.Проблема стилевой принадлежности языка художественной литературы. 2. Филологический анализ текста как наука. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. 3. Учение В.В. Виноградова о языке художественной литературы. 4. Задачи филологического анализа художественного текста как учебной дисциплины. 5. Основные подходы к изучению художественного текста: (лингвоцентрический,	2	4	Подготовка докладов

стилевой принадлежности языка художественной литературы. Филологический анализ текста как наука. Теоретические основы филологического анализа художественного текста. Учение В.В. Виноградова о языке художественной литературы. Задачи филологического анализа художественного текста как учебной дисциплины					текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный).			
2. Принципы и методы филологического анализа текста. Художественный текст как предмет филологического анализа. Аспекты исследования текста в процессе филологического анализа. Принципы филологического анализа текста. Методы анализа текста: Общенаучные методы: наблюдение, эксперимент, сравнительно-сопоставительный, моделирование, количественно-статистический.	10	10	1. Художественный текст как предмет филологического анализа. Аспекты исследования текста в процессе филологического анализа. 2. Методы анализа текста (Общенаучные методы: наблюдение, эксперимент, сравнительно-сопоставительный, моделирование, количественно-статистический); Общепилологические методы (трансформационный дистрибутивный	2	1. Виды филологического анализа текста (аспектный анализ; комплексный анализ; анализ целого текста, анализ фрагмента текста) 2. Возможные пути анализа (от плана содержания к плану выражения; от плана выражения к плану содержания. «Челночный» (Л.Ю. Максимов) характер филологического анализа	2	6	Контроль ная работа № 1

Общефилологические методы: трансформационный метод, дистрибутивный метод, компонентный анализ, структурный метод, композиционный анализ, концептуальный анализ. Частные методы (семантико-стилистический метод; интертекстуальный метод; сопоставительно-стилистический метод. Виды филологического анализа текста (аспектный анализ; комплексный анализ; анализ целого текста, анализ фрагмента текста. Возможные пути анализа (от плана содержания к плану выражения, от плана выражения к плану содержания) «Челночный» (Л.Ю. Максимов) характер филологического анализа. Алгоритм комплексного филологического анализа текста.			компонентный анализ, структурный композиционный анализ, концептуальный анализ; Частные методы (семантико-стилистический, интертекстуальный, сопоставительно-стилистический).		3. Алгоритм комплексного филологического анализа текста. 4. Принципы филологического анализа текста.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.Образность художественного текста как результат реализации эстетической функции единиц языка. Художественный текст - образная система. Понятие о литературных и словесных образах. Специальные образные средства языка. Вопрос о «поэтическом языке». Эстетическая функция языковых средств в художественном тексте. «Образ в слове и образ посредством слов» (В.В. Виноградов). Теория «общей образности» художественного текста	10	10	1. Художественный текст - образная система. 2. Понятие о литературных и словесных образах. 3. Специальные образные средства языка.	2	1. Вопрос о «поэтическом языке». 2. Эстетическая функция языковых средств в художественном тексте. 3. «Образ в слове и образ посредством слов» (В.В. Виноградов). 4. Теория «общей образности» художественного текста.	2	6	Подготовка докладов
4.Семантическое пространство текста. Концептуальное пространство. Художественное время. Художественное пространство. Понятие о семантическом пространстве художественного текста. Основные виды информации текста	10	8	1. Понятие о семантическом пространстве художественного текста. 2. Основные виды информации текста (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, эксплицитная /имплицитная).	2	1.Алгоритм концептуального анализа художественного текста с помощью концептуального метода. 2. Денотативное пространство текста как отражение объективного мира.	2	4	Демонстрация презентаций

(содержательно-фактуальная; содержательно-концептуальная, эксплицитная; имплицитная). Концептуальное пространство текста - индивидуально- авторское понимание картины мира в произведении. Когнитивно-пропозициональная структура представления знаний в тексте. Алгоритм концептуального анализа художественного текста с помощью концептуального метода. Денотативное пространство текста как отражение объективного мира. Составляющие денотативного пространства: денотативная структура (глобальная ситуация, макроситуации и микроситуации, художественное время и художественное пространство, природа, вещный мир) Эмотивное пространство текста как интерпретация			Концептуальное пространство текста - индивидуально- авторское понимание картины мира в произведении. 4. Когнитивно-пропозициональная структура представления знаний в тексте.		3. Составляющие денотативного пространства: денотативная структура (глобальная ситуация, макроситуации и микроситуации, художественное время и художественное пространство, природа, вещный мир) 4. Эмотивное пространство текста как интерпретация человеческих эмоций и оценка мира с позиции автора и персонажей. 5. Методика анализа семантического пространства текст			
---	--	--	--	--	---	--	--	--

человеческих эмоций и оценка мира с позиции автора и персонажей. Методика анализа семантического пространства текста								
5.Лингвистическое и лингвокультурное логическое комментирование текста. Структурная организация текста. Членимость текста. Связность текста. Что такое герменевтика? Каковы её задачи? Что понимается под диалогичностью художественного текста? Чем вызывается необходимость интерпретации художественного текста? Что такое комментирование текста? В чём заключается лингвокультурологическое комментирование? Какие элементы текста нуждаются в лингвистическом комментировании?	10	8	1. Что такое герменевтика? Каковы её задачи? 2. Что понимается под диалогичностью художественного текста? 3. Чем вызывается необходимость интерпретации художественного текста?	2	1. Что такое комментирование текста? 2. В чём заключается лингво-культурологическое комментирование? 3. Какие элементы текста нуждаются в лингвистическом комментировании?	2	4	Подготовка докладов

6.Образ автора. В.В. Виноградов об образе автора. Субъективация повествования. . Категория образа автора. В.В. Виноградов об образе автора литературного произведения. Языковые средства выражения авторской позиции. Образ повествователя и его «лики». Образ адресата, языковые средства его оформления. Явление субъективации повествования. Словесные приёмы субъективации повествования (использование форм чужой речи). Композиционные приёмы субъективации повествования (приёмы представления, изобразительные приёмы, монтажные приёмы)	10	6	1. Категория образа автора. В.В. Виноградов об образе автора литературного произведения. 2. Языковые средства выражения авторской позиции. 3. Образ повествователя и его «лики». 4. Образ адресата, языковые средства его оформления. (использование форм чужой речи).	2	1. Явление субъективации повествования. 2. Словесные приёмы субъективации повествования (использование форм чужой речи). 3. Композиционные приёмы субъективации повествования (приёмы представления, изобразительные приёмы, монтажные приёмы)	2	2	Эссе
7.Особенности стихотворного текста. Анализ стихотворного текста. Специфика речевой организации стихотворного текста (преобладает образная форма выражения	10	8	1. Специфика речевой организации стихотворного текста (преобладает образная форма выражения содержания; преобладает многозначность	2	1. Анализ стихотворного текста как целостной художественной системы. 2. Приёмы выявления художественного мира	2	4	Контроль ная работа № 2

содержания; преобладает многозначность восприятия (полиинтерпретируемость); музыкальность, мелодичность, определяемая метром и ритмико- интонационной структурой текста; расчленённость и метричность текста; экспериментальность, языковая игра) Функционально-эстетическая уникальность поэтического текста (комплементарность, репродуктивность, энергетичность) Анализ стихотворного текста как целостной художественной системы. Приёмы выявления художественного мира и идейного смысла стихотворения. Анализ семантической структуры текста. Анализ изобразительных средств.			восприятия (полиинтерпретируемость); музыкальность, мелодичность, определяемая метром и ритмико- интонационной структурой текста; расчленённость и метричность текста; экспериментальность, языковая игра) 2. Функционально-эстетическая уникальность поэтического текста (комплементарность, репродуктивность, энергетичность)		и идейного смысла стихотворения. 3. Анализ семантической структуры текста. 4. Анализ изобразительных средств.			
8.Специфика драматургического текста. Особенности объёмно- прагматического	10	10	1. Особенности объёмно- прагматического и контекстно- вариативного	2	1. Особенности объёмно- прагматического и контекстно-	2	6	Подготовка докладов

и контекстно- вариативного членения драматургического текста. Приёмы словесной композиции драматургического текста. Функционально-смысловая нагрузка реплик. Языковые средства выражения авторской позиции			членения драматургического текста. 2. Приёмы словесной композиции драматургического текста.		вариативного членения драматургического текста. 2. Приёмы словесной композиции драматургического текста. 3. Функционально-смысловая нагрузка реплик. 4. Языковые средства выражения авторской позиции.			
Итого: 72 часа		68		16		16	36	10 семестр – зачет 4 часа;

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Художественный текст как предмет филологического анализа.

Вопросы для подготовки

1. Проблема стилевой принадлежности языка художественной литературы.
2. Филологический анализ текста как наука. Теоретические основы филологического анализа художественного текста.
3. Учение В.В. Виноградова о языке художественной литературы.
4. Задачи филологического анализа художественного текста как учебной дисциплины.
5. Основные подходы к изучению художественного текста: (лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный).

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
1. Подготовка доклада на тему «Учение В.В. Виноградова о языке художественной литературы».

Раздел 2. Принципы и методы филологического анализа текста

Вопросы для подготовки

1. Виды филологического анализа текста (аспектный анализ; комплексный анализ; анализ целого текста, анализ фрагмента текста)
2. Возможные пути анализа (от плана содержания к плану выражения; от плана выражения к плану содержания. «Челночный» (Л.Ю. Максимов) характер филологического анализа
3. Алгоритм комплексного филологического анализа текста.
4. Принципы филологического анализа текста

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка доклада на тему «Методы анализа текста»

Раздел 3. Образность художественного текста как результат реализации эстетической функции единиц языка

Вопросы для подготовки

1. Вопрос о «поэтическом языке».
2. Эстетическая функция языковых средств в художественном тексте.
3. «Образ в слове и образ посредством слов» (В.В. Виноградов).

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка эссе на тему «Эстетическая функция языковых средств в художественном тексте»

Раздел 4. Семантическое пространство текста Концептуальное пространство. Художественное время. Художественное пространство

Вопросы для подготовки:

1. Алгоритм концептуального анализа художественного текста с помощью концептуального метода.

2. Денотативное пространство текста как отражение объективного мира.
3. Составляющие денотативного пространства: денотативная структура (глобальная ситуация, макроситуации и микроситуации, художественное время и художественное пространство, природа, вещный мир)
4. Эмотивное пространство текста как интерпретация человеческих эмоций и оценка мира с позиции автора и персонажей.
5. Методика анализа семантического пространства текста

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка доклада на тему «Концептуальный метод анализа текста»

Раздел 5. Лингвистическое и лингво-культурологическое комментирование текста. Структурная организация текста. Членимость текста. Связность текста

Вопросы для подготовки:

1. Что такое комментирование текста?
2. В чём заключается лингво-культурологическое комментирование?
3. Какие элементы текста нуждаются в лингвистическом комментировании?

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

Раздел 6. Образ автора. В.В. Виноградов об образе автора. Субъективация повествования

Вопросы для подготовки

1. Явление субъективации повествования.
2. Словесные приёмы субъективации повествования (использование форм чужой речи).
3. Композиционные приёмы субъективации повествования (приёмы представления, изобразительные приёмы, монтажные приёмы)

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовить доклад на тему «Что такое субъективация повествования»

Раздел 7. Особенности стихотворного текста. Анализ стихотворного текста

Вопросы для подготовки:

1. Анализ стихотворного текста как целостной художественной системы.
2. Приёмы выявления художественного мира и идейного смысла стихотворения.
3. Анализ семантической структуры текста.
4. Анализ изобразительных средств.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Провести анализ стихотворного текста по следующему плану:
- Автор и название стихотворения.

- История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
- Жанр стихотворения.
- Тема, идея, основная мысль стихотворения.
- Композиция стихотворения, его деление на строфы.
- Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
- С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
- Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
- Моё восприятие стихотворения.
- Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Раздел 8. Специфика драматургического текста

Вопросы для подготовки:

1. Особенности объёмно- прагматического и контекстно- вариативного членения драматургического текста.
2. Приёмы словесной композиции драматургического текста.
3. Функционально-смысловая нагрузка реплик.
4. Языковые средства выражения авторской позиции

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС
4. Подготовка доклада по теме «Языковые средства выражения авторской позиции»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Доклад (реферат) - это вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад (реферат) может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе (реферате) должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. В процессе подготовки доклада (реферата) выделяют четыре этапа:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

Подготовка

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

Планирование

- сбор данных и их анализ,
- структурирование по разделам будущего доклада (реферата)

Написание доклада (реферата)

Может происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты). Структура:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
4. выводы и оценки;
5. библиография и приложения.

Оформление: шрифт TimesNewRoman; кегель: 14; интервал: 1,5; поля: верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 10, левое – 30мм; форматирование по ширине
Окончательное редактирование, чистка корректуры.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК-1	Имеет фрагментарные знания об особенности системного и критического мышления затрудняется в определении критического анализа и синтеза информации; испытывает затруднения в формулировке собственного суждения и оценке информации демонстрирует неполное представление о необходимости принятия обоснованного решения	Допускает неточности в определении особенностей системного и критического мышления; Допускает незначительные ошибки в использовании критического анализа и синтеза информации Допускает неточности в интерпретации собственного суждения и оценке информации. Демонстрирует необходимость принятия обоснованного решения	Демонстрирует полные знания особенностей системного и критического мышления Демонстрирует умения аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение владеет методами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-2	Демонстрирует неполное знание содержания и структуры образовательных программ в области обучения	Допускает ошибки при разработке программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ	Демонстрирует целостное знание о содержании и структуре образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании

	литературе в основном и дополнительном образовании Демонстрирует поверхностное знание отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных Недооценивает важность и необходимость использования информационных технологий при реализации образовательного процесса	основного и дополнительного образования Характеризует закономерности и правила отбора педагогических и других технологий при организации образовательного процесса. Не в полной мере осознает важность и необходимость проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ основного и дополнительного образования	Свободно владеет умением разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования Осознает важность и необходимость организации учебного процесса с использованием различных образовательных технологий, в том числе информационных
ПК-1	Демонстрирует неполное знание структуры, состава и дидактических единиц предметной области преподаваемого предмета «Литература» Демонстрирует поверхностное знание различных форм учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения Недооценивает важность и необходимость использования информационных технологий при реализации	Допускает неточности при определении структуры, состава и дидактических единиц предметной области преподаваемого предмета «Литература» Характеризует закономерности и правила отбора педагогических и других технологий при организации образовательного процесса. Не в полной мере осознает важность и необходимость осуществления отбора учебного содержания для его	Демонстрирует целостное знание структуры, состава и дидактических единиц предметной области преподаваемого предмета «Литература» Осознает важность и необходимость осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература» В полном объеме владеет навыками реализации, навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения

	образовательного процесса	реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;	методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета Литература», в том числе информационных
ПК-4	Демонстрирует неполные знание основных закономерностей литературного процесса Демонстрирует поверхностные знания эстетической, социально-исторической природы литературы и творческого процесса, родовой и жанровой дифференциации Недооценивает важность и необходимость владения методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Допускает неточности при определении основных закономерностей литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; Характеризует закономерности и правила основных закономерностей литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологических подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике Не в полной мере осознает важность и необходимость владения методиками исследования различных аспектов литературного произведения	Демонстрирует целостное знание эстетической, социально-исторической природы литературы и творческого процесса, родовой и жанровой дифференциации, основных закономерностей литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основных методологических подходов в сфере литературоведения, современных представлений об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, Осознает важность определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики В полной мере владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

Эссе

Контрольная работа

Демонстрация презентаций

Доклад

Тематика эссе

1. Образ автора в художественном произведении
2. Языковые средства выражения авторской позиции.
3. Словесные приёмы субъективации повествования
4. Композиционные приёмы субъективации повествования

Критерии и шкала оценки эссе

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Эссе содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы. • Развернутое изложение собственных мыслей. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация. • Логическая последовательность изложения.
4 (хорошо)	• Эссе содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер. • Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия.
3 (удовлетворительно)	• Эссе содержит только рассуждения. • Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	• Содержание эссе указывает на непонимание студентом теоретического материала • Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценке информации • Изложение неясное и нечеткое

Тематика контрольных работ

Контрольная работа №1.

Задание 1: Письменно ответьте на вопросы:

1. Филологический анализ текста как учебная дисциплина.

2. Художественный текст как объект филологического анализа.
 3. Аспекты изучения текста.
 4. Литературный язык и язык художественной литературы.
 5. Принципы и приемы филологического анализа текста.
- Задание 2. Провести филологический анализ текста (по выбору преподавателя)

Контрольная работа №2.

Задание 1. Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем специфика речевой организации стихотворного текста?
2. Функционально-эстетическая уникальность поэтического текста
3. Изобразительные средства стихотворного текста

Задание 2. Проведите анализ стихотворения (по выбору преподавателя) по следующей схеме:

1. История создания стихотворения, сведения об авторе.
2. Место произведения в творчестве поэта.
3. Жанр и тематика произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Лирический герой, настроение произведения.
6. Лексика стихотворения.
7. Изобразительные средства.
8. Рифма, способы рифмовки.

Критерии и шкала оценки контрольной работы:

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	• Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	• Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	• При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

Тематика докладов и презентаций

Тема 1.

- 1.Художественный текст и функциональные стили.
2. Текст как понятие филологии.

Тема 3.

- 1.Эстетическая функция языковых средств в художественном тексте
2. Понятие о литературных и словесных образах

Тема 4.

- 1.Алгоритм концептуального анализа художественного текста с помощью концептуального метода
2. Методика анализа семантического пространства текста

Тема 5.

- 1.Что такое герменевтика? Каковы её задачи?
2. Что понимается под диалогичностью художественного текста?
3. Чем вызывается необходимость интерпретации художественного текста?
4. Что такое комментирование текста?

Тема 8.

- 1.Приёмы словесной композиции драматургического текста.
- 2.Функционально-смысловая нагрузка реплик.
- 3.Языковые средства выражения авторской позиции

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
«5»-отлично	• содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 20; • присутствует творческий, оригинальный подход;
«4»-хорошо	• содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 15.
«3»-удовлетворительно	• количество слайдов – в пределах 10; • тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом.
«2»-неудовлетворительно	• количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

Критерии оценивания доклада (реферата)

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки

«5»-отлично	• выполнены все требования к написанию и представлению доклада (реферата): обозначена проблема, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, • даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«4»-хорошо	• основные требования к докладу (реферату) и его представлению и защите выполнены, но при этом допущены недочеты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; • на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
«3»-удовлетворительно	• имеются существенные отступления от требований к написанию и представлению доклада (реферата): тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании, • при ответе на дополнительные вопросы; во время представления отсутствует вывод.
«2»-неудовлетворительно	• тема доклада (реферата) не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 10 семестре.

Вопросы к зачету

1. Филология и филологические науки. Текст как объект филологии.
2. Цель и задачи курса «Филологический анализ текста» в педагогическом вузе.
3. Художественный текст как объект лингвистического, литературоведческого, лингвостилистического и филологического анализа. Признаки художественного текста.
4. Становление научной дисциплины о языке художественной литературы (труды Л.В. Щербы, А.М. Пешковского, Г.О. Винокура, А.И. Ефимова, А.И. Горшкова, Л.Ю. Максимова, В.В. Одинцова, Н.М. Шанского). Учение В.В. Виноградова о стилистике художественной литературы – основа филологического анализа текста.
5. Основные направления изучения текста в современной науке: 1) лингвоцентрическое, 2) текстоцентрическое, 3) антропоцентрическое, 4) когнитивное. Аспекты антропоцентрического направления: психолонгвистический, коммуникативный, деривационный.
6. Структура текстовой деятельности.

7. Понятие о семантическом пространстве художественного текста. Незамкнутость семантического пространства текста.
8. Концептуальное пространство текста и его анализ.
9. Художественное пространство текста литературного произведения, его параметры и языковые средства воплощения.
10. Художественное время текста, его параметры, модели и языковые средства воплощения.
11. Структурная организация художественного текста. Понятие о композиции текста. Виды членения текста. Объёмно-прагматическое членение текста.
12. Структурно-смысловое членение художественного текста. Сложное синтаксическое целое как единица текста.
13. Когезия и когерентность как проявления связности текста.
14. Контекстно-вариативное членение художественного текста. Типы авторской речи: повествование, описание, рассуждение. Способы представления чужой речи.
15. Понятие «словесных рядов» как слагаемых композиции художественного произведения.
16. Приёмы словесной композиции литературного произведения (повтор, сопоставление, мотив, детализация, умолчание, монтаж).
17. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры текста. Типы тематических структур. Типы рематических доминант.
18. Художественный текст – образная система. Проблема отношения языка художественной литературы к системе функциональных стилей.
19. Понятие о литературных и словесных образах. Типы образных слов. Специальные образные средства. Образность языка и образность текста.
20. Проблема «слово и образ» и пути её решения. Теория «общей образности» художественного текста А.М. Пешковского. «Приращения смысла» у языковых единиц в контексте художественного целого.
21. Словесная инструментальность и её функции в художественном произведении.
22. Образ автора как организующее начало художественного текста. Учение В.В. Виноградова об образе автора.
23. Речевые средства выражения авторской позиции в художественном произведении.
24. Образ повествователя, способы его выражения.
25. Понятие субъективации повествования. Словесные приёмы субъективации повествования (приём несобственно- прямой речи, «внутренняя» речь). Композиционные, изобразительные и монтажные приёмы субъективации повествования.
26. Понятие о герменевтике, интерпретации и комментировании художественного текста. Виды комментирования текста: лингвистическое, культурно- историческое, культурологическое.
27. Методы филологического анализа текста. Использование общенаучных методов в практике анализа.
28. Общефилологические методы анализа художественного текста (трансформационный, дистрибутивный, метод компонентного анализа, контекстологический, структурный, композиционный анализ).
29. Частные методы филологического анализа художественного текста. Процедура семантико-стилистического и сопоставительно-стилистического методов.
30. Принципы филологического анализа художественного текста.
31. Понятие декодирования художественного текста.
32. Содержание и пути филологического анализа текста. «Челночный» характер действий исследователя текста.
33. Специфические черты речевой организации стихотворного текста.
34. Специфические черты речевой организации драматургического текста
35. Аспекты анализа драматургического текста.

36. Понятие интерпретации. Связь анализа и интерпретации в филологическом исследовании текста

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень (5 баллов)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Базовый уровень (4 балла)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень (3 балла)	Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Не зачтено	Компетенция не сформирована	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515416>

2. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376> (дата обращения: 25.12.2023). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.
3. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе : учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> (дата обращения: 11.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512463>
5. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397>

8.2.Дополнительная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 25.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. Литература в Сети (современные писатели России): www.litera.ru
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. Библиография критических работ о фантастике: fandom.ru
4. Библиография современной прозы: www.microsoft.ru/rubooks/
5. Портал периодических изданий («Журнальный зал»): www.magazine.ru
6. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы: www.proza.ru
7. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
8. Словарь литературоведческих терминов: www.grammar.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная цель дисциплины «Филологический анализ текста» - изучить теоретические и методологические основы филологического анализа художественного текста и его интерпретации. Сформировать системное представление о филологическом анализе художественного текста; заложить представление о современных теоретических основах филологического анализа художественного текста; дать системное представление о методологических принципах анализа художественного текста; сформировать умения и навыки системно- комплексного анализа художественного текста с учетом его основных единиц и категорий, семантической, структурной и коммуникативной организации; – познакомить студентов с классическими трудами отечественных и зарубежных теоретиков филологического анализа текста.

Учебный процесс осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, написание эссе, демонстрации презентации, защиты проекта, контрольной работы.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам практических (семинарских) занятий.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету

При подготовке к зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВД3-98NC2-НН6QH-3ХRYX-YDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образование

Рабочая программа дисциплины
«Филологический анализ текста»

Составитель:

Доцент Тихомирова О.Ю.. кандидат филологических наук

Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук, профессор

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «Филологический анализ текста»

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры от _____ 202 г., протокол № _____