

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

15 мая 2024 г. протокол № 4

Рабочая программа дисциплины

Б1.0.08 «Фольклор»»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
заочная

Москва - 2024

1. Наименование дисциплины - «Фольклор»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний в области теории и истории устного народного творчества, становления и развития фольклористики, взаимодействия фольклора с русской и мировой литературой в разные исторические периоды; знаний о закономерностях эволюции фольклорных форм в соответствии с развитием истории, культуры, мифологического и научного сознания (развитие жанров, направлений, фольклорной традиции); навыков анализа фольклорного текста.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, навыки в предметной области при решении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Необходимые знания: Демонстрирует знание особенностей системного критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение Необходимые умения: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной Трудовые действия: Освоение и применение методов и приемов анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды Уметь: самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала; анализировать исследовательские работы ученых разных эпох Владеть:

		<p>Формирование универсальных учебных действий. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями. Формирование мотивации к обучению. Объективная оценка знаний обучающихся</p>	<p>навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>Необходимые знания: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Необходимые умения: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Трудовые действия: Разрабатывает различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</p>	<p>Знать: основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику; содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора Уметь: самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства; видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных</p>

			<p>произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками</p> <p>Владеть:</p> <p>основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой</p>
<p>Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся</p>	<p>ОПК-3</p> <p>Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Необходимые знания:</p> <p>методика проектирования диагностики цели (требования к результатам)</p> <p>совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов при изучении фольклора</p> <p>Необходимые умения:</p> <p>использование педагогически обоснованных содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора</p> <p>Трудовые действия:</p> <p>управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора</p> <p>Владеть:</p> <p>методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора</p>

		обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления при изучении фольклора	
--	--	--	--

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.08 «Фольклор» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1 семестре

Дисциплина «Фольклор» изучается параллельно с дисциплиной «Детская литература». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации, а также изучения дисциплины «История русской литературы».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов)

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения. Определение термина «фольклор». Проблема народности и традиционности фольклора. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация). Фольклор и мифология. Фольклор как художественная система	1	24	1.Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения. Определение термина «фольклор». 2. Проблема народности и традиционности фольклора	2	1.Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация). 2. Фольклор и мифология. 3. Фольклор как художественная система	4	18	Написание эссе
Тема 2. Фольклористика как наука: история и современность. Ранне-традиционный фольклор. Проблема терминологии и источников. Проблема научной периодизации фольклора (ранне-традиционный/архаичный, традиционный/классический)	1	24	1.Ранне-традиционный фольклор. Проблема терминологии и источников. Проблема научной периодизации фольклора (ранне-традиционный/архаичный, традиционный/классический, средне-традиционный/классический, позднее-традиционный фольклор).	2	1.Современные исследования фольклора. 2. Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и ранне-традиционный фольклор (трудовые песни, гадания,	4	18	Подготовка докладов

<p>й, поздне-традиционный фольклор). Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора. Академические школы в фольклористике. Современные исследования фольклора. Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и ранне-традиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен.</p>			<p>2. Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора. Академические школы в фольклористике</p>		<p>заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен.</p>			
<p>Тема 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора. Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Русский народный календарь. Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их</p>	1	32	<p>1.Обряды и обрядовый фольклор. Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора 2.Типология малых жанров. Паремии. Собрание и изучение малых жанров. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Определение былины как жанра народного творчества 3.Проблема происхождения,</p>	4	<p>1.Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Русский народный календарь. 2. Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд. Причитания 3. Духовные стихи и песни. Определение. Среда бытования. Репертуар. Поэтика.</p>	8	20	<p>Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Эссе; Демонстрация презентаций</p>

<p>поэзия. Свадебный обряд. Причитания. Типология малых жанров. Паремии. Собрание и изучение малых жанров. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Определение былины как жанра народного творчества. Проблема происхождения, классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. Художественные особенности былин. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки. Происхождение сказочного вымысла. Поэтика сказки (художественное пространство и время, специфика героя и др. в сказках). Несказочная проза: предания, легенды,</p>		<p>классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. Художественные особенности былин 4. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки. Происхождение сказочного вымысла. Поэтика сказки (художественное пространство и время, специфика героя и др. в сказках). Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы. Проблема собирания и изучения несказочной прозы 5. Типы преданий. Легенды: проблемы классификации, основные мотивы и образы.</p>	<p>Лирические жанры русского фольклора. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен. Определение русской народной лирической песни, поэтика. Поэтика лирических песен. 4. Определение частушки. Классификация частушек и их поэтика 5. Песни литературного происхождения. «Жестокий» романс. Городские песни. Эволюция. Поэтика. 6. Определение детского фольклора. Жанровое своеобразие. Классификация, функциональный диапазон и поэтика детского фольклора</p>			
---	--	---	--	--	--	--

<p>демонологические рассказы. Проблема собирания и изучения сказочной прозы. Типы преданий. Легенды: проблемы классификации, основные мотивы и образы. Художественное своеобразие быличек. Исторические песни, баллады, духовные песни и стихи. Историческая песня как жанр народного творчества. Художественные особенности исторических песен. Определение баллады. Происхождение и развитие. Принципы художественного отражения действительности в балладах, поэтика баллады. Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие. Духовные стихи и песни. Определение. Среда бытования. Репертуар. Поэтика. Лирические жанры русского фольклора.</p>			<p>Художественное своеобразие быличек. Исторические песни, баллады, духовные песни и стихи. Историческая песня как жанр народного творчества. Художественные особенности исторических песен. Определение баллады. Происхождение и развитие. Принципы художественного отражения действительности в балладах, поэтика баллады. Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие. 6. Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра/ народной драмы. Виды народного театра. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»).</p>					
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Проблема классификации лирических внеобрядовых песен. Определение русской народной лирической песни, поэтика. Поэтика лирических песен. Определение частушки. Классификация частушек и их поэтика. Песни литературного происхождения. «Жестокий» романс. Городские песни. Эволюция. Поэтика. Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра/ народной драмы. Виды народного театра. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»). Определение детского фольклора. Жанровое своеобразие. Классификация, функциональный диапазон и поэтика детского фольклора.</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Тема 4. Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности. Формирование нового типа художественного мышления народа. Судьбы традиционного фольклора. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. Фольклор периода Великой Отечественной войны. Фольклор современности. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар, новые явления и формы. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды; проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху, их культурный и контркультурный потенциал. Проблема фольклористики на страницах современных</p>	1	24	<p>1. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности. Формирование нового типа художественного мышления народа. 2. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар, новые явления и формы</p>	2	<p>1. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. 2. Фольклор периода Великой Отечественной войны. Фольклор современности. 3. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды; проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху, их культурный и контркультурный потенциал. Проблема фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов.</p>	4	18	Подготовка рефератов
--	---	----	---	---	---	---	----	----------------------

научных изданий и журналов.								
Итого: 108 часа		104		10		20	74	1 семестр – экзамен 4 часа;

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Фольклор как искусство слова.

Вопросы для подготовки

1. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация).
2. Фольклор и мифология.
3. Фольклор как художественная система

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка доклада на тему «Фольклор как художественная система»

Раздел 2. Фольклористика как наука: история и современность.

Вопросы для подготовки

1. Современные исследования фольклора.
2. Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и ранне-традиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка презентации на тему «Художественные особенности заговоров»

Раздел 3. Классический/традиционный фольклор и его жанровая система.

Вопросы для подготовки

1. Русский народный календарь.
2. Календарные обряды и их поэзия.
3. Семейные обряды и их поэзия.
4. Свадебный обряд.
5. Причитания
6. Духовные стихи и песни.
7. Определение частушки. Классификация частушек и их поэтика
8. Городские песни. Эволюция. Поэтика.
9. Жанровое своеобразие детского фольклора

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка презентации на тему «Художественные особенности заговоров»
5. Подготовка докладов на тему «Лиро-эпические жанры традиционного фольклора»; «Календарные обряды и их поэзия»; «Семейные обряды и их поэзия»; «Свадебный обряд».
6. Демонстрация презентации «Художественные особенности былин»
7. Законспектировать «Заметки и дополнения к сборнику русских пословиц г. Буслаева» Н.А. Добролюбова

Раздел 4. Поздне-традиционный фольклор.

Вопросы для подготовки

1. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы.
2. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
3. Фольклор современности.
4. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды; проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху, их культурный и контркультурный потенциал.
5. Проблема фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Разработка презентаций - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимся из предложенных преподавателем.

Требования к оформлению презентации:

	Требования
Основные слайды презентации	<p>Титульный лист. Название темы. Раскрывающий тему подзаголовок.</p> <p>Слайд с контактной информацией (фото автора, ФИО, группа)</p> <p>Основные пункты презентации.</p> <p>Материал излагается на слайдах в соответствии с логикой изложения его в пояснительной записке к проекту. Главная задача презентации – иллюстрировать текстовый материал проекта, а не дублировать его.</p> <p>Завершающий слайд. Выводы. Итоги. Кратко излагается заключение из пояснительной записки</p> <p>Список источников</p>
Воздействие цвета	<p>На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.</p> <p>Для фона и текста используются контрастные цвета.</p>
Размещение изображений (фотографий)	<p>Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались свободные поля.</p>
Анимационные эффекты	<p>Анимация не должна быть навязчивой.</p> <p>Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint)</p> <p>Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.</p>
Использование списков	<p>Списки использовать только там где они нужны.</p> <p>Списки из большого числа пунктов не приветствуются.</p> <p>Возможно, использовать 3 - 7 пунктов.</p> <p>Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.</p>
Расположение информации на странице	<p>Текст форматируется по правому или левому полю, в зависимости от того, слева от текста или справа расположена картинка, чтобы «уравновесить» слайд.</p>
Шрифт	<p>Текст должен быть хорошо виден.</p> <p>Размер шрифта не должен быть мелким.</p> <p>Самый «мелкий» для презентации - шрифт 24 пт.</p> <p>Отказаться от курсива.</p> <p>Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana.</p> <p>Межстрочный интервал полуторный.</p> <p>Устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.</p>
Способы выделения информации	<p>Следует использовать: разные приемы, но в едином стиле: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, автофигуры.</p> <p>Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.</p>
Объем информации	<p>Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации.</p> <p>Ключевые пункты отображать по одному на каждом отдельном слайде.</p>
Звук	<p>Музыка должна быть ненавязчивая, её выбор должен быть оправдан темой.</p>

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами и графиками с картинками и фотографиями
Требования к завершающим слайдам презентации	Не следует в презентации использовать последний слайд с словами типа «спасибо», «конец»

2. Доклад (реферат) - это вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад (реферат) может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе (реферате) должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. В процессе подготовки доклада (реферата) выделяют четыре этапа:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

Подготовка

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

Планирование

- сбор данных и их анализ,
- структурирование по разделам будущего доклада (реферата)

Написание доклада (реферата)

Может происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты). Структура:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
4. выводы и оценки;
5. библиография и приложения.

Оформление: шрифт TimesNewRoman; кегель: 14; интервал: 1,5; поля: верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 10, левое – 30мм; форматирование по ширине

Окончательное редактирование, чистка корректуры.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК-1	<p>Имеет фрагментарные знания содержания наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизации устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды затрудняется в анализе фольклорных произведений; испытывает затруднения в применении знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа демонстрирует неполное владение практикой критического анализа и синтеза информации в области фольклористики,</p>	<p>Допускает неточности в определении периодизации устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды Допускает незначительные ошибки в анализе исследовательских работ ученых разных эпох Допускает неточности в определении критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода</p>	<p>Демонстрирует полные знания содержания наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизации устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды Демонстрирует умения самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала; анализировать исследовательские работы ученых разных эпох Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода</p>

	применения системного подхода		
ПК-1	<p>Демонстрирует неполное знание основных разделов и специфики истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основных направлений;</p> <p>Демонстрирует поверхностное знание содержания важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора</p> <p>Недооценивает важность и необходимость знания содержания важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора</p>	<p>Допускает ошибки при характеристике отдельных представителей истории фольклористики, ее основных направлений</p> <p>Характеризует закономерности и правила жанровых особенностей произведений устного народного творчества, их поэтики; содержания важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора</p> <p>Не в полной мере осознает важность и необходимость владения основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике</p>	<p>Демонстрирует целостное знание основных разделов и специфики истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основных направлений; жанровых особенностей произведений устного народного творчества, их поэтики; содержания важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора</p> <p>Свободно владеет умениями самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства; видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками</p> <p>Осознает важность и необходимость знания содержания важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора</p>
ОПК-3	<p>Демонстрирует фрагментарные знания содержания, формы, методов и приемов организации совместно и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p>	<p>Допускает ошибки в знании содержания, формы, методов и приемов организации совместно и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p>	<p>Демонстрирует полные знания содержания, формы, методов и приемов организации совместно и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора</p> <p>Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной</p>

обучающихся при изучении фольклора Демонстрирует поверхностные знания методики организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора Недооценивает важность и необходимость знания фольклорных произведений при организации совместной работы обучающихся	обучающихся при изучении фольклора Характеризует закономерности и правила использования полученных знаний для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной работы Допускает незначительные ошибки при владении методикой организации совместной работ	деятельности обучающихся при изучении фольклора В полной мере владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора
--	--	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

Эссе

Контрольная работа

Демонстрация презентаций

Доклад (реферат)

Тематика эссе

- 1.Художественное своеобразие русских народных сказок
- 2.Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие.
3. Классификация частушек и их поэтика
- 4.Проблема народности и традиционности фольклора

Критерии и шкала оценки эссе

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы. • Развернутое изложение собственных мыслей. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация.

	<ul style="list-style-type: none"> • Логическая последовательность изложения.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер. • Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия .
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит только рассуждения. • Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание эссе указывает на непонимание студентом теоретического материала • Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценки информации • Изложение неясное и нечеткое

Тематика контрольных работ

Контрольная работа №1. Задание: Объясните смысл поговорок и пословиц. В чем отличие пословицы от поговорки:

Голод не тетка, пирожка не поднесет; Гол как сокол, а остер как топор; Губа не дура, язык не лопатка, знает, где кисло, знает, где сладко; Два сапога пара, оба левые; За двумя зайцами погонишься — ни одного кабана не поймаешь; Кто старое помянет — тому глаз вон, а кто забудет — тому оба; Лиха беда начало — есть дыра, будет и прореха; Бабушка гадала, надвое сказала: то ли дождик, то ли снег, то ли будет, то ли нет; Бедность — не порок, а большое несчастье; В здоровом теле здоровый дух — редкая удача; Везет как субботному утопленнику — баню топить не надо; Ворон ворону глаз не выклюет, а и выклюет, да не вытащит; Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить; Дураку хоть кол теши, он своих два ставит; Девичий стыд — до порога, переступила и забыла; Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку; За битого двух небитых дают, да не больно-то берут; Зайца ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережет; И делу время, и потехе час; Комар лошадь не повалит, пока медведь не подсобит.

Контрольная работа № 2. Задание: Прочитайте былинку «Илья Муромец и соловей-разбойник»; Ответьте на вопросы:

- Как выражено в былинке отношение к народному крестьянскому герою?

-Как характеризуется Илья

- Каким в сознании сказителей представляется князь Владимир (его внешность, занятия, отношение к Илье)?

-Выпишите из текста былинки образные поэтические средства.

Критерии и шкала оценки контрольной работы:

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

Тематика презентаций

1. Обряды и обрядовый фольклор.
2. Эпический род фольклора.
3. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
«5»-отлично	<ul style="list-style-type: none"> • содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 20; • присутствует творческий, оригинальный подход;
«4»-хорошо	<ul style="list-style-type: none"> • содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 15.

«3»-удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • количество слайдов – в пределах 10; • тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом.
«2»-неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

Тематика докладов (рефератов)

- 1.Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв.
- 2.Фольклор современности. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы.
- 3.Фольклор периода Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика
- 4.Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора.

Критерии оценивания доклада (реферата)

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
«5»-отлично	<ul style="list-style-type: none"> • выполнены все требования к написанию и представлению доклада (реферата): обозначена проблема, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, • даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«4»-хорошо	<ul style="list-style-type: none"> • основные требования к докладу (реферату) и его представлению и защите выполнены, но при этом допущены недочеты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; • на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
«3»-удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • имеются существенные отступления от требований к написанию и представлению доклада (реферата): тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании, • при ответе на дополнительные вопросы; во время представления отсутствует вывод.
«2»-неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • тема доклада (реферата) не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 1 семестре.

Вопросы к экзамену

1. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.
2. Определение термина «фольклор».
3. Проблема народности и традиционности фольклора.
4. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация).
5. Фольклор и мифология.
6. Фольклор как художественная система
7. Фольклор как коллективное творчество народа
8. Ранне-традиционный фольклор. Проблема терминологии и источников.
9. Проблема научной периодизации фольклора (ранне-традиционный/архаичный, традиционный/классический, поздне-традиционный фольклор).
10. Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора.
11. Академические школы в фольклористике. Современные исследования фольклора.
12. Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и ранне-традиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен.
13. Жанр паремий в русской фольклористике
14. Определение жанра пословиц. Тематика пословиц
15. Пословицы и поговорки, сходство и различие между ними
16. Художественный стиль пословиц, средства их поэтической образности: символика, ритмичность, роль звуковых повторов, особенности композиции
17. Собрание и изучение русских пословиц.
18. Художественные особенности былин
19. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв.
20. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.
21. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы.
22. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
23. Фольклор современности. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар, новые явления и формы.
24. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды; проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху, их культурный и контркультурный потенциал.
25. Проблема фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов.
26. Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
27. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
28. Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
29. Собрание и изучение фольклора в XVII-XVIII вв
30. Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.
31. Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).
32. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
33. Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века

34. Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
35. Ранне-традиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.
36. Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волоческие, вьюнишные). Их поэзия.
37. Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.
38. Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
39. Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
40. Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
41. Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
42. Идеино-художественный анализ былины о Садко.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
«5» - отлично	Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
«4» - хорошо	Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
«3» - удовлетворительно	Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано

		- Речевое оформление требует поправок, коррекции
«2» неудовлетворительно	- Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам -Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения -Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1.Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969>

2.Устное народное творчество : учебное пособие : [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенкова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> (дата обращения: 26.12.2023). – ISBN 978-5-8353-2214-5. – Текст : электронный.

8.2.Дополнительная литература

1. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516080>

2.Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям : рекомендовано УМО вузов РФ / И. Г. Минералова ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва :Юрайт, 2016. - 333 с. - (Бакалавр.Академический курс). - Библиогр. в сносках. - ISBN 978-5-9916-6290-1

3.Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511646>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
он-лайн педагогическая библиотека	http://www.pedlib.ru

1. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://fcior.edu.ru>.
4. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.
6. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной целью дисциплины «Фольклор» является формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний в области теории и истории устного народного творчества, становления и развития фольклористики, взаимодействия фольклора с русской и мировой литературой в разные исторические периоды; знаний о закономерностях эволюции фольклорных форм в соответствии с развитием истории, культуры, мифологического и научного сознания (развитие жанров, направлений, фольклорной традиции); навыков анализа фольклорного текста.

Учебный процесс осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, написание эссе, демонстрации презентации, защиты проекта, контрольной работы.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам практических (семинарских) занятий.

Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на экзамен.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВД3-98NC2-НН6QH-3ХRYX-YDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образование

Рабочая программа дисциплины
«Фольклор»

Составитель:

Доцент Тихомирова О.Ю., кандидат филологических наук

Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук, профессор

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «Фольклор»

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры от _____ 202 г., протокол № _____