

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

15 мая 2024 г. протокол № 4

Рабочая программа дисциплины

Б1.0.16 «История русской литературы»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
очная

Москва - 2024

1. Наименование дисциплины - «История русской литературы»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XX вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-4 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области литературы, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Необходимые знания: Демонстрирует знание особенностей системного критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение Необходимые умения: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной Трудовые действия: Освоение и применение методов и приемов анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Уметь: определять роль и значение литературы в развитии культуры страны; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом Владеть: навыком работы с художественными и научно-

		Формирование универсальных учебных действий. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями. Формирование мотивации к обучению. Объективная оценка знаний обучающихся	исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
Педагогическая деятельность	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Необходимые знания: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Необходимые умения: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Трудовые действия: Разрабатывает различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии примерными рабочими программами по Уметь: использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы Владеть: навыком целостного анализа текстов художественной литературы
Педагогическая деятельность	ПК-4 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области литературы, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Необходимые знания: Знает организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса Необходимые умения: выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях; умеет определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой	Знать: своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные

		эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять авторскую позицию и ее воплощение в поэтике Трудовые действия: анализирует художественное произведение с точки зрения формы и содержания; основные категории поэтики; выделяет тему, проблему, идею произведения, выявляет особенности композиции и языка/речи и других структурных элементов художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи	методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов; об авторской позиции и ее воплощении в поэтике; тему, проблему, идею, композицию, язык/речь и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи Уметь: определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; определять авторскую позицию и ее воплощение в поэтике; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики; выделять тему, проблему, идею произведения, выявлять особенности композиции и языка/речи и других структурных элементов художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи
--	--	---	---

			Владеть: навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания, анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Необходимые знания: духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Необходимые умения: Демонстрирует способности к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей умения способов организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) Трудовые действия: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том	Знать: основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Уметь: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Владеть: навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся

		числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; организует различные виды внеурочной деятельности ребенка	
--	--	---	--

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.16 «История русской литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 3,4,5,6,7,8 семестрах. Дисциплина «История русской литературы» изучается параллельно с дисциплинами «Литература народов РФ», «Методика преподавания литературы». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации, а также изучения дисциплины «Теория литературы».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 21 з.е. Количество академических часов – 756 час.

5. Содержание разделов дисциплины

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
Тема 1. Формирование жанровой системы древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Древнехристианская книжность в Киевской Руси. Специфика древнерусской литературы как литературы средневекового типа. Этапы развития древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литература: заимствованные и оригинальные формы. Изучение древнерусской литературы	3	22	1.Предпосылки возникновения древнерусской литературы 2.Древнехристианская книжность в Киевской Руси Этапы развития древнерусской литературы	4	1.Специфика древнерусской литературы как литературы средневекового типа 2.Жанровая система древнерусской литература: заимствованные и оригинальные формы 3. Изучение древнерусской литературы	8	10	Коллоквиум
Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в. Развитие литературы Киевского княжества. Историко-социальная ситуация первой трети XIII века. Киевские летописи.	3	22	1.Развитие литературы Киевского княжества. Историко-социальная ситуация первой трети XIII века 2. Киевские летописи. Жанровое своеобразие «Повести временных лет».	4	1.Гипотеза академика А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет».	8	10	Устный опрос

Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Гипотеза академика А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет». Элементы эпического и монументально-исторического стиля в повестях, легендах и преданиях. Политические воззрения летописцев. Симпатии и антипатии летописцев. Воинские повести в составе летописи. Повесть о походе Игоря на половцев в Киевском своде. Композиция. Изображение персонажей в повести. Повести о посольствах. Основные особенности повествования в Киевской летописи. Киево-Печерский патерик. История создания и бытования памятника. Патерик как «агиографическая» летопись. Русский идеал святого. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Проблема национального			3. Элементы эпического и монументально-исторического стиля в повестях, легендах и преданиях. 4. Конкретно-историческое и религиозно-символическое в житии святого. Бытовая основа чудес Феодосия Печерского. «Житие Феодосия Печерского» как классический образец русского жития основателя монастыря. 5. «Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник русской литературы XII века. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв		2. Политические воззрения летописцев. Симпатии и антипатии летописцев. Воинские повести в составе летописи. 3. Повесть о походе Игоря на половцев в Киевском своде. Композиция. Изображение персонажей в повести 4. Повести о посольствах. Основные особенности повествования в Киевской летописи. Киево-Печерский патерик. История создания и бытования памятника. 5. Патерик как «агиографическая» летопись. Русский идеал святого. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Проблема национального своеобразия древнерусской агиографии.			
---	--	--	--	--	--	--	--	--

своеобразия древнерусской агиографии. Проблема типологии житий в современном литературоведении. Историческая основа произведения, принципы отбора биографического материала. Конкретно-историческое и религиозно-символическое в житии святого. Бытовая основа чудес Феодосия Печерского. «Житие Феодосия Печерского» как классический образец русского жития основателя монастыря. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века. Ораторская проза Древней Руси XI-XIII вв					6. Проблема типологии житий в современном литературоведении. Историческая основа произведения, принципы отбора биографического материала.			
Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности. Развитие русской литературы XIII-XVI вв. Литература периода татаро-монгольского нашествия и борьбы русского народа с	3	24	1. Развитие русской литературы XIII-XVI вв. Литература периода татаро-монгольского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. 2. Героическая тема и особенности её	4	1. Проблема типологии и эволюции жанра жития в XIII-XIV вв. «Повесть и житии Александра Невского». Возвышение Москвы, усиление её роли в процессе собирания русских земель.	8	12	Устный опрос

завоевателями. Героическая тема и особенности её художественного решения в «Повести о битве на реке Калке», поучение Серапиона Владимирского, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской». Проблема типологии и эволюции жанра жития в XIII-XIV вв. «Повесть и житии Александра Невского». Возвышение Москвы, усиление её роли в процессе собирания русских земель. Литературные памятники Куликовской битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое произведение Куликовского цикла. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Литература русского Предвозрождения. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображение человека в			художественного решения в «Повести о битве на реке Калке», поучение Серапиона Владимирского, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской». 3. Литература русского Предвозрождения. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображение человека в литературе и искусстве периода русского Предвозрождения. Формирование нового нравственного идеала и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергея Радонежского 4. Русская путевая литература конца XIV – XV вв. Особенности изображения Западной Европы в «Хождении на Ферраро-Флорентийский собор». 5. Эволюция русской повести в XV веке.		2. Литературные памятники Куликовской битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла. «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое произведение Куликовского цикла. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». 3. «Стиль плетения словес»: причины его появления, истоки и основные приметы. 4. Образ Индии в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае». 5. Публицистическая направленность «Повести о взятии Царьграда турками». Развитие новеллистического			
---	--	--	---	--	---	--	--	--

литературе и искусстве периода русского Предвозрождения. Формирование нового нравственного идеала и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергея Радонежского. «Стиль плетения словес»: причины его появления, истоки и основные приметы. Русская путевая литература конца XIV – XV вв. Особенности изображения Западной Европы в «Хождении на Ферраро-Флорентийский собор». Образ Индии в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае». Эволюция русской повести в XV веке. Традиционное и новое в воинских повестях. Соотношение исторического и легендарного в «Повести о Темир Аксаке». Публицистическая			Традиционное и новое в воинских повестях. Соотношение исторического и легендарного в «Повести о Темир Аксаке». 6.Особенности развития областных литератур. Расцвет новгородской литературы: легендарно-исторические сказание о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим, о битве новгородцев с суздальцами; «Повесть о посаднике Щиле»; памятники новгородского летописания.		начала, использование бродячих сюжетов «мировой литературы» в «Повести о Дракуле», в «Повести о Дмитрии Басарге и о его сыне Борзомысле».			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

направленность «Повести о взятии Царьграда турками». Развитие новеллистического начала, использование бродячих сюжетов «мировой литературы» в «Повести о Дракуле», в «Повести о Дмитрии Басарге и о его сыне Борзмысле». Особенности развития областных литератур. Расцвет новгородской литературы: легендарно-исторические сказание о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим, о битве новгородцев с суздальцами; «Повесть о посаднике Щиле»; памятники новгородского летописания.								
Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века. Литература эпохи Русского централизованного государства. Утверждение в литературе XVI века идеи могущества Московского государства, принципа неограниченной царской	4	17	1.Литература эпохи Русского централизованного государства. Утверждение в литературе XVI века идеи могущества Московского государства, принципа неограниченной царской власти, обоснование и развитие	4	1.Иосиф Волоцкий как идеолог самодержавной власти и «воинствующей церкви». Жанровое многообразие русской публицистики XVI века, преобладание диалогических форм, влияние жанров	8	5	Устный опрос

власти, обоснование и развитие теории «Москва – третий Рим». Централизация литературного дела, начало книгопечатания. Русская публицистика XVI века: борьба идей и стилей. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» и монастырского землевладения, защита скитской формы монашества и др. Иосиф Волоцкий как идеолог самодержавной власти и «воинствующей церкви». Жанровое многообразие русской публицистики XVI века, преобладание диалогических форм, влияние жанров деловой прозы, использование живой разговорной речи, элементов сатиры. Антибоярская направленность «Повести о Петре и Февронии Муромских», отражение идеи внесловной ценности человека.			теории «Москва – третий Рим». 2.Централизация литературного дела, начало книгопечатания. Русская публицистика XVI века: борьба идей и стилей. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» и монастырского землевладения, защита скитской формы монашества и др. 3.Монументальные произведения XVI века, их значение в сохранении литературных традиций и развитии русской культуры. Великие минеи чети митрополита Макария. «Стоглав». «Домострой». «Степенная книга». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Проблема формирования индивидуально – авторских стилей в литературе Древней Руси.		деловой прозы, использование живой разговорной речи, элементов сатиры. 2.Антибоярская направленность «Повести о Петре и Февронии Муромских», отражение идеи внесловной ценности человека. Житийная традиция в произведении и случаи отступления от неё. Освящение земной любви, утверждение нового идеала святости – служения ближнему. 3.Общественно–политическая обстановка на Руси во второй половине XVI в. Борьба боярства и великокняжеской власти за свои права и привилегии. История взаимоотношений между Иваном Грозным и Андреем Курбским, причины возникновения переписки и ее характер			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Житийная традиция в произведении и случаи отступления от неё. Освящение земной любви, утверждение нового идеала святости - служения ближнему. Монументальные произведения XVI века, их значение в сохранении литературных традиций и развитии русской культуры. Великие минеи чети митрополита Макария. «Стоглав». «Домострой». «Степенная книга». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Проблема формирования индивидуально – авторских стилей в литературе Древней Руси. Общественно–политическая обстановка на Руси во второй половине XVI в. Борьба боярства и великокняжеской власти за свои права и привилегии. История взаимоотношений между Иваном Грозным и Андреем Курбским,								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

причины возникновения переписки и ее характер								
Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века. Демократизация литературы эпохи Смуты. Формирование публицистических жанров. Раскол в литературе. «Житие» Протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума. Своеобразие стиля Аввакума. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Проблематика бытовых повестей XVII века. Бытовое, социальное и философское осмысление	4	17	1. Демократизация литературы эпохи Смуты. Формирование публицистических жанров. 2. Раскол в литературе. «Житие» Протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового. Проблематика бытовых повестей XVII века. Бытовое, социальное и философское осмысление свободы личности в повестях XVII века	4	1. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума. 2. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума. Своеобразие стиля Аввакума. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении.	8	5	Устный опрос

свободы личности в повестях XVII века								
Тема 6. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века. Предклассицизм. Значение реформ Петра I в формировании новой русской культуры. Переход от средневековой литературы к классицизму. Периодизация русской литературы XVIII века. Литература петровской эпохи (переводная литература, развитие любовной лирики, интерес к античной литературе, «гистории»). Появление нового героя. Литература переходного от средневековья к новому времени периода. Проблема русского барокко. Черты предклассицизма. Проблема соотношения личного и общественного в трагедокомедии «Владимир» Ф. Прокоповича. Общественная деятельность Феофана Прокоповича, его	4	17	1.Предклассицизм. Значение реформ Петра I в формировании новой русской культуры. Переход от средневековой литературы к классицизму. 2. Появление нового героя. Литература переходного от средневековья к новому времени периода. Проблема русского барокко 3.Общественная деятельность Феофана Прокоповича, его литературное наследие «О поэтическом искусстве» - русская поэтика эпохи классицизма. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир».	4	1.Периодизация русской литературы XVIII века. Литература петровской эпохи (переводная литература, развитие любовной лирики, интерес к античной литературе, «гистории»). 2.Черты предклассицизма. Проблема соотношения личного и общественного в трагедокомедии «Владимир» Ф. Прокоповича. 3.Специфика жанра трагедокомедии. Автохарактеристика жанра в «Поэтике». Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России. Своеобразие трагедокомедии	8	5	Устный опрос

литературное наследие «О поэтическом искусстве» - русская поэтика эпохи классицизма. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Специфика жанра трагедокомедии. Автохарактеристика жанра в «Поэтике». Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России. Своеобразие трагедокомедии «Владимир» как исторической пьесы.					«Владимир» как исторической пьесы.			
Тема 7. Особенности русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Философские основы классицизма, его нормативная эстетика. Влияние западноевропейского классицизма и Просвещения на русскую литературу. Концепция просвещённого	4	17	1.Реформа русского стихосложения. Философские основы классицизма, его нормативная эстетика. Влияние западноевропейского классицизма и Просвещения на русскую литературу. 2.Концепция просвещённого абсолютизма. Задачи	4	1. Лиро-эпический характер сатиры, элементы драматизации повествования. Жанровые особенности произведения. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика. Творчество А. Д. Кантемира в оценке русской критики.	8	5	Коллоквиум

абсолютизма. Задачи новой русской литературы. Сатиры А.Д. Кантемира и их роль в формировании русского классицизма. Появление русского героического эпоса. «Петрида». Роль сатирического направления в формировании общественного мнения эпохи. Сатиры Кантемира: тематика и проблематика. Проблема художественного метода Кантемира, соотношение барочного и классицистического начал в его творчестве. Лиро-эпический характер сатиры, элементы драматизации повествования. Жанровые особенности произведения. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика. Творчество А. Д. Кантемира в оценке русской критики. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Отзывы современников о его реформаторской			новой русской литературы. Сатиры А.Д. Кантемира и их роль в формировании русского классицизма. Появление русского героического эпоса. «Петрида». Роль сатирического направления в формировании общественного мнения эпохи. Сатиры Кантемира: тематика и проблематика. Проблема художественного метода Кантемира, соотношение барочного и классицистического начал в его творчестве. 3. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Отзывы современников о его реформаторской деятельности.		2. Одиическое творчество М. В. Ломоносова. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. 3. Обращение к национально-исторической теме и ее развитие в творчестве А. П. Сумарокова. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец».			
---	--	--	--	--	--	--	--	--

деятельности. Одиическое творчество М. В. Ломоносова. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. Обращение к национально-исторической теме и ее развитие в творчестве А. П. Сумарокова. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец».								
Тема 8. Русская проза 50-70-х годов XVIII века. Проблема истоков и самобытности русского романа. Причины демократизации русской литературы XVIII века. Пути развития русской прозы. Дискуссия о романе (позиции М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова). Появление нового героя в произведениях Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, Н. Г. Курганова, М. М.	5	29	1.Проблема истоков и самобытности русского романа. Причины демократизации русской литературы XVIII века. 2.Сатирическая журналистика 1769-1774 годов.	2	1. Появление нового героя в произведениях Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, Н. Г. Курганова, М. М. Хераскова. Психологизм. 2. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф. А. Эмина 3. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.	4	23	Устный опрос

Хераскова. Психологизм. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф. А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха». Сатирическая журналистика 1769-1774 годов.					Д. Чулкова «Пригожая повариха».			
Тема 9. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина. Автобиографическая основа одического торжества Державина. Поэзия Державина как «воссоздание в художественном слове личности самого поэта, его неповторимой конкретной индивидуальности» (Г. Гуковский). Расширение тематических горизонтов русской поэзии, сближение ее с жизнью, многообразной и противоречивой. Интерес к частной жизни обычного человека. Философия жизни Державина и особенности	5	29	1.Автобиографическая основа одического торжества Державина. Поэзия Державина как «воссоздание в художественном слове личности самого поэта, его неповторимой конкретной индивидуальности» (Г. Гуковский). 2.Расширение тематических горизонтов русской поэзии, сближение ее с жизнью, многообразной и противоречивой. Интерес к частной жизни обычного человека. Философия жизни Державина и особенности ее преломления в	2	1.Принципы изображения природы, общества и человека. Размытость жанровых границ, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.). 2. Трансформация старых поэтических форм и рождение новых (словесный автопортрет, автоэпиграмма, автоэпитафия и т.п.).	4	23	Устный опрос

ее преломления в художественном творчестве поэта. Принципы изображения природы, общества и человека. Размытость жанровых границ, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.). Трансформация старых поэтических форм и рождение новых (словесный автопортрет, автоэпиграмма, автоэпитафия и т.п.).			художественном творчестве поэта					
Тема 10. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина. Повесть в жанровой системе русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Н. М. Карамзина: проблема типологии и эволюции. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный	5	29	1.Повесть в жанровой системе русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Н. М. Карамзина: проблема типологии и эволюции. Этико-эстетическая программа писателя и ее преломление в повести. Смысл названия. 2.Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII-XIX в. Ранние романтические веяния в русской	2	1.Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «бедной Лизы». Основная идея произведения. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Телеологическое и амбивалентное начала в сюжете «Бедной Лизы».	4	23	Устный опрос

аспекты осмысления истории «бедной Лизы». Основная идея произведения. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Телеологическое и амбивалентное начала в сюжете «Бедной Лизы». Причины самоубийства героини. Проблема соотношения sentimentalного и pre-romantic в повести Н.М. Карамзина. Система образов произведения. Место и значение образа Повествователя в ней. Отношение Повествователя к героям. Основные способы и приемы создания художественного образа. Внимание к «внутреннему человеку», изображение сложного и изменчивого мира чувств. Портрет героя, особенности эпитетики и системы сравнений. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Природа как			литературе второй половины XVIII в. Поэтика русского pre-romanticism. Синтез европейских и русских pre-romantic traditions в творчестве Н.М. Карамзина. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести «Остров Борнгольм». Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, incesta в произведении Н.М. Карамзина. Антитеза «свобода – мораль» как источник нравственных противоречий героев. Философское звучание темы родового проклятия в «Острове Борнгольм». 3. Новаторство Н.М. Карамзина в области композиционного решения произведения. «Разорванная» композиция и ее роль в идейно-тематической организации повести. Типы связей между		Причины самоубийства героини. 2. Проблема соотношения sentimentalного и pre-romantic в повести Н.М. Карамзина. Система образов произведения. Место и значение образа Повествователя в ней. Отношение Повествователя к героям. Основные способы и приемы создания художественного образа. Внимание к «внутреннему человеку», изображение сложного и изменчивого мира чувств. Портрет героя, особенности эпитетики и системы сравнений. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Природа как фон, действующее лицо произведения и его «нравственный камертон». Типология			
---	--	--	---	--	--	--	--	--

фон, действующее лицо произведения и его «нравственный камертон». Типология пейзажных зарисовок: пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический. Основные приемы изображения пространства (панорамность, фокусация и пр.). Поэтика образа воды (река - пруд). Новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец нового стиля в литературе. Простота и изящество слога, забота писателя о его «благозвучии», сближение языка прозы и поэзии. Эстетизация крестьянского труда и быта, духовной и речевой культуры народа. Карамзинская традиция в развитии русской повести			отдельными частями повествования. Телеологическая и амбивалентная сюжетные линии, характер их взаимодействия в повести. «Опрокинутый» сюжет, его значение в общем замысле произведения. Песня Незнакомца и ее роль в развитии амбивалентной сюжетной линии. Структура сюжета. Специфика любовной коллизии в повести «Остров Борнгольм».		пейзажных зарисовок: пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический. Основные приемы изображения пространства (панорамность, фокусация и пр.). Поэтика образа воды (река – пруд). Новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов. 3. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец нового стиля в литературе. Простота и изящество слога, забота писателя о его «благозвучии», сближение языка прозы и поэзии. Эстетизация крестьянского труда и			
---	--	--	--	--	---	--	--	--

конца XVIII-XIX в. Ранние романтические веяния в русской литературе второй половины XVIII в. Поэтика русского предромантизма. Синтез европейских и русских предромантических традиций в творчестве Н.М. Карамзина. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести «Остров Борнгольм». Мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в произведении Н.М. Карамзина. Антитеза «свобода — мораль» как источник нравственных противоречий героев. Философское звучание темы родового проклятия в «Острове Борнгольм». Новаторство Н.М. Карамзина в области композиционного решения произведения. «Разорванная» композиция и ее роль в идейно-тематической организации повести. Типы связей между отдельными частями					быта, духовной и речевой культуры народа. 4. Особенности изображения человека в произведениях предромантиков. Система образов повести Н.М. Карамзина. Идея противостояния личности и общества и ее художественное воплощение в произведении. Образ повествователя как героя двоемирия. Характер связи между миром природы и миром человека в «Острове Борнгольм». Поэтика «огня» и «света» в произведении. Значение творчества Н.М. Карамзина в истории русского романтизма			
---	--	--	--	--	---	--	--	--

повествования. Телеологическая и амбивалентная сюжетные линии, характер их взаимодействия в повести. «Опрокинутый» сюжет, его значение в общем замысле произведения. Песня Незнакомца и ее роль в развитии амбивалентной сюжетной линии. Структура сюжета. Специфика любовной коллизии в повести «Остров Борнгольм». Особенности изображения человека в произведениях предромантиков. Система образов повести Н.М. Карамзина. Идея противостояния личности и общества и ее художественное воплощение в произведении. Образ повествователя как героя двоемирия. Характер связи между миром природы и миром человека в «Острове Борнгольм». Поэтика «огня» и «света» в произведении. Значение								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

творчества Н.М. Карамзина в истории русского романтизма								
Тема 11. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Проблема жанра произведения А.Н. Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге. «Объединяющая» жанровая природа «Путешествия из Петербурга в Москву», «первичные» формы в составе художественного целого и принципы их взаимосвязи. Оригинальность композиционного решения произведения. Основная структурная единица циклической композиции «Путешествия». Типы связей между частями. Открытый характер структуры книги. Роль эпиграфа, образов Дороги, Москвы и Петербурга в идейном замысле произведения. Специфика	5	30	1. Проблема жанра произведения А.Н. Радищева в современном литературоведении. Черты литературного путешествия и романа в книге. «Объединяющая» жанровая природа «Путешествия из Петербурга в Москву», «первичные» формы в составе художественного целого и принципы их взаимосвязи. Оригинальность композиционного решения произведения. Основная структурная единица циклической композиции «Путешествия». Типы связей между частями. Открытый характер структуры книги. Роль эпиграфа, образов Дороги, Москвы и Петербурга в идейном замысле произведения. Специфика	2	1. Значение героев данного типа в образной системе произведения, в логике развития авторской идеи. Художественное время и пространство в «Путешествии из Петербурга в Москву». Образ Дороги как сплав реального и символического. Временная динамика «Путешествия», ее роль в развитии сюжета и в раскрытии авторского замысла. 2. Значение героев Автобиографический характер произведения. Проблема разграничения образа Путешественника и автора книги. Принципы разграничения авторского и геройного слова о мире и человеке. Эволюция взглядов	4	24	Анализ произведения

развития сюжета. Система ложных посылок. Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в сюжетной организации произведения. Русское помещное дворянство в изображении Радищева. Документальная основа образов. Приемы художественной типизации. Особенности выражения авторского отношения к разным типам помещиков. Власть и закон, идеал и действительность в художественном осмыслении Радищева. Мастерство словесного портретирования. Крестьянство и его роль в социально-нравственном обустройстве России. Развитие крестьянской темы в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Тородня». Художественные особенности образа человека из крестьянской среды у Радищева. «Сочувственники»			развития сюжета. Система ложных посылок. 2.Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в сюжетной организации произведения. Русское помещное дворянство в изображении Радищева. Документальная основа образов. Приемы художественной типизации. Особенности выражения авторского отношения к разным типам помещиков. Власть и закон, идеал и действительность в художественном осмыслении Радищева. Мастерство словесного портретирования. Крестьянство и его роль в социально-нравственном обустройстве России. Развитие крестьянской темы в главах «Любани», «Медное», «Едрово», «Тородня». Художественные особенности образа человека из крестьянской		Путешественника на пути преобразования русского общества. Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения. 3. Психологизация повествования. Вопрос о художественном методе «Путешествия» А.Н. Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении. Стилизовое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». 4. «Слово о Ломоносове» в идейно-образной структуре произведения. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

Путешественника. Значение героев данного типа в образной системе произведения, в логике развития авторской идеи. Художественное время и пространство в «Путешествии из Петербурга в Москву». Образ Дороги как сплав реального и символического. Временная динамика «Путешествия», ее роль в развитии сюжета и в раскрытии авторского замысла. Автобиографический характер произведения. Проблема разграничения образа Путешественника и автора книги. Принципы разграничения авторского и геройного слова о мире и человеке. Эволюция взглядов Путешественника на пути преобразования русского общества. Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения. Психологизация			среды у Радищева. «Сочувственники» Путешественника.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

повествования. Вопрос о художественном методе «Путешествия» А.Н. Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении. Стилизовое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». «Слово о Ломоносове» в идейно-образной структуре произведения. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.								
Тема 12. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трёх единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII в. История создания, первой публикации и постановки «Недоросля» Д.И. Фонвизина.	5	29	1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трёх единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII в. История создания, первой публикации и постановки «Недоросля» Д.И. Фонвизина. Новаторство драматурга: «Недоросль» как первый опыт русской	2	1. Проблематика произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героя времени. 2. Композиция комедии «Недоросль». Идейно-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки.	4	23	Анализ произведения

Новаторство драматурга: «Недоросль» как первый опыт русской социально-политической комедии. Проблематика произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти, героя времени. Взаимодействие разных жанровых образований в пьесе: элементы любовной, бытовой и воспитательной комедии, «слезной» драмы и трагедии в произведении. Композиция комедии «Недоросль». Идеино-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Типы связей между сценками в пьесе. Особенности конфликта и сюжетной организации произведения. Основные сюжетные линии и их роль в общем идейном замысле комедии. Роль интермедий			социально-политической комедии. 2. Взаимодействие разных жанровых образований в пьесе: элементы любовной, бытовой и воспитательной комедии, «слезной» драмы и трагедии в произведении. 3. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии. Понятие об ансамбле действующих лиц пьесы. Основные приемы создания образа (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь и пр.).		Типы связей между сценками в пьесе. Особенности конфликта и сюжетной организации произведения. Основные сюжетные линии и их роль в общем идейном замысле комедии. Роль интермедий и фарсовых сцен в комедии, в частности – в развитии сюжета 3. Проблема художественного метода комедии «Недоросль»: причины и ход полемики, трудности в решении вопроса, обоснование своей позиции.			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

и фарсовых сцен в комедии, в частности - в развитии сюжета. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии. Понятие об ансамбле действующих лиц пьесы. Основные приемы создания образа (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика, «говорящее» имя, художественная деталь и пр.). Мастерство Д.И. Фонвизина-сатирика. Проблема художественного метода комедии «Недоросль»: причины и ход полемики, трудности в решении вопроса, обоснование своей позиции.								
Тема 13. Основные этапы и особенности развития русской литературы первой половины XIX века. Представление о классическом периоде в развитии отечественной	5	30	1.Представление о классическом периоде в развитии отечественной литературы. Разграничение понятий «литература как	2	1. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Развитие русского реализма и	4	24	Устный опрос

литературы. Разграничение понятий «литература как искусство» и «литература как беллетристика». Рубежность русской литературы на стыке XVIII и XIX вв. Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. Периодизация литературного процесса. Изучаемые художественные источники; учебная литература курса			искусство» и «литература как беллетристика». 2.Рубежность русской литературы на стыке XVIII и XIX вв. Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии		взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. 2. Новые направления в русском критическом реализме. Периодизация литературного процесса. Изучаемые художественные источники; учебная литература курса			
Тема 14. Основные направления в развитии поэзии первой половины XIX века. Переход от романтизма к реализму. Романтизм как	6	18	1.Переход от романтизма к реализму. Романтизм как историческое явление. Предпосылки рождения романтизма в Европе и в России. Основные черты	4	1.Философские мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева. Новаторский метод А.А. Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования»,	8	6	Устный опрос

историческое явление. Предпосылки рождения романтизма в Европе и в России. Основные черты европейского романтизма. Специфика и литературные направления русского романтизма. Скептицизм мировоззрения В.А. Жуковского как основа его романтизма. Новаторство стиля поэзии В. Жуковского – метафоризация слова. Драма личной судьбы и ее преодоление в «легкой поэзии». Античный идеал «языческого» романтизма К. Н. Батюшкова. Основные мотивы и жанры лирики. Главные темы и мотивы гражданского романтизма. Романтическая лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика как героическая доминанта пушкинского романтизма в его эволюции в лирике: от элегии 1816 г. («Унынье», «Певец») до прощания с романтизмом после духовного кризиса первой половины 1820-х гг. («Свободы сеятель			европейского романтизма. Специфика и литературные направления русского романтизма. Скептицизм мировоззрения В.А. Жуковского как основа его романтизма. Новаторство стиля поэзии В. Жуковского – метафоризация слова. Драма личной судьбы и ее преодоление в «легкой поэзии». 2. Античный идеал «языческого» романтизма К. Н. Батюшкова. Основные мотивы и жанры лирики. Главные темы и мотивы гражданского романтизма. Романтическая лирика А.С. Пушкина. Вольнолюбивая лирика как героическая доминанта пушкинского романтизма в его эволюции в лирике: от элегии 1816 г. («Унынье», «Певец») до прощания с романтизмом после духовного кризиса первой		отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум». 2. Реалистическая лирика А.С. Пушкина. Основы реалистической эстетики. Разнообразие тем и мотивов лирики Пушкина, многогранность их разработки. Преобразование поэтического языка.			
---	--	--	---	--	--	--	--	--

пустынный», «К морю»). Романтические поэмы «южного» периода. Необходимость выхода за пределы романтического субъективизма. Философские мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева. Новаторский метод А.А. Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум». Реалистическая лирика А.С. Пушкина. Основы реалистической эстетики. Разнообразие тем и мотивов лирики Пушкина, многогранность их разработки. Преобразование поэтического языка. Основные направления в русской поэзии середины XIX в. Основные направления, их идейно-художественный антагонизм. Основные			половины 1820-х гг. («Свободы сеятель пустынный», «К морю»). Романтические поэмы «южного» периода. Необходимость выхода за пределы романтического субъективизма. 3. Основные направления в русской поэзии середины XIX в. Основные направления, их идейно-художественный антагонизм. Основные причины расхождений. Жанровые, стилевые особенности					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

причины расхождений. Жанровые, стилевые особенности								
Тема 15. Развитие реалистической прозы в первой половине XIX века. Развитие реализма в прозе. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: оригинальность организации повествования, новый тип «вводимого в литературу» писателя. Развитие жанра реалистического романа. «Роман в стихах» «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический портрет поколения. Проза Н.В. Гоголя.	6	18	1. Развитие реализма в прозе. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: оригинальность организации повествования, новый тип «вводимого в литературу» писателя 2. Развитие жанра реалистического романа	4	1. «Роман в стихах» «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. 2. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический портрет поколения. 3. Проза Н.В. Гоголя.	8	6	Устный опрос
Тема 16. Развитие драматургии в первой половине XIX века. Сохранение классицистических трагедий в драматургии начала XIX века. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как синтез ведущих художественных методов.	6	17	1. Сохранение классицистических трагедий в драматургии начала XIX века. «Горе от ума» А.С. Грибоедова как синтез ведущих художественных методов. 2. Романтизм в драматургии М.Ю. Лермонтова.	4	1. Развитие реалистической традиции в драматургии А.С. Пушкина 2. Новаторство «высокой» общественной комедии в творчестве Н.В. Гоголя.	8	5	Анализ произведения

Романтизм в драматургии М.Ю. Лермонтова. Развитие реалистической традиции в драматургии А.С. Пушкина. Новаторство «высокой» общественной комедии в творчестве Н.В. Гоголя.								
Тема 17. Своеобразие развития русского литературного процесса второй половины XIX века. Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Западники и славянофилы. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. Способы изображения героев, конкретно-историческая типология персонажей. Эстетические искания 1860-70-х гг. и	6	17	1. Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Западники и славянофилы. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом. Новые направления в русском критическом реализме. 2. Способы изображения героев, конкретно-историческая типология персонажей. Эстетические искания 1860-70-х гг. и кризис «реализма». Русский натурализм как «крайний реализм»:	4	1. Воплощение литературных тенденций эпохи в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. 2. Воплощение в текстах В.М. Гаршина идеи о необходимости уничтожения социального зла; особый тип его героя 3. Очерковая литература и публицистика конца XIX века.	8	5	Устный опрос

кризис «реализма». Русский натурализм как «крайний реализм»: творческая деятельность П.Д. Боборыкина. Воплощение литературных тенденций эпохи в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко. Воплощение в текстах В.М. Гаршина идеи о необходимости уничтожения социального зла; особый тип его героя. Очерковая литература и публицистика конца XIX века.			творческая деятельность П.Д. Боборыкина.					
Тема 18. Основные тенденции в развитии русской прозы второй половины XIX века. Развитие романа как ведущего жанра второй половины XIX века. повести и романы И.С. Тургенева как новая ступень в развитии критического реализма, летопись духовной жизни России 1840-1870-х гг. Поиски героя времени в романах от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей»	6	17	1. Развитие романа как ведущего жанра второй половины XIX века. Повести и романы И.С. Тургенева как новая ступень в развитии критического реализма, летопись духовной жизни России 1840-1870-х гг. Поиски героя времени в романах от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам».	4	1. Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». 2. «Обломов» И.А. Гончарова как «монографический» роман (герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы). Обломовщина как национальная черта и болезнь русского общества. 3. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-	8	5	Устный опрос

к «сознательно-героическим натурам». Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новаторство художественного метода А.И. Герцена. Формирование мемуарной литературы в романе «Былое и думы». «Обломов» И.А. Гончарова как «монографический» роман (герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы). Обломовщина как национальная черта и болезнь русского общества. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и начало «обличительного» направления в литературе. Концепция «общественного романа», ее реализация в художественной практике (роман «Господа Головлёвы»). Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского. Поиски Достоевским героя в 1840-е гг.: рождение «двойника».			2. Новаторство художественного метода А.И. Герцена. Формирование мемуарной литературы в романе «Былое и думы». «Обломов» 3. Герои-праведники и «праведнический» цикл в творчестве Н.С. Лескова. Специфика психологизма Л.Н. Толстого («диалектика души»). Проблематика произведений 1850-х гг. (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», «Три смерти», «Казачество»). 4. «Автопсихологический» герой в произведениях 1850-х гг. «Эпический» период в творчестве Л.Н. Толстого (1860-1870-е гг.). «Война и мир» как абсолютный эквивалент жизни». Историческая концепция Толстого в «Войне и мире». 5. Роман «Анна Каренина» как выражение дисгармонии мира. Идеальный «перелом» и его		Щедрина и начало «обличительного» направления в литературе. Концепция «общественного романа», ее реализация в художественной практике (роман «Господа Головлёвы»). 4. Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского. Поиски Достоевским героя в 1840-е гг.: рождение «двойника». Подвижнические идеи в художественном творчестве и публицистике Ф.М. Достоевского. «Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского. Конкретноисторическое содержание его романов. Нравственно-философская проблематика «пятикнижия». Проблемы поэтики Достоевского в			
---	--	--	---	--	---	--	--	--

Подвижнические идеи в художественном творчестве и публицистике Ф.М. Достоевского. «Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского. Конкретноисторическое содержание его романов. Нравственно-философская проблематика «пятикнижия». Проблемы поэтики Достоевского в интерпретации М.М. Бахтина. Герои-праведники и «праведнический» цикл в творчестве Н.С. Лескова. Специфика психологизма Л.Н. Толстого («диалектика души»). Проблематика произведений 1850-х гг. (трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», «Три смерти», «Казаки»). «Автопсихологический» герой в произведениях 1850-х гг. «Эпический» период в творчестве Л.Н. Толстого (1860-1870-е гг.). «Война и мир» как абсолютный эквивалент жизни». Историческая концепция Толстого в			воздействие на художественную систему Л.Н. Толстого		интерпретации М.М. Бахтина. 5. Религиозно-философская публицистика			
---	--	--	--	--	--	--	--	--

«Войне и мире». Роман «Анна Каренина» как выражение дисгармонии мира. Идеиный «перелом» и его воздействие на художественную систему Л.Н. Толстого. Религиозно-философская публицистика								
Тема 19. Особенности русской поэзии второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова. Основные направления в поэзии второй половины XIX века, их идейно-художественный антагонизм. Новый тип социально-детерминированного лирического героя в поэзии Н.А. Некрасова. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблема творчества. Народность лиро-эпических поэм «Коробейники», «Мороз, Красный Нос». «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства поэта, эпос нового времени.	6	17	1. Творчество Н.А. Некрасова. Основные направления в поэзии второй половины XIX века, их идейно-художественный антагонизм. Новый тип социально-детерминированного лирического героя в поэзии Н.А. Некрасова. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблема творчества. Народность лиро-эпических поэм «Коробейники», «Мороз, Красный Нос». 2. Лирика А.А. Фета как «голос и сознание о себе» природы, антирационализма, поиски гармонии и красоты, поэзия мгновения,	4	1.«Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства поэта, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Н.А. Некрасова. 2. Дисгармония мира в поэзии Ф.И. Тютчева и стремление к красоте и гармонии. Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века». 3. Особенности поэзии А.Н. Апухтина. Поэты «больного поколения» (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов). 4. Последние стихи А.А. Фета («Вечерние	8	5	Анализ произведения

Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Н.А. Некрасова. Лирика А.А. Фета как «голос и сознание о себе» природы, антирационализма, поиски гармонии и красоты, поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум». Дисгармония мира в поэзии Ф.И. Тютчева и стремление к красоте и гармонии. Особенности русской поэзии 1870-1890-х гг.: в преддверии «серебряного века». Особенности поэзии А.Н. Апухтина. Поэты «больного поколения» (С. Надсон, К. Случевский, К. Фофанов). Последние стихи А.А. Фета («Вечерние огни») и их роль в становлении символизма.			лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».		огни») и их роль в становлении символизма.			
Тема 20. Развитие драматургии второй половины XIX века.	7	26	1.Состояние русской драматургии и театра в середине XIX века.	4	1.«Гроза» как национальное и «самое решительное	8	14	Устный опрос

Состояние русской драматургии и театра в середине XIX века. Новаторство драматургии А.Н. Островского. Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни. Причины «ухода» в «славянофильские» идеи. Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы». Новаторство жанра русской трагедии в творчестве А.Н. Островского, сущность и природа конфликта. Споры вокруг пьесы. Жанровое многообразие пьес и основные проблемы. Создание национального театра. Жанр «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова: герои, конфликты, подтекст, пафос, лиризм. Проблематика, сценическая история «Чайки». Рассуждения о смысле			Новаторство драматургии А.Н. Островского. Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни. Причины «ухода» в «славянофильские» идеи. Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве. 2.Создание национального театра. Жанр «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова: герои, конфликты, подтекст, пафос, лиризм		произведение русской литературы». Новаторство жанра русской трагедии в творчестве А.Н. Островского, сущность и природа конфликта. Споры вокруг пьесы. Жанровое многообразие пьес и основные проблемы 2. Проблематика, сценическая история «Чайки». Рассуждения о смысле жизни в пьесе 3. «Дядя Ваня». Лирическая комедия 4. «Вишневый сад» как художественное завещание А.П. Чехова. Система образов, символика сада, художественное время в пьесе.			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

жизни в пьесе «Дядя Ваня». Лирическая комедия «Вишневый сад» как художественное завещание А.П. Чехова. Система образов, символика сада, художественное время в пьесе.								
Тема 21. Поэтика романов Ф.М. Достоевского. «Сентиментальный натурализм» раннего творчества (роман «Бедные люди»). Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Достоевского. Поиски Достоевским героя в 1840-е гг.: рождение «двойника». Петербургский текст в русской литературе и творчестве Достоевского. Первый опыт создания «подпольного» героя в повести «Двойник». Подвижнические идеи в художественном творчестве и публицистике Достоевского. Значение каторги в становлении взглядов писателя. «Возвращение»	7	26	1. «Сентиментальный натурализм» раннего творчества (роман «Бедные люди»). Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Достоевского. Поиски Достоевским героя в 1840-е гг.: рождение «двойника». Петербургский текст в русской литературе и творчестве Достоевского. Первый опыт создания «подпольного» героя в повести «Двойник». 2. Подвижнические идеи в художественном творчестве и публицистике Достоевского. Значение каторги в становлении взглядов писателя. «Возвращение» Достоевского в	4	1.«Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского. Конкретно-историческое содержание романов Достоевского. 2. «Нравственно-философская проблематика «пятикнижия». «Подпольный» герой в «пятикнижии» и развитие приема двойничества. 3. Проблемы поэтики Достоевского в интерпретации М.М. Бахтина.	8	14	Анализ произведения

Достоевского в литературу: «Записки из мертвого дома». Герой-идеолог «Записок из подполья» – художественное воплощение мысли о трагизме «беспочвенности». «Записки из подполья» как пролог к «пятикнижию» Достоевского. «Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского. Конкретно-историческое содержание романов Достоевского. Нравственно-философская проблематика «пятикнижия». «Подпольный» герой в «пятикнижии» и развитие приема двойничества. Проблемы поэтики Достоевского в интерпретации М.М. Бахтина.			литературу: «Записки из мертвого дома». Герой-идеолог «Записок из подполья» – художественное воплощение мысли о трагизме «беспочвенности». «Записки из подполья» как пролог к «пятикнижию» Достоевского.					
Тема 22. Поэтика драматургии А.П. Чехова. «Осколочный» период и его значение в становлении писателя. Герои и жанры Чехова первой половины 1880-х гг. Середина 1880-х	7	26	1.«Осколочный» период и его значение в становлении писателя. Герои и жанры Чехова первой половины 1880-х гг. 2.Особенности новой манеры. Поездка на	4	1.Герои и жанры Чехова первой половины 1880-х гг. Середина 1880-х гг. как переходный период: обращение к «серьезному этюду».	8	14	Устный опрос

гг. как переходный период: обращение к «серьезному этюду». Особенности новой манеры. Поездка на Сахалин в творческой биографии Чехова. «Средний человек» как центральный персонаж произведений Чехова конца 1880-1900-х гг. Эстетические принципы Чехова. Выражение литературных тенденций эпохи в произведениях последнего периода. Новаторство Чехова-драматурга.			Сахалин в творческой биографии Чехова		2. «Средний человек» как центральный персонаж произведений Чехова конца 1880-1900-х гг 3. Эстетические принципы Чехова. Выражение литературных тенденций эпохи в произведениях 4. Новаторство Чехова-драматурга.			
Тема 23. Драматургия Л.Н. Толстого. Причины обращения Л.Н. Толстого к драматургии. Поэтика драмы Л.Н. Толстого «Живой труп» (особенности завязки, кульминации, развязки; система мотивов; смысл заглавия). Расстановка действующих сил в пьесе. Роль второстепенных героев. Федор Протасов – «слабый хороший человек».	7	26	1.Причины обращения Л.Н. Толстого к драматургии. Поэтика драмы Л.Н. Толстого «Живой труп» (особенности завязки, кульминации, развязки; система мотивов; смысл заглавия). 2.Критика автором состояния современного общества.	4	1.Расстановка действующих сил в пьесе «Живой труп». Роль второстепенных героев. 2. Федор Протасов – «слабый хороший человек». Противостояние героя обществу. 3. Сценическая жизнь драмы.	8	14	Анализ произведения

Противостояние героя обществу. Критика автором состояния современного общества. Сценическая жизнь драмы.								
Тема 24. Основные тенденции в развитии русской литературы первой половины XX века. Появление новых тенденций в политической, культурной, литературной жизни России в конце XIX века. Модернизм, его особенности. Трансформация реализма под влиянием модернизма (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн и др.). Неоромантические тенденции в культуре: разлад мечты и реальности, поляризация образности, идеи индивидуализма и соборности в художественной практике писателей, мифологическое и мистериальное в поэзии, прозе, драматургии. Идея жизнестроительства в творчестве символистов, футуристов, в пролетарской	8	20	1.Появление новых тенденций в политической, культурной, литературной жизни России в конце XIX века. Модернизм, его особенности. 2. Трансформация реализма под влиянием модернизма (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн и др.). Неоромантические тенденции в культуре: разлад мечты и реальности, поляризация образности, идеи индивидуализма и соборности в художественной практике писателей, мифологическое и мистериальное в поэзии, прозе, драматургии. 3. Идея жизнестроительства в творчестве символистов, футуристов, в пролетарской литературе. Зависимость литературы	4	1. Публицистика М. Горького, В.Г. Короленко, И.А. Бунина как свидетельство переломной эпохи. Горьковское понимание культуры в «Несвоевременных мыслях»; сложность отношения к русскому народу, к крестьянству. 2. Письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому как свидетельство революционных событий. Восприятие Октябрьской революции разными литературными силами. 3. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: построение художественного мира в поэме, соотношение идеала и	8	8	Коллоквиум

литературе. Зависимость литературы от происходящего в русской жизни. Восток и Запад в прозе и поэзии от начала до конца эпохи. Человек - Герой - Артист - Лицедей в понимании искусства рубежного времени. Поляризация писательских позиций в отношении к первой мировой войне и революции. Отражение Октябрьской революции и Гражданской войны в литературе. Публицистика М. Горького, В.Г. Короленко, И.А. Бунина как свидетельство переломной эпохи. Горьковское понимание культуры в «Несвоевременных мыслях»; сложность отношения к русскому народу, к крестьянству. Письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому как свидетельство революционных событий. Восприятие Октябрьской революции разными литературными силами.			от происходящего в русской жизни. Восток и Запад в прозе и поэзии от начала до конца эпохи. Человек - Герой - Артист - Лицедей в понимании искусства рубежного времени. Поляризация писательских позиций в отношении к Первой мировой войне и революции. Отражение Октябрьской революции и Гражданской войны в литературе.		действительности, принципы художественного обобщения 4.Литература русского зарубежья			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: построение художественного мира в поэме, соотношение идеала и действительности, принципы художественного обобщения. Литература русского зарубежья.								
Тема 25. Модернизм в русской литературе. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг. Философия Шопенгауэра, Ницше, Вл. Соловьева в умонастроениях декадентов. Символизм как мировоззрение и стиль. Претворение идеи «нового литургического синтеза» в художественной практике символистов. Идея Вечной Женственности. Роль поэта в символизме. Слово в символизме (идея «звездительной формы» (Вяч. Иванов), миф и символ, стилизация и синтез искусств, образ мира в	8	21	1. Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг. Философия Шопенгауэра, Ницше, Вл. Соловьева в умонастроениях декадентов. Символизм как мировоззрение и стиль. Претворение идеи «нового литургического синтеза» в художественной практике символистов. Идея Вечной Женственности. Роль поэта в символизме. Слово в символизме (идея «звездительной формы» (Вяч. Иванов), миф и символ, стилизация и синтез искусств, образ мира в	4	1.Поэтика «Стихов о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Проблематика, система образов и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес». Пушкинское крыло символизма в журналах «Аполлон», «Цех поэтов» и акмеизм как литературное направление. Символизм и акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. 2. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни у Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др.	8	9	Устный опрос

поэзии символистов). Декларации основных принципов символизма в работах Вяч. Иванова, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и стиля. Поэтика «Стихов о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Проблематика, система образов и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес». Пушкинское крыло символизма в журналах «Аполлон», «Цех поэтов» и акмеизм как литературное направление. Символизм и акмеизм. Кларизм - адамизм - акмеизм. Слово в поэзии акмеистов. Иерархия искусств в теоретизированиях акмеистов. Архитектура в поэзии акмеистов. Своеобразие синтеза искусств и реформирование традиционных поэтических жанров. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной			символизма в работах Вяч. Иванова, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и стиля. 2. Футуризм как явление культуры. Итальянский футуризм как своеобразный предшественник русского футуризма. Декларирование разрыва с классической литературной традицией. Антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта. Манифесты, сборники, альманахи. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в мире в понимании футуристов. Кубофутуризм и философия языка, смысл плотного письма, новый синтаксис. Живописное в творчестве кубофутуристов. Обновление поэтической		Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов. Неоромантическое в стиле Гумилева. «Поэтика культурной экспансии» Н. Гумилева. Образ лирического героя, скитальца и пилигрима. Поэма и проза поэта. 3. Поэзия как «архитектура» в творчестве О.Э. Мандельштама. Культура как спасение от «бездны». Принципы дешифровки текста: понятие «подтекст» и «контекста». О. Мандельштам и эллинизм. Слово-Психея (статья «О природе слова»). 3. Эпатажное» и экспериментаторское в творчестве И. Северянина. Открытия в области стихотворных жанров, особенности художественного синтеза у поэта.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

новеллы, романа, песни у Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов. Неоромантическое в стиле Гумилева. «Поэтика культурной экспансии» Н. Гумилева. Образ лирического героя, скитальца и пилигрима. Поэма и проза поэта. Поэзия как «архитектура» в творчестве О.Э. Мандельштама. Культура как спасение от «бездны». Принципы дешифровки текста: понятие «подтекст» и «контекста». О. Мандельштам и эллинизм. Слово-Психея (статья «О природе слова»). Футуризм как явление культуры. Итальянский футуризм как своеобразный предшественник русского футуризма. Декларирование разрыва с классической литературной традицией. Антибуржуазный (антимещанский) пафос бунта. Манифесты,			речи: метафора, неологизм. Неоромантизм футуризма. Результаты экспериментаторства футуристов. Эгофутуризм		«Лирический ироник». Смысл поэтических концертов Северянина. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего 4. «Самовитое слово» В. Хлебникова. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов. «Центрифуга» и творчество Б. Пастернака. Импрессионистское в творчестве как результат синтеза поэзии и музыки. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и творчестве его представителей			
---	--	--	--	--	--	--	--	--

сборники, альманахи. Жизнестроительность искусства символистов в практике футуристов. Поэт и его роль в мире в понимании футуристов. Кубофутуризм и философия языка, смысл плотного письма, новый синтаксис. Живописное в творчестве кубофутуристов. Обновление поэтической речи: метафора, неологизм. Неоромантизм футуризма. Результаты экспериментаторства футуристов. Эгофутуризм. «Эпатажное» и экспериментаторское в творчестве И. Северянина. Открытия в области стихотворных жанров, особенности художественного синтеза у поэта. «Лирический ироник». Смысл поэтических концертов Северянина. Славянский миф, древнее слово в практике создания языка будущего. «Самовитое слово» В. Хлебникова. В.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов. «Центрифуга» и творчество Б. Пастернака. Импрессионистское в творчестве как результат синтеза поэзии и музыки. Литературоведение и критика об истории данного литературного направления и творчестве его представителей								
Тема 26. Литературный процесс 1920-х годов. Основные течения и направления литературного процесса 1920-х гг. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром». Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической	8	20	1.Основные течения и направления литературного процесса 1920-х гг. Особенности развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг 2.Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром». Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе	4	1. Сатирические романы и повести. Литературные группы и объединения 1920-х 2. Творчество Е.И. Замятина: опыт художественного синтеза 3. Национальный характер поэзии С.А. Есенина. Герой и эстетический идеал в любовной лирике В.В. Маяковского советского периода. Сатира В.В. Маяковского в послеоктябрьскую эпоху.	8	8	Устный опрос

партийности. Реалистическая основа повествования. «Донские рассказы» М.А. Шолохова и их место в литературном процессе. Сатирические романы и повести. Литературные группы и объединения 1920-х гг. Творчество Е.И. Замятина: опыт художественного синтеза. Национальный характер поэзии С.А. Есенина. Герой и эстетический идеал в любовной лирике В.В. Маяковского советского периода. Сатира В.В. Маяковского в послеоктябрьскую эпоху. Художественный мир романа А.П. Платонова «Чевенгур». Поэтика творчества М. Горького советского периода. Проза М.А. Булгакова: открытость реалистической системы. Поэтика романа «Мастер и Маргарита».			коммунистической партийности. 3. Реалистическая основа повествования. «Донские рассказы» М.А. Шолохова и их место в литературном процессе.		4. Художественный мир романа А.П. Платонова «Чевенгур». Поэтика творчества М. Горького советского периода 5. Проза М.А. Булгакова: открытость реалистической системы. Поэтика романа «Мастер и Маргарита».			
Тема 27. Литературный процесс 1930-х годов. Своеобразие литературного	8	21	1.Своеобразие литературного процесса 1930-х гг. Первый съезд	4	1.Развитие традиций крестьянской культуры в поэзии А.	8	9	Устный опрос

процесса 1930-х гг. Первый съезд советских писателей. Утверждение социалистического реализма как единственного художественного метода. «Производственный роман» как важнейший жанр литературы соцреализма. «Роман воспитания». Философская проза 1930-х гг. философия человека и природы в прозе М.М. Пришвина. Философские романы Л. Леонова. Концепция человека и истории в романах советских писателей. Изображение выдающихся революционеров и народных движений прошлого. Поэтический авангард в поэзии первой половины 1930-х гг. и его драматическая судьба. Вхождение в советскую литературу нового поколения поэтов. Развитие традиций крестьянской культуры в поэзии А. Твардовского, М. Исаковского, К. Васильева.			советских писателей. Утверждение социалистического реализма как единственного художественного метода. «Производственный роман» как важнейший жанр литературы соцреализма. «Роман воспитания». 2. Философская проза 1930-х гг. философия человека и природы в прозе М.М. Пришвина. Философские романы Л. Леонова. Концепция человека и истории в романах советских писателей. Изображение выдающихся революционеров и народных движений прошлого. 3. Поэтический авангард в поэзии первой половины 1930-х гг. и его драматическая судьба. Вхождение в советскую литературу нового поколения поэтов.		Твардовского, М. Исаковского, К. Васильева. Романтикоутопические тенденции общественного сознания в массовой поэзии. 2. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей. Поэтика творчества А.А. Ахматовой советского периода. Лирика Б.Л. Пастернака. 3. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». 4. Проблема историзма в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Романтико-утопические тенденции общественного сознания в массовой поэзии. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей. Поэтика творчества А.А. Ахматовой советского периода. Лирика Б.Л. Пастернака. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Проблема историзма в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».								
Тема 28. Литература периода Великой Отечественной войны. Духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции литературы периода Великой Отечественной войны. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагического начала в советскую литературу. Публицистика и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова. Рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и др. Подъем патриотической	8	22	1. Духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции литературы периода Великой Отечественной войны. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагического начала в советскую литературу 2. Подъем патриотической поэзии в годы Великой Отечественной войны. Проблема типизации в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	4	1. Публицистика и очерки А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леонова. Рассказы М. Шолохова, Н. Тихонова и др. 2. Драматическая сказка Е.Л. Шварца «Дракон»: интеллектуальный конфликт и проблема народа.	8	10	Анализ произведения

поэзии в годы Великой Отечественной войны. Проблема типизации в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Драматическая сказка Е.Л. Шварца «Дракон»: интеллектуальный конфликт и проблема народа.								
Тема 29. Основные направления в развитии драматургии второй половине XX века. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960-80-е гг. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Арбузова: обращение к общечеловеческим темам. Пристрастие драматурга к ярким неординарным ситуациям и характерам. Использование условных приемов. Психологический театр В. Розова и А. Володина 1960-х гг. Характеры молодых современников. Коллизии любви и быта в драматургии	8	22	1. Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960-80-е гг. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Арбузова: обращение к общечеловеческим темам. Пристрастие драматурга к ярким неординарным ситуациям и характерам. Использование условных приемов 2. Психологический театр В. Розова и А. Володина 1960-х гг. Характеры молодых современников. Коллизии любви и быта в драматургии М. Рождина. Обращение к историко-революционной теме.	4	1. «Театр» А. Вампилова: философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Драматургия «новой волны» как продолжательница вампиловских традиций. 2. Влияние на развитие современной драматургии и театра второй половины 1980-х гг. новой культурной ситуации. Осмысление уроков недавней	8	10	Анализ произведения

М. Рощина. Обращение к историко-революционной теме. Документально-публицистический театр М. Шатрова. Открытая публицистичность, злободневность и социологический характер проблем и конфликтов 1970-х – начала 1980-х гг. «Производственная драма». Диалог-спор в «производственной» пьесе как публицистический прием, герои – выразители определенных позиций в споре. «Театр» А. Вампилова: философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Драматургия «новой волны» как продолжательница вампиловских традиций. Влияние на развитие современной драматургии и театра второй половины 1980-х гг. новой культурной ситуации. Осмысление уроков недавней истории			3. Документально-публицистический театр М. Шатрова. Открытая публицистичность, злободневность и социологический характер проблем и конфликтов 1970-х – начала 1980-х гг. «Производственная драма». Диалог-спор в «производственной» пьесе как публицистический прием, герои – выразители определенных позиций в споре.		истории современными драматургами 3. Поиски новых художественных форм и жанровых разновидностей.			
---	--	--	---	--	--	--	--	--

современными драматургами. Поиски новых художественных форм и жанровых разновидностей.								
Тема 30. Основные направления в развитии поэзии второй половины XX века Творчество А.Т. Твардовского. Поэмы «За далью даль» и «По праву памяти». Формирование личности поэта (роль сельской среды, крестьянского труда, природы, семьи). Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классической традиций русской поэзии. Образ дороги – характерный лейтмотив творчества Твардовского. Язык и ритмика поэмы. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и	8	21	1.Творчество А.Т. Твардовского. Поэмы «За далью даль» и «По праву памяти». Формирование личности поэта (роль сельской среды, крестьянского труда, природы, семьи). 2.Поэма «По праву памяти». Творческая история. Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы.	4	1.Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классической традиций русской поэзии. Образ дороги – характерный лейтмотив творчества Твардовского. 2. Язык и ритмика поэмы. «За далью – даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь	8	9	Анализ произведения

исторических «далее». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма «По праву памяти». Творческая история. Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы. Значение творчества Твардовского для русской литературы					публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. 3. Значение творчества Твардовского для русской литературы			
Тема 31. Основные направления в развитии прозы второй половины XX века Духовная атмосфера послевоенного периода. Литературные тенденции. Послевоенная проза о войне и «окопная правда» В. Некрасова. Усиление аналитического начала в прозе и поэзии: «психологический натурализм» Некрасова и поэтов фронтового	8	20	1.Духовная атмосфера послевоенного периода. Литературные тенденции. Послевоенная проза о войне и «окопная правда» В. Некрасова. Усиление аналитического начала в прозе и поэзии: «психологический натурализм» Некрасова и поэтов фронтового поколения, взаимообогащение реалистических и	4	1.Философский роман Л. Леонова «Русский лес». Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес». Философские идеи,	8	8	Устный опрос

поколения, взаимообогащение реалистических и романтических систем в повестях Эм. Казакевича, вырождение романтической тенденции в «помпезный стиль», обслуживающий искусство соцреализма. Философский роман Л. Леонова «Русский лес». Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес». Философские идеи, символы, образы. Конфликт романа (спор Грацианского и Вихрова). Архитектоника произведения. Значение главы лекции. Связь «исповедальной» прозы с «оттепелью». «Лирико-исповедальная» проза и характер молодого современника. Роль журнала «Юность» в развитии этого направления. Новый тип			романтических систем в повестях Эм. Казакевича, вырождение романтической тенденции в «помпезный стиль», обслуживающий искусство соцреализма. 2. Молодежные повести Аксенова. Свообразие конфликта «исповедальной прозы» - конфликт «отцов и детей». Поэтика. Проблема «простого советского человека» в «Судьбе человека» М.А. Шолохова и ее место в становлении современной литературы. Структура «Судьбы человека» - «рассказ в рассказе». Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Миропонимание и мироотношение «простого советского человека».		символы, образы. Конфликт романа 2. Повесть и роман о Великой Отечественной войне (фронтовая лирическая повесть, роман К. Симонова «Живые и мертвые»). «Деревенская проза» как продолжательница традиций русской классической литературы. 3. Художественная философия «деревенской прозы». Поиск глубинных основ народной жизни.			
---	--	--	---	--	--	--	--	--

героя – рефлектирующий молодой человек, усомнившийся в традиционных истинах. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского». Кузнецов «Продолжение легенды». Молодежные повести Аксенова. Своеобразие конфликта «исповедальной прозы» - конфликт «отцов и детей». Поэтика. Проблема «простого советского человека» в «Судьбе человека» М.А. Шолохова и ее место в становлении современной литературы. Структура «Судьбы человека» - «рассказ в рассказе». Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий. Миропонимание и мироотношение «простого советского человека». Повесть и роман о Великой Отечественной войне (фронтовая лирическая повесть, роман К. Симонова «Живые и мертвые»).								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

«Деревенская проза» как продолжательница традиций русской классической литературы. Художественная философия «деревенской прозы». Поиск глубинных основ народной жизни.								
Тема 32. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. Новое отношение писателя к прозе, новые требования, их воплощение в «Колымских рассказах». Отрицание опыта русской классической литературы XIX века, споры с Ф.М. Достоевским. Образ тоталитарной системы в романе А.И. Солженицына «В круге первом». Нравственный выбор личности при столкновении с системой (ценностные ориентиры, ситуация выбора, авторская оценка). Поэтика гротеска в новеллистике Ф.А.	8	20	1.«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. Новое отношение писателя к прозе, новые требования, их воплощение в «Колымских рассказах». Отрицание опыта русской классической литературы XIX века, споры с Ф.М. Достоевским. 2.Поэтика гротеска в новеллистике Ф.А. Искандера «Пир Валтасара».	4	1.Образ тоталитарной системы в романе А.И. Солженицына «В круге первом». 2.«Нравственный выбор личности при столкновении с системой (ценностные ориентиры, ситуация выбора, авторская оценка).	8	8	Коллоквиум

Искандера «Пиры Валтасара».								
Тема 33. Постмодернизм в литературном процессе конца XX века. Определение постмодерна и дискуссии о нем. Становление эстетики постмодернизма. Художественная философия и поэтика русского постмодернизма. Роман Саши Соколова. «Школа для дураков». Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «шатуны» и др. интерес к психопатологии. Стремление раскрыть загадочные и крайние стороны человеческого бытия, проникнуть в тайники души, «ночное» сознание, наиболее запретные, темные стороны человеческого подсознания. Сюрреализм писателя. Попытки преодолеть ужасы бытия. С помощью фольклорных мотивов. Рассказы и романы Сорокина. Мастерство	8	21	1. Определение постмодерна и дискуссии о нем. Становление эстетики постмодернизма. Художественная философия и поэтика русского постмодернизма. Роман Саши Соколова. «Школа для дураков». Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «шатуны» и др. интерес к психопатологии. Стремление раскрыть загадочные и крайние стороны человеческого бытия, проникнуть в тайники души, «ночное» сознание, наиболее запретные, темные стороны человеческого подсознания. Сюрреализм писателя. Попытки преодолеть ужасы бытия с помощью фольклорных мотивов.	4	1. Рассказы и романы Сорокина. Мастерство стилизации и пародирования жанров реалистической литературы с сюрреалистическим абсурдом в конце. Условно-метафорический роман В. Пелевина «Жизнь насекомых». 2. Культурно-философские тенденции в поэзии И. Бродского. Интерес к русскому классицизму и английскому барокко. Утверждение «частного человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «владения в зависимости от языка». Книга стихов «Часть речи» и «Конец прекрасной эпохи». Трагический характер	8	9	Устный опрос

стилизации и пародирования жанров реалистической литературы с сюрреалистическим абсурдны концом. Условно-метафорический роман В. Пелевина «Жизнь насекомых». Культурно-философские тенденции в поэзии И. Бродского. Интерес к русскому классицизму и английскому барокко. Утверждение «частного человеческого существования», примата эстетического над этическим, понимание творчества как «владения в зависимость от языка». Книга стихов «Часть речи» и «Конец прекрасной эпохи». Трагический характер мировосприятия, предчувствие мировой катастрофы. Переход к «нейтральной интонации», ставшей основой его дальнейшей поэтики. Особенность поэтики И. Бродского, архаичность языка и новаторство поэтической техники,					мировосприятия, предчувствие мировой катастрофы. Переход к «нейтральной интонации», ставшей основой его дальнейшей поэтики. Особенность поэтики И. Бродского, архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха. Усложненность поэтического синтаксиса			
---	--	--	--	--	--	--	--	--

трагический пафос и ирония, классический ритм стиха. Усложненность поэтического синтаксиса								
ИТОГО: 756 часов		728		120		240	368	3,5,6 семестры – зачет 12 час.; 4,7,8 семестры – экзамен - 16 час.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Формирование жанровой системы древнерусской литературы.

Вопросы для подготовки

1. Специфика древнерусской литературы как литературы средневекового типа
2. Жанровая система древнерусской литературы: заимствованные и оригинальные формы
3. Изучение древнерусской литературы

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовить презентацию на тему «Этапы развития древнерусской литературы»

Раздел 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.

Вопросы для подготовки

1. Гипотеза академика А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет».
2. Политические воззрения летописцев. Симпатии и антипатии летописцев. Воинские повести в составе летописи.
3. Повесть о походе Игоря на половцев в Киевском своде. Композиция. Изображение персонажей в повести
4. Повести о посольствах. Основные особенности повествования в Киевской летописи. Киево-Печерский патерик. История создания и бытования памятника.
5. Патерик как «агиографическая» летопись. Русский идеал святого. «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Проблема национального своеобразия древнерусской агиографии.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовить конспект статьи Д.С. Лихачева «Поэтика «Слово о полку Игореве»

Раздел 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности.

Вопросы для подготовки

1. Проблема типологии и эволюции жанра жития в XIII-XIV вв.
2. Литературные памятники Куликовской битвы.
3. «Стиль плетения словес»: причины его появления, истоки и основные приметы.
4. Образ Индии в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.
5. Публицистическая направленность «Повести о взятии Царьграда турками».

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовить реферат на тему «Литературные памятники Куликовской битвы»

Раздел 4. Своеобразие русской литературы XVI века.

Вопросы для подготовки

1. Антиболярская направленность «Повести о Петре и Февронии Муромских»
2. Общественно–политическая обстановка на Руси во второй половине XVI в.

3. Борьба боярства и великокняжеской власти за свои права и привилегии.
4. История взаимоотношений между Иваном Грозным и Андреем Курбским, причины возникновения переписки и ее характер

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.

Раздел 5. Своеобразие русской литературы XVII века.

Вопросы для подготовки

1. Причины обращения Аввакума к форме жития
2. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума.
3. Своеобразие стиля Аввакума.
4. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка доклада на тему «Своеобразие стиля Аввакума»

Раздел 6. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века.

Вопросы для подготовки

1. Периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литература петровской эпохи
3. Черты предклассицизма.
4. Проблема соотношения личного и общественного в трагикомедии «Владимир» Ф. Прокоповича.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.

Раздел 7. Особенности русского классицизма

Вопросы для подготовки

1. Лиро-эпический характер сатиры, элементы драматизации повествования.
2. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика.
3. Творчество А. Д. Кантемира в оценке русской критики.
4. Одиическое творчество М. В. Ломоносова.
5. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка презентации на тему «Обращение к национально-исторической теме и ее развитие в творчестве А. П. Сумарокова. Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец».

Раздел 8. Русская проза 50-70-х годов XVIII века

Вопросы для подготовки

1. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф. А. Эмина
2. Поэтика и жанровое своеобразие романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.

Раздел 9. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина.

Вопросы для подготовки

1. Принципы изображения природы, общества и человека.
2. Размытость жанровых границ, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.).
3. Трансформация старых поэтических форм и рождение новых (словесный автопортрет, автоэпиграмма, автоэпитафия и т.п.).

Задание для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Написание эссе на тему «Своеобразие лирики Г.Р. Державина»

Раздел 10. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина.

Вопросы для подготовки

1. Основная идея произведения «Бедная Лиза».
2. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения.
3. Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести Н.М. Карамзина.
4. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза»
5. Новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Написание эссе на тему «Художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Раздел 11. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Вопросы для подготовки

1. Художественное время и пространство в «Путешествии из Петербурга в Москву».
2. Образ Дороги как сплав реального и символического.
3. Автобиографический характер произведения. Проблема разграничения образа Путешественника и автора книги. Принципы разграничения авторского и геройного слова о мире и человеке. Эволюция взглядов Путешественника на пути преобразования русского общества. Путешествие как движение души героя, его нравственный рост, процесс духовного прозрения.
4. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
5. Стилизовое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву».

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.

4. Доклад на тему «Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера»

Раздел 12. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия

Вопросы для подготовки

- 1.Образы комедии
- 2.Основная тема комедии
- 3.Художественное своеобразие комедии

Задание для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС.
4. Реферат на тему «Композиция комедии «Недоросль».

Раздел 13. Основные этапы и особенности развития русской литературы первой половины XIX века.

Вопросы для подготовки

- 1.Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс.
- 2.Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом.
- 3.Новые направления в русском критическом реализме.
- 4.Периодизация литературного процесса.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС.

Раздел 14. Основные направления в развитии поэзии первой половины XIX века.

Вопросы для подготовки

- 1.Философские мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева.
- 2.Новаторский метод А.А. Фета
- 3.Реалистическая лирика А.С. Пушкина.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС.
- 4.Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина (на выбор)

Раздел 15. Развитие реалистической прозы в первой половины XIX века.

Вопросы для подготовки

- 1.«Роман в стихах» «Евгений Онегин» А.С. Пушкина-первый реалистический роман русской литературы
2. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический портрет поколения.
3. Проза Н.В. Гоголя.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС.

Раздел 16. Развитие драматургии в первой половины XIX века.

Вопросы для подготовки

1. Развитие реалистической традиции в драматургии А.С. Пушкина
2. Новаторство «высокой» общественной комедии в творчестве Н.В. Гоголя.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.

Раздел 17. Своеобразие развития русского литературного процесса второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки

1. Воплощение литературных тенденций эпохи в творчестве В.М. Гаршина
2. Воплощение литературных тенденций эпохи в творчестве В.Г. Короленко.
3. Воплощение в текстах В.М. Гаршина идеи о необходимости уничтожения социального зла
4. Особый тип героя В.М. Гаршина

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Реферат на тему «Очерковая литература и публицистика конца XIX века»

Раздел 18. Основные тенденции в развитии русской прозы второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки

1. Полемика вокруг романов И.С. Тургенева «Накануне», «Отцы и дети».
2. «Обломовщина» как национальная черта и болезнь русского общества.
3. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и начало «обличительного» направления в литературе.
4. Концепция «общественного романа», ее реализация в художественной практике (роман «Господа Головлёвы»).
5. Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Эссе на тему «Религиозно-философская публицистика»

Раздел 19. Особенности русской поэзии второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки

1. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства поэта, эпос нового времени.
2. Некрасовские традиции в русской литературе.
3. Поэтическая школа Н.А. Некрасова.
4. Дисгармония мира в поэзии Ф.И. Тютчева и стремление к красоте и гармонии.

Задание для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Выучить наизусть одно из стихотворений А.А. Фета (по выбору)

Основная литература

Раздел 20. Развитие драматургии второй половины XIX века.

Вопросы для подготовки

- 1.«Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы».
- 2.Новаторство жанра русской трагедии в творчестве А.Н. Островского
3. Проблематика, сценическая история «Чайки».
4. «Дядя Ваня». Лирическая комедия
5. «Вишневый сад» как художественное завещание А.П. Чехова.

Задание для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС
- 4.Доклад на тему «Система образов, символика сада, художественное время в пьесе» по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

Раздел 21.Поэтика романов Ф.М. Достоевского

Вопросы для подготовки

- 1.«Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского.
2. Конкретно- историческое содержание романов Достоевского.
3. «Нравственно-философская проблематика «пятикнижия».

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС
- 4.Реферат на тему «Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Раздел 22. Поэтика драматургии А.П. Чехова.

Вопросы для подготовки

- 1.Герои и жанры Чехова первой половины 1880-х гг.
2. «Средний человек» как центральный персонаж произведений Чехова конца 1880-1900-х гг
3. Эстетические принципы Чехова.
- 4.Выражение литературных тенденций эпохи в произведениях А.П. Чехова

Задание для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС
4. Доклад на тему «Новаторство Чехова-драматурга»

Раздел 23. Драматургия Л.Н. Толстого

Вопросы для подготовки

- 1.Расстановка действующих сил в пьесе «Живой труп».
- 2.Роль второстепенных героев в пьесе Л.Н. толстого «Живой труп»
3. Федор Протасов – «слабый хороший человек». Противостояние героя обществу.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
- 2.Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС
4. Подготовка презентации на тему «Сценическая жизнь драмы Л.Н. Толстого «Живой труп»

Раздел 24. Основные тенденции в развитии русской литературы первой половины XX века.

Вопросы для подготовки

1. Публицистика М. Горького, В.Г. Короленко, И.А. Бунина как свидетельство переломной эпохи.
2. Горьковское понимание культуры в «Несвоевременных мыслях»; сложность отношения к русскому народу, к крестьянству.
3. Письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому как свидетельство революционных событий. Восприятие Октябрьской революции разными литературными силами.
4. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: построение художественного мира в поэме, соотношение идеала и действительности, принципы художественного обобщения

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка эссе на тему «Литература русского зарубежья»

Раздел 25. Модернизм в русской литературе. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Вопросы для подготовки

1. Поэтика «Стихов о Прекрасной Даме» А.А. Блока.
2. Проблематика, система образов и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
3. Символизм и акмеизм. Слово в поэзии акмеистов.
4. Роль поэта и назначение поэзии. Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни у Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др.
5. Поэзия как «архитектура» в творчестве О.Э. Мандельштама.
6. Эпатажное и экспериментаторское в творчестве И. Северянина.
7. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов.
8. Творчество Б. Пастернака.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Выучить наизусть одно из стихотворений А. Блока из цикла «Стихи о прекрасной даме»

Раздел 26. Литературный процесс 1920-х годов.

Вопросы для подготовки

1. Сатирические романы и повести. Литературные группы и объединения 1920-х
2. Творчество Е.И. Замятина: опыт художественного синтеза
3. Национальный характер поэзии С.А. Есенина.
4. Сатира В.В. Маяковского в послеоктябрьскую эпоху.
4. Художественный мир романа А.П. Платонова «Чевенгур».

Поэтика творчества М. Горького советского периода

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка презентации на тему «Поэтика романа «Мастер и Маргарита»

Раздел 27. Литературный процесс 1930-х годов.

Вопросы для подготовки

1. Развитие традиций крестьянской культуры в поэзии А. Твардовского, М. Исаковского, К. Васильева.
2. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
3. Поэтика творчества А.А. Ахматовой советского периода.

4. Лирика Б.Л. Пастернака.
5. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
6. Проблема историзма в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка доклада на тему «Художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Раздел 28. Литература периода Великой Отечественной войны.

Вопросы для подготовки

1. Публицистика и очерки А. Толстого
2. Публицистика и очерки И. Эренбурга
3. Публицистика и очерки Л. Леонова.
4. Своеобразие рассказов М. Шолохова, Н. Тихонова и др.

Задание для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

Раздел 29. Основные направления в развитии драматургии второй половине XX века.

Вопросы для подготовки

1. «Театр» А. Вампилова: философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Драматургия «новой волны» как продолжательница вампиловских традиций.
2. Влияние на развитие современной драматургии и театра второй половины 1980-х гг. новой культурной ситуации.
3. Осмысление уроков недавней истории современными драматургами

Задание для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка презентации на тему «Поиски новых художественных форм и жанровых разновидностей в драматургии второй половины XX века»

Раздел 30. Основные направления в развитии поэзии второй половины XX века

Вопросы для подготовки

1. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы.
2. Образ дороги – характерный лейтмотив творчества Твардовского.
3. Язык и ритмика поэмы. «За далью – даль» как лирическая эпопея.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Доклад на тему «Значение творчества Твардовского для русской литературы»

Раздел 31. Основные направления в развитии прозы второй половины XX в.

Вопросы для подготовки

1. Тема исторических судеб русского народа в романе Л. Леонова «Русский лес»
2. Повесть и роман о Великой Отечественной войне (фронтовая лирическая повесть, роман К. Симонова «Живые и мертвые»).
3. «Деревенская проза» как продолжательница традиций русской классической литературы.
4. Художественная философия «деревенской прозы». Поиск глубинных основ народной жизни.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

Раздел 32. «Личность и тоталитаризм» в русской литературе XX века.

Вопросы для подготовки

1. Поэтика гротеска в новеллистике Ф.А. Искандера «Пирры Валтасара»
2. Художественное своеобразие «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова
3. Образ тоталитарной системы в романе А.И. Солженицына «В круге первом»

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

4. Подготовка презентации «Нравственный выбор личности при столкновении с системой (ценностные ориентиры, ситуация выбора, авторская оценка) (по произведениям А.И. Солженицына)

Раздел 33. Постмодернизм в литературном процессе конца XX века.

Вопросы для подготовки

1. Условно-метафорический роман В. Пелевина «Жизнь насекомых».
2. Культурно-философские тенденции в поэзии И. Бродского.
3. Особенности поэтики И. Бродского, архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Доклад (реферат) - это вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад (реферат) может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе (реферате) должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. В процессе подготовки доклада (реферата) выделяют четыре этапа:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

Подготовка

- выбор конкретной темы;

- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

Планирование

- сбор данных и их анализ,
- структурирование по разделам будущего доклада (реферата)

Написание доклада (реферата)

Может происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты). Структура:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
4. выводы и оценки;
5. библиография и приложения.

Оформление: шрифт TimesNewRoman; кегель: 14; интервал: 1,5; поля: верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 10, левое – 30мм; форматирование по ширине
Окончательное редактирование, читка корректуры.

2. Разработка презентаций - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимся из предложенных преподавателем.

Требования к оформлению презентации:

	Требования
Основные слайды презентации	Титульный лист. Название темы. Раскрывающий тему подзаголовок. Слайд с контактной информацией (фото автора, ФИО, группа) Основные пункты презентации. Материал излагается на слайдах в соответствии с логикой изложения его в пояснительной записке к проекту. Главная задача презентации – иллюстрировать текстовый материал проекта, а не дублировать его. Завершающий слайд. Выводы. Итоги. Кратко излагается заключение из пояснительной записки Список источников
Воздействие цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.
Размещение изображений (фотографий)	Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля.
Анимационные эффекты	Анимация не должна быть навязчивой. Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint) Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.
Использование списков	Списки использовать только там где они нужны. Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Возможно, использовать 3 - 7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.
Расположение информации на странице	Текст форматируется по правому или левому полю, в зависимости от того, слева от текста или справа расположена картинка, чтобы «уравновесить» слайд.
Шрифт	Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации - шрифт 24 пт. Отказаться от курсива. Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana. Межстрочный интервал полуторный. Устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.
Способы выделения информации	Следует использовать: разные приемы, но в едином стиле: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, автофигуры. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.
Объем информации	Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Ключевые пункты отображать по одному на каждом отдельном слайде.
Звук	Музыка должна быть ненавязчивая, её выбор должен быть оправдан темой.

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами и графиками с картинками и фотографиями
Требования к завершающим слайдам презентации	Не следует в презентации использовать последний слайд с словами типа «спасибо», «конец»

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК-1	Имеет фрагментарные знания об основных тенденциях и закономерностях развития литературного процесса; специфике связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох затрудняется в определении роли и значения литературы в развитии культуры страны; места отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом	Допускает неточности в определении основных тенденций и закономерностей развития литературного процесса Допускает незначительные ошибки в определении специфики связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Допускает неточности в использовании навыков работы с художественными и научно-исследовательским	Демонстрирует полные знания основных тенденций и закономерностей развития литературного процесса; специфики связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох Демонстрирует умения определять роль и значение литературы в развитии культуры страны; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

	испытывает затруднения владения навыком работы с художественными и научно-исследовательским и текстами различных эпох и их критического анализа	и текстами различных эпох и их критического анализа	
ОПК-4	Демонстрирует неполное знание основных задач духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Демонстрирует поверхностное знание художественных произведений Недооценивает важность и необходимость владения навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Не в полной мере владеет умением подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное	Допускает ошибки в определении основных задач духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Характеризует закономерности и правила подбора художественной литературы, направленной на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Не в полной мере осознает важность и необходимость владения навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного	Демонстрирует целостное знание основных задач духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Свободно владеет умениями подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Осознает важность и необходимость владения навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся

	развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	развития обучающихся	
ПК-1	Демонстрирует неполные знания основных этапов и закономерностей развития русской литературы, биографии писателей, содержания и специфики художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами Демонстрирует поверхностные знания содержания и специфики художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами Не в полной мере владеет умением использовать знание русского литературного процесса Испытывает затруднения при владении навыком целостного анализа текстов художественной литературы	Допускает ошибки при определении основных этапов и закономерностей развития русской литературы Допускает неточности в знании биографии писателей Не в полной мере осознает важность и необходимость использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Демонстрирует целостное знание основных этапов и закономерностей развития русской литературы, биографии писателей, содержания и специфики художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами Свободно владеет умениями использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы В полной мере владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-4	Демонстрирует неполные знания основных закономерностей литературного	Допускает незначительные ошибки при определении основных	Демонстрирует полные и глубоки знания своеобразия художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и

	процесса, современных представлений об авторе Демонстрирует поверхностные знания стратегий творчества и взаимодействия его субъектов; авторской позиции и ее воплощении в поэтике Испытывает затруднения при определении темы, проблемы, идеи, композиции, языка/речи и других структурных элементов художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи Испытывает затруднения при определении художественного своеобразия отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом Слабо владеет навыком целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания	закономерностей литературного процесса; Не в полной мере осознает важность и необходимость определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом Допускает неточности в определении темы, проблемы, идеи, композиции, языка/речи и других структурных элементов художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи	литературном контексте; эстетической, социально-исторической природы литературы и творческого процесса, родовой и жанровой дифференциации, основных закономерностей литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основных методологических подходов в сфере литературоведения, современных представлений об авторе, стратегий творчества и взаимодействия его субъектов; авторской позиции и ее воплощении в поэтике; темы, проблемы, идеи, композиции, языка/речи и других структурных элементов художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи Демонстрирует умение определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; определять авторскую позицию и ее воплощение в поэтике; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики; выделять тему, проблему, идею произведения, выявлять особенности композиции и языка/речи и других структурных элементов художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи В полной мере владеет
--	--	---	--

			навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания, анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения
--	--	--	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

Коллоквиум
 Устный опрос
 Анализ произведения

Коллоквиум ставит следующие задачи:

- проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме;
- расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию;
- студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников;
- формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого обучающегося;)

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.
2. Жанровая система древнерусской литературы: заимствованные и оригинальные формы.
3. Особенности русского классицизма
4. Реформа русского стихосложения
5. Сатиры А.Д. Кантемира и их роль в формировании русского классицизма.
6. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт
7. Модернизм, его особенности.
8. Трансформация реализма под влиянием модернизма (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн и др.).
9. Отражение Октябрьской революции и Гражданской войны в литературе.
10. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: построение художественного мира в поэме, соотношение идеала и действительности, принципы художественного обобщения
11. Литература русского зарубежья.
12. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова. Новое отношение писателя к прозе, новые требования, их воплощение в «Колымских рассказах».
13. Отрицание опыта русской классической литературы XIX века, споры с Ф.М. Достоевским. Образ тоталитарной системы в романе А.И. Солженицына «В круге первом».
14. Нравственный выбор личности при столкновении с системой (ценностные ориентиры, ситуация выбора, авторская оценка).
15. Поэтика гротеска в новеллистике Ф.А. Искандера «Пираты Валтасара».

Критерии и шкала оценки ответов на коллоквиуме:

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	• Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	• Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	• При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

Примерные вопросы для устного опроса

Тема 1. Формирование жанровой системы древнерусской литературы. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.

1. Развитие литературы Киевского княжества.
2. Историко-социальная ситуация первой трети XIII века. Киевские летописи.
3. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Гипотеза академика А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет».
4. Элементы эпического и монументально-исторического стиля в повестях, легендах и преданиях.
5. Политические воззрения летописцев. Симпатии и антипатии летописцев.
6. Воинские повести в составе летописи.

Тема 2. Оригинальная литература Киевской Руси XI - первой трети XII в.

1. Повесть о походе Игоря на половцев в Киевском своде. Композиция. Изображение персонажей в повести.
2. Повести о посольствах. Основные особенности повествования в Киевской летописи.
3. Киево-Печерский патерик. История создания и бытования памятника.
4. Русский идеал святого. «Житие Феодосия Печерского» Нестора.
5. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века.

Тема 3. Развитие русской литературы в период феодальной раздробленности.

1. Литература периода татаро-монгольского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности её художественного решения в «Повести о битве на реке Калке»
2. Поучение Серапиона Владимирского, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской»
3. «Повесть и житии Александра Невского». Возвышение Москвы, усиление её роли в процессе собирания русских земель.
4. Литературные памятники Куликовской битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла.
5. «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое произведение Куликовского цикла.
6. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». сыне Борзомысле».
7. Расцвет новгородской литературы: легендарно-исторические сказание о путешествии Иоанна Новгородского на бесу в Иерусалим, о битве новгородцев с суздальцами; «Повесть о посаднике Щиле»; памятники новгородского летописания.

Тема 4. Своеобразие русской литературы XVI века.

1. Литература эпохи Русского централизованного государства.
2. Утверждение в литературе XVI века идеи могущества Московского государства, принципа неограниченной царской власти, обоснование и развитие теории «Москва – третий Рим».
3. Централизация литературного дела, начало книгопечатания.
4. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» и монастырского землевладения, защита скитской формы монашества и др.
5. Антибоярская направленность «Повести о Петре и Февронии Муромских», отражение идеи внесловной ценности человека.

Тема 5. Своеобразие русской литературы XVII века.

1. Демократизация литературы эпохи Смуты.
2. Формирование публицистических жанров.
3. «Житие» Протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции.

Тема 6. Место литературы в духовной деятельности русского общества XVIII века.

1. Значение реформ Петра I в формировании новой русской культуры. Переход от средневековой литературы к классицизму.
2. Периодизация русской литературы XVIII века.
3. Литература петровской эпохи (переводная литература, развитие любовной лирики, интерес к античной литературе, «гистории»).
4. Проблема истоков и самобытности русского романа.

Тема 8. Русская проза 50-70-х годов XVIII века.

1. Причины демократизации русской литературы XVIII века. Пути развития русской прозы.
2. Дискуссия о романе (позиции М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова).
3. Появление нового героя в произведениях Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, Н. Г. Курганова, М. М. Хераскова.
4. Поэтика и жанровое своеобразие романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».
5. Сатирическая журналистика 1769-1774 годов.

Тема 9. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г.Р. Державина.

1. Расширение тематических горизонтов русской поэзии, сближение её с жизнью
2. Интерес к частной жизни обычного человека.
3. Философия жизни Державина и особенности ее преломления в художественном творчестве поэта.
4. Принципы изображения природы, общества и человека.
5. Размытость жанровых границ, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.).

6. Трансформация старых поэтических форм и рождение новых (словесный автопортрет, автоэпиграмма, автоэпитафия и т.п.).

Тема 10. Сентиментальное и предромантическое начала в творчестве Н.М. Карамзина.

1. Повесть в жанровой системе русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Н. М. Карамзина: проблема типологии и эволюции.

2. Основная идея повести «Бедная Лиза». Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Система образов произведения.

3. Значение творчества Н.М. Карамзина в истории русского романтизма.

4. Поэтика русского предромантизма

Тема 13. Основные этапы и особенности развития русской литературы первой половины XIX века.

1. Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии.

2. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. 3. Развитие русского реализма и взаимодействие его с мировым романтизмом и реализмом.

4. Новые направления в русском критическом реализме.

5. Периодизация литературного процесса.

Тема 14. Основные направления в развитии поэзии первой половины XIX века.

1. Переход от романтизма к реализму. Романтизм как историческое явление. Литературные направления русского романтизма.

2. Новаторство стиля поэзии В. Жуковского – метафоризация слова.

3. Драма личной судьбы и ее преодоление в «легкой поэзии».

4. Античный идеал «языческого» романтизма К. Н. Батюшкова.

5. Основные мотивы и жанры лирики.

6. Главные темы и мотивы гражданского романтизма. Романтическая лирика А.С. Пушкина.

7. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина

8. Философские мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева.

9. Новаторский метод А.А. Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум». 10. Реалистическая лирика А.С. Пушкина.

Тема 15. Развитие реалистической прозы в первой половине XIX века.

1. Развитие реализма в прозе. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: оригинальность организации повествования, новый тип «вводимого в литературу» писателя. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический портрет поколения. Проза Н.В. Гоголя.

2. Развитие жанра реалистического романа. «Роман в стихах» «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический портрет поколения.

4. Проза Н.В. Гоголя.

Тема 17. Своеобразие развития русского литературного процесса второй половины XIX века.

1. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Западники и славянофилы.

2. Новые направления в русском критическом реализме. Способы изображения героев, конкретно-историческая типология персонажей.

3. Творческая деятельность П.Д. Боборыкина.

4. Воплощение литературных тенденций эпохи в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко.

5. Очерковая литература и публицистика конца XIX века.

Тема 18. Основные тенденции в развитии русской прозы второй половины XIX века.

1. Повести и романы И.С. Тургенева как новая ступень в развитии критического реализма.

2. Поиски героя времени в романах от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам».
3. Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети».
4. Новаторство художественного метода А.И. Герцена. Формирование мемуарной литературы в романе «Былое и думы».
5. «Обломов» И.А. Гончарова как «монографический» роман (герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы).
6. Обломовщина как национальная черта и болезнь русского общества.
7. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и начало «обличительного» направления в литературе.
8. Концепция «общественного романа», ее реализация в художественной практике (роман «Господа Головлёвы»).

9. Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.

10. Основная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

11. Роман «Анна Каренина» как выражение дисгармонии мира.

Тема 20. Развитие драматургии второй половины XIX века.

1. Новаторство драматургии А.Н. Островского. Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся»

2. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы».

Новаторство жанра русской трагедии в творчестве А.Н. Островского, сущность и природа конфликта. Споры вокруг пьесы.

3. Жанр «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова: герои, конфликты, подтекст, пафос, лиризм.

4. Проблематика, сценическая история «Чайки».

5. Рассуждения о смысле жизни в пьесе «Дядя Ваня».

6. Лирическая комедия «Вишневый сад» как художественное завещание А.П. Чехова. Система образов, символика сада, художественное время в пьесе.

Тема 22. Поэтика драматургии А.П. Чехова.

1. «Осколочный» период и его значение в становлении писателя.

2. Герои и жанры Чехова первой половины 1880-х гг.

3. Середина 1880-х гг. как переходный период: обращение к «серьезному этюду». Особенности новой манеры.

4. Эстетические принципы Чехова. Выражение литературных тенденций эпохи в произведениях последнего периода. Новаторство Чехова-драматурга.

Тема 25. Модернизм в русской литературе. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

1. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг.

2. Символизм как мировоззрение и стиль.

3. Роль поэта в символизме.

4. Поэтика «Стихов о Прекрасной Даме» А.А. Блока.

5. Слово в поэзии акмеистов

6. Особенности поэзии Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов.

7. Футуризм как явление культуры.

8. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов.

9. «Центрифуга» и творчество Б. Пастернака. Импрессионистское в творчестве как результат синтеза поэзии и музыки.

Тема 26. Литературный процесс 1920-х годов.

1. Основные течения и направления литературного процесса 1920-х гг. Особенность развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг.

2. Роман «Голый год» Б. Пильняка - первая крупная попытка освоить материал современности.

3. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром». Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Реалистическая основа повествования.
4. «Донские рассказы» М.А. Шолохова и их место в литературном процессе. Сатирические романы и повести.
5. Литературные группы и объединения 1920-х гг.
6. Творчество Е.И. Замятина: опыт художественного синтеза.
7. Национальный характер поэзии С.А. Есенина.
8. Герой и эстетический идеал в любовной лирике В.В. Маяковского советского периода.
9. Сатира В.В. Маяковского в послеоктябрьскую эпоху.
10. Художественный мир романа А.П. Платонова «Чевенгур».
11. Поэтика творчества М. Горького советского периода.
12. Проза М.А. Булгакова: открытость реалистической системы. Поэтика романа «Мастер и Маргарита».

Тема 27. Литературный процесс 1930-х годов.

1. Первый съезд советских писателей. Утверждение социалистического реализма как единственного художественного метода. «Производственный роман» как важнейший жанр литературы соцреализма.
2. Философия человека и природы в прозе М.М. Пришвина.
3. Философские романы Л. Леонова. Концепция человека и истории в романах советских писателей.
4. Развитие традиций крестьянской культуры в поэзии А. Твардовского, М. Исаковского, К. Васильева..
5. Поэтика творчества А.А. Ахматовой советского периода.
6. Лирика Б.Л. Пастернака.
7. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Проблема историзма в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Тема 31. Основные направления в развитии прозы второй половины XX века

1. Философский роман Л. Леонова «Русский лес». Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес».
2. Проблема «простого советского человека» в «Судьбе человека» М.А. Шолохова и ее место в становлении современной литературы
3. Повесть и роман о Великой Отечественной войне (фронтовая лирическая повесть, роман К. Симонова «Живые и мертвые»).
4. «Деревенская проза» как продолжательница традиций русской классической литературы. Художественная философия «деревенской прозы». Поиск глубинных основ народной жизни.

Тема 33. Постмодернизм в литературном процессе конца XX века.

1. Определение постмодерна и дискуссии о нем. Становление эстетики постмодернизма.
2. Художественная философия и поэтика русского постмодернизма. Роман Саши Соколова. «Школа для дураков».
3. Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «Шатуны» и др. интерес к психопатологии.
4. Рассказы и романы Сорокина. Мастерство стилизации и пародирования жанров реалистической литературы с сюрреалистическим абсурдным концом.
5. Условно-метафорический роман В. Пелевина «Жизнь насекомых».
6. Культурно-философские тенденции в поэзии И. Бродского.
7. Особенности поэтики И. Бродского, архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха.

Критерии и шкала оценки устного опроса

Предел длительности контроля	15 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм русского литературного языка.
4 (хорошо)	обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3 (удовлетворительно)	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2 (неудовлетворительно)	обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Схема анализа произведения.

- История создания.
- Смысл названия.
- Жанр произведения
- Тема, идея и проблематика.
- Композиция и ключевые моменты сюжета
- Конфликт в произведении.
- Система героев и образов.
- Позиция автора.
- Художественные средства.
- Выводы.

Перечень произведений для проведения анализа

Тема 11. Поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

1.«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

Тема 12. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия.

1.Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Тема 16. Развитие драматургии в первой половине XIX века.

1.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

2. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

3.»Маленькие трагедии» А.С. Пушкина

4. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Тема 19. Особенности русской поэзии второй половины XIX века.

1.Поэма Н.А. Некрасова «Коробейники»

2.Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос»

3.Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

4. Стихи А.А. Фета (по выбору преподавателя)

5.Стихи Ф.И. Тютчева (по выбору преподавателя)

Тема 21. Поэтика романов Ф.М. Достоевского.

1.Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

2.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема 23. Драматургия Л.Н. Толстого.

1.Драма Л.Н. Толстого «Живой труп»

Тема 28. Литература периода Великой Отечественной войны.

1.Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»

2.Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Тема 29. Основные направления в развитии драматургии второй половине XX века.

1.Пьеса А.В. Вампилова «Дом окнами в поле»

2.Пьеса М.Ф. Шатрова «Брестский мир»

3.Пьеса В.С. Розова «В добрый час!»

4.Пьеса М.М. Роцина «Валентин и Валентина»

Тема 30. Основные направления в развитии поэзии второй половины XX века

1.Поэма А.Т. Твардовского «За далью даль»

2.Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти».

3.Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия».

Критерии и шкала оценивания анализа произведения

Предел длительности контроля	10-15 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
«5»-отлично	При анализе произведения студент определил общественно-политическую обстановку с историей создания произведения, четко сформулировал смысл названия произведения. Указал жанр произведения, его тему, идею и проблематику. Правильно определил композицию и ключевые моменты сюжета. Обозначил основной конфликт произведения. Выстроил систему образов и героев произведения, определив общую позицию автора. Указал все художественные средства, используемые в произведении. Сделал правильные выводы
«4»-хорошо	При анализе произведения студент допустил неточности в определении общественно-политической обстановки, при этом указал историю создания произведения и смысл его названия. Указал жанр произведения, его тему, идею и проблематику. Правильно определил композицию и ключевые моменты сюжета. Допустил небольшие ошибки при определении основного конфликта произведения. Выстроил систему образов и героев

	произведения, определив общую позицию автора. Указал все художественные средства, используемые в произведении. Сделал правильные выводы
«3»-удовлетворительно	При анализе произведения студент затрудняется связать общественно-политическую обстановку с историей создания произведения, не смог определить значение названия произведения. Указал жанр произведения, его тему, идею и проблематику. Правильно определил композицию и ключевые моменты сюжета. Допустил небольшие ошибки при определении основного конфликта произведения. Допустил ошибки при определении системы образов и героев произведения. Указал не все художественные средства.
«2»-неудовлетворительно	При анализе произведения студент обнаружил неполные знания содержания произведения. Не смог определить связь между общественно-политической обстановкой с историей создания произведения, не смог определить значение названия произведения. Неправильно определил композицию, ключевые моменты сюжета, жанр, тему, идею, проблематику произведения. При определении художественных средств допускает серьезные ошибки. Затрудняется в определении позиции автора, делает неправильные выводы

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 3,5,6 семестрах и в форме экзамена в 4,7,8 семестрах

Вопросы к зачету

1. Развитие литературы Киевского княжества.
2. Историко-социальная ситуация первой трети XIII века. Киевские летописи.
3. Жанровое своеобразие «Повести временных лет». Гипотеза академика А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет».
4. Элементы эпического и монументально-исторического стиля в повестях, легендах и преданиях.
5. Политические воззрения летописцев. Симпатии и антипатии летописцев.
6. Военские повести в составе летописи.
7. Повесть о походе Игоря на половцев в Киевском своде. Композиция. Изображение персонажей в повести.
8. Повести о посольствах. Основные особенности повествования в Киевской летописи.
9. Киево-Печерский патерик. История создания и бытования памятника.
10. Русский идеал святого. «Житие Феодосия Печерского» Нестора.
11. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник русской литературы XII века.

12. Литература периода татаро-монгольского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности её художественного решения в «Повести о битве на реке Калке»
13. Поучение Серапиона Владимирского, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели земли Русской»
14. «Повесть и житии Александра Невского». Возвышение Москвы, усиление её роли в процессе собирания русских земель.
15. Литературные памятники Куликовской битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла.
16. «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое произведение Куликовского цикла.
17. Поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». сыне Борзомысле».
18. Причины демократизации русской литературы XVIII века. Пути развития русской прозы.
19. Дискуссия о романе (позиции М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова).
20. Появление нового героя в произведениях Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, Н. Г. Курганова, М. М. Хераскова.
21. Поэтика и жанровое своеобразие романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха».
22. Сатирическая журналистика 1769-1774 годов.
23. Расширение тематических горизонтов русской поэзии, сближение ее с жизнью
24. Интерес к частной жизни обычного человека.
25. Философия жизни Державина и особенности ее преломления в художественном творчестве поэта
26. Размытость жанровых границ, синтез разных жанровых традиций (одической, сатирической, элегической, эпистолярной, исповедальной и др.).
27. Трансформация старых поэтических форм и рождение новых (словесный автопортрет, автоэпиграмма, автоэпитафия и т.п.).
28. Повесть в жанровой системе русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Н. М. Карамзина: проблема типологии и эволюции.
29. Основная идея повести «Бедная Лиза». Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Система образов произведения.
30. Значение творчества Н.М. Карамзина в истории русского романтизма.
31. Поэтика русского предромантизма
32. Провести анализ произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
33. Провести анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
34. Основные черты русской классической литературы, ее место в мировом литературном и духовном развитии.
35. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс.
36. Новые направления в русском критическом реализме.
37. Периодизация литературного процесса.
38. Переход от романтизма к реализму. Романтизм как историческое явление. литературные направления русского романтизма.
39. Новаторство стиля поэзии В. Жуковского – метафоризация слова.
40. Драма личной судьбы и ее преодоление в «легкой поэзии».
41. Античный идеал «языческого» романтизма К. Н. Батюшкова.
42. Основные мотивы и жанры лирики.
43. Главные темы и мотивы гражданского романтизма. Романтическая лирика А.С. Пушкина.
44. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина
45. Философские мотивы и образы лирики Ф.И. Тютчева.

45. Новаторский метод А.А. Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».
47. Реалистическая лирика А.С. Пушкина.
48. Развитие реализма в прозе. «Повести Белкина» А.С. Пушкина: оригинальность организации повествования, новый тип «вводимого в литературу» писателя. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический портрет поколения. Проза Н.В. Гоголя.
49. Развитие жанра реалистического романа. «Роман в стихах» «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
50. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический портрет поколения.
51. Проза Н.В. Гоголя.
52. Провести анализ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
53. Движение русской истории, общественной борьбы в конце 1840-1860-х гг. и литературный процесс. Западники и славянофилы.
54. Новые направления в русском критическом реализме. Способы изображения героев, конкретно-историческая типология персонажей.
55. Творческая деятельность П.Д. Боборыкина.
56. Воплощение литературных тенденций эпохи в творчестве В.М. Гаршина и В.Г. Короленко.
57. Очерковая литература и публицистика конца XIX века.
58. Повести и романы И.С. Тургенева как новая ступень в развитии критического реализма.
59. Поиски героя времени в романах от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам».
60. Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети».
61. Новаторство художественного метода А.И. Герцена. Формирование мемуарной литературы в романе «Былое и думы».
62. «Обломов» И.А. Гончарова как «монографический» роман (герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы).
63. Обломовщина как национальная черта и болезнь русского общества.
64. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина и начало «обличительного» направления в литературе.
65. Концепция «общественного романа», ее реализация в художественной практике (роман «Господа Головлёвы»).
66. Своеобразие типа «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
67. Основная проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
68. Роман «Анна Каренина» как выражение дисгармонии мира.
69. Провести анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
70. Восприятие Октябрьской революции разными литературными силами.
71. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: построение художественного мира в поэме, соотношение идеала и действительности, принципы художественного обобщения.
72. Литература русского зарубежья.
73. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Философские, религиозные, эстетические искания в культуре начала 90-х гг.
74. Символизм как мировоззрение и стиль.
75. Роль поэта в символизме.
76. Поэтика «Стихов о Прекрасной Даме» А.А. Блока.
77. Слово в поэзии акмеистов
78. Особенности поэзии Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама и др. Черты стиля эпохи в лирике, поэме, прозе акмеистов.
79. Футуризм как явление культуры.
80. В. Маяковский как один из виднейших поэтов и художников-футуристов.

81. «Центрифуга» и творчество Б. Пастернака. Импрессионистское в творчестве как результат синтеза поэзии и музыки.
82. Основные течения и направления литературного процесса 1920-х гг. Особенность развития реализма и модернизма в литературе 1920-х гг.
83. Роман «Голый год» Б. Пильняка - первая крупная попытка освоить материал современности.
84. Романы Д. Фурманова «Чапаев», А. Серафимовича «Железный поток» и А. Фадеева «Разгром». Проблема «стихий» и «разума» и ее решение в духе коммунистической партийности. Реалистическая основа повествования.
85. «Донские рассказы» М.А. Шолохова и их место в литературном процессе. Сатирические романы и повести.
86. Литературные группы и объединения 1920-х гг.
87. Творчество Е.И. Замятина: опыт художественного синтеза.
88. Национальный характер поэзии С.А. Есенина.
89. Герой и эстетический идеал в любовной лирике В.В. Маяковского советского периода.
90. Сатира В.В. Маяковского в послеоктябрьскую эпоху.
91. Художественный мир романа А.П. Платонова «Чевенгур».
92. Поэтика творчества М. Горького советского периода.
93. Проза М.А. Булгакова: открытость реалистической системы. Поэтика романа «Мастер и Маргарита».
94. Первый съезд советских писателей. Утверждение социалистического реализма как единственного художественного метода. «Производственный роман» как важнейший жанр литературы соцреализма.
95. Философия человека и природы в прозе М.М. Пришвина.
96. Философские романы Л. Леонова. Концепция человека и истории в романах советских писателей.
97. Развитие традиций крестьянской культуры в поэзии А. Твардовского, М. Исаковского, К. Васильева..
98. Поэтика творчества А.А. Ахматовой советского периода.
99. Лирика Б.Л. Пастернака.
100. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
101. Проблема историзма в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
102. Поэтика и стилистическое своеобразие военной лирики И.Эренбурга
103. Провести анализ рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень (5 баллов)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

	Базовый уровень (4 балла)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень (3 балла)	Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Не зачтено	Компетенция не сформирована	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

Вопросы к экзамену

1. Литература эпохи Русского централизованного государства.
2. Утверждение в литературе XVI века идеи могущества Московского государства, принципа неограниченной царской власти, обоснование и развитие теории «Москва – третий Рим».
3. Централизация литературного дела, начало книгопечатания.
4. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» и монастырского землевладения, защита скитской формы монашества и др.
5. Антибоярская направленность «Повести о Петре и Февронии Муромских», отражение идеи внесловной ценности человека.
6. Демократизация литературы эпохи Смуты.
7. Формирование публицистических жанров.
8. «Житие» Протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового.
9. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции.
10. Значение реформ Петра I в формировании новой русской культуры. Переход от средневековой литературы к классицизму.
11. Периодизация русской литературы XVIII века.
12. Литература петровской эпохи (переводная литература, развитие любовной лирики, интерес к античной литературе, «гистории»).
13. Проблема истоков и самобытности русского романа.
14. Реформа русского стихосложения.
15. Сатиры А.Д. Кантемира и их роль в формировании русского классицизма.
16. Появление русского героического эпоса. «Петрида».
17. Роль сатирического направления в формировании общественного мнения эпохи.
18. Сатиры Кантемира: тематика и проблематика. Проблема художественного метода Кантемира
19. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика.

- 20.Творчество А. Д. Кантемира в оценке русской критики.
21. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт.
- 22.Одическое творчество М. В. Ломоносова.
23. Обращение к национально-исторической теме и ее развитие в творчестве А. П. Сумарокова.
- 24.Историческая основа трагедии «Димитрий Самозванец».
- 25.Новаторство драматургии А.Н. Островского. Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся»
- 26.«Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы».
- Новаторство жанра русской трагедии в творчестве А.Н. Островского, сущность и природа конфликта. Споры вокруг пьесы.
27. Жанр «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова: герои, конфликты, подтекст, пафос, лиризм.
- 28.Проблематика, сценическая история «Чайки».
29. Рассуждения о смысле жизни в пьесе «Дядя Ваня».
- 30.Лирическая комедия «Вишневый сад» как художественное завещание А.П. Чехова. Система образов, символика сада, художественное время в пьесе.
- 31.Провести анализ романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
- 32.«Осколочный» период и его значение в становлении Чехова-писателя
33. Герои и жанры Чехова первой половины 1880-х гг.
34. Середина 1880-х гг. как переходный период: обращение к «серьезному этюду». Особенности новой манеры.
- 35.Эстетические принципы Чехова. Выражение литературных тенденций эпохи в произведениях последнего периода.
- 36.Новаторство Чехова-драматурга.
- 37.Анализ драмы Л.Н. Толстого «Живой труп»
- 29 тема
- 38.Психологический театр В. Розова и А. Володина 1960-х гг. Характеры молодых современников.
39. Коллизии любви и быта в драматургии М. Рощина.
- 40.Обращение к историко-революционной теме.
- 41.Документально-публицистический театр М. Шатрова.
- 42.Анализ поэмы А.Т. Твардовского «За далью даль»
- 43.Философский роман Л. Леонова «Русский лес». Тема исторических судеб русского народа, решение проблемы русского национального характера, возвращение к теме человека и природы в романе «Русский лес».
- 44.Проблема «простого советского человека» в «Судьбе человека» М.А. Шолохова и ее место в становлении современной литературы
- 45.Повесть и роман о Великой Отечественной войне (фронтовая лирическая повесть, роман К. Симонова «Живые и мертвые»).
- 46.«Деревенская проза» как продолжательница традиций русской классической литературы. Художественная философия «деревенской прозы». Поиск глубинных основ народной жизни.
47. Анализ романа А.И. Солженицына «В круге первом».
- 48.Определение постмодерна и дискуссии о нем. Становление эстетики постмодернизма.
- 49.Художественная философия и поэтика русского постмодернизма. Роман Саши Соколова. «Школа для дураков».
50. Творчество Ю. Мамлеева: рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «Шатуны» и др. интерес к психопатологии.
- 51.Рассказы и романы Сорокина. Мастерство стилизации и пародирования жанров реалистической литературы с сюрреалистическим абсурдным концом.
- 52 Условно-метафорический роман В. Пелевина «Жизнь насекомых».
- 53.Культурно-философские тенденции в поэзии И. Бродского.

54.Особенность поэтики И. Бродского, архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
«5» - отлично	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
«4» - хорошо	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
«3» - удовлетворительно	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
«2» - неудовлетворительно	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам -Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения -Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента

		- Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа
--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебная литература

1. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787> (дата обращения: 20.12.2023). – ISBN
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.]; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/5350639785998906480>. — Текст : электронный.
3. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. — Москва : Русское слово, 2014. — 689 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> — ISBN 978-5-00007-417-6. — Текст : электронный.
4. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510766>
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106>
6. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512010>
7. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиа. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 414 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 20.12.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-4329-4. — Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514105>
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. — 7-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> (дата обращения: 20.12.2023). — Библиогр.: с. 238-246. — ISBN 978-5-89349-757-1. — Текст : электронный.
3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 316 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

- 14128-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519947>
4. Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии : XIX век : учебное пособие : [16+] / Е. Б. Глушаков. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 216 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56230> (дата обращения: 20.12.2023). — ISBN 978-5-9765-0317-5. — Текст : электронный.
5. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. — Минск : ТетраСистемс, 2009. — 400 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403> (дата обращения: 20.12.2023). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-470-828-7. — Текст : электронный.
- Минералов, Ю. И.* Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513226>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. Древнерусская литература: Антология. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://old-ru.ru/>.
2. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/drevnerusskaya-literatura/?q=795>.
3. История русской литературы X – XVII вв. / Под. ред. Д.С. Лихачёва. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/vved.html/vvedlit.html>.
4. Лихачёв Д.С. Великое наследие. Классические произведения Древней Руси. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: История литературы Древней Руси: электронный учебно-методический комплекс. <http://ic.asf.ru/~ppf/drl/tv0.html>.
5. Отдел древнерусской литературы Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://odrl.pushkinskijdom.ru/>.
6. Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. — Режим доступа: <http://feb-web.ru/>.
7. Русский филологический портал — Режим доступа: <http://philology.ru>
11. Словарь по литературоведению — Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera>
8. Электронная библиотечная система учебной и научной литературы (<http://ibooks.ru>).
9. Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru>).
10. Российская национальная библиотека электронный каталог (<http://www.nlr.ru>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной целью дисциплины «История русской литературы» является формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XX вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Учебный процесс осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, написание эссе, демонстрации презентации, защиты проекта, контрольной работы.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование

и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам практических (семинарских) занятий.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету, экзамену

При подготовке к зачету, экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет, экзамен.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВДЗ-98NC2-НН6QH-3ХRYX-YDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образование

Рабочая программа дисциплины
«История русской литературы»

Составитель:

Доцент Тихомирова О.А., кандидат филологических наук

Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «История русской литературы»

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры от _____ 202 г., протокол № _____