Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

29 марта 2024 г. протокол № 2

Рабочая программа дисциплины

Б1.0.22 «Литература народов РФ»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
очная

Москва - 2024

1. Наименование дисциплины - «Литература народов Российской Федерации»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов понимание общих закономерностей историко-литературного процесса народов России и умения применять их в практической деятельности; готовность к применению их в образовательной деятельности с учетом содержательной специфики предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и межпредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Необходимые знания: духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Необходимые умения: Демонстрирует способности к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей умения способов организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации	Знать: основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Уметь: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Владеть: навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся

		<p>коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p> <p>Трудовые действия: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; организует различные виды внеурочной деятельности ребенка</p>	
Системное и критическое мышление	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Необходимые знания: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p> <p>Необходимые умения: Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и т.п. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>Трудовые действия: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	<p>Знать: особенности системного и критического мышления, способы аргументированного формирования собственного суждения и оценки информации, способы принятия обоснованного решения.</p> <p>Уметь: применять логические формы и процедуры, быть способным к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>Владеть: анализом источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>
Коммуникация	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной</p>	<p>Необходимые знания: знает систему нормы русского литературного языка, различные формы и виды устной и письменной коммуникации</p> <p>Необходимые умения:</p>	<p>Знать: систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых)</p>

	<p>формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.</p> <p>Трудовые действия Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.</p>	<p>языка(ов), различные формы, виды устной и письменной коммуникации</p> <p>Уметь: использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения. Владеть: навыками коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</p>
Педагогическая деятельность	<p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и межпредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>Необходимые знания: Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Необходимые умения: способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>Трудовые действия: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Знать: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>Владеть: навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.22 «Литература народов РФ» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 5 семестре.

Дисциплина «Литература народов РФ» опирается на знания, полученные обучающимися из школьного курса предмета «Литература», изучается параллельно с дисциплиной «История русской литературы». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации, а также изучения дисциплин «Методика преподавания литературы» и «История русской литературной критики»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 3 з.е. (108 академических часов)

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
Тема 1. Методологические основы и принципы изучения литературы народов России. Компаративный подход в изучении национальных литератур. Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения литературы народов России в вузе. Национальные картины мира как основа постижения национального своеобразия литератур народов России. Методические принципы изучения литературы народов России. Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы народов России. Литературные связи и их	5	7	1.Компаративный подход в изучении национальных литератур. Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения литературы народов России в вузе 2. Национальные картины мира как основа постижения национального своеобразия литератур народов России. Методические принципы изучения литературы народов России.	2	1. Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы народов России. 2. Литературные связи и их роль в развитии национальных литератур	2	3	Устный опрос

роль в развитии национальных литератур								
Тема 2. Литература народов России как идейно-эстетическая общность Черты и признаки литературной общности. Типы литературных общностей (регионально-географические, регионально-лингвистические). Закономерности историко-литературного процесса народов России, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью. Роль русской литературы в развитии национальных литератур России.	5	8	1. Черты и признаки литературной общности. 2. Закономерности историко-литературного процесса народов России, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью	2	1. Типы литературных общностей (регионально-географические, регионально-лингвистические). 2. Роль русской литературы в развитии национальных литератур России.	2	4	Устный опрос
Тема 3. Фольклор народов России Понятие «героического эпоса», отличие «героического эпоса» от других жанров устного народного творчества. Историческая основа «героического эпоса». Общие черты национальных эпосов «Урал-батыр», «Джангар»,	5	8	1. Понятие «героического эпоса», отличие «героического эпоса» от других жанров устного народного творчества. 2. Историческая основа «героического эпоса».	2	1. Общие черты национальных эпосов «Урал-батыр», «Джангар», «Гэсэр», «Нюргун Боотур Стремительный», 2. Былины о богатырях, «Нарты», «Калевала», «Масторава», «Маадай-	2	4	Устный опрос

«Гэсэр», «Нюргун Боотур Стремительный», былины о богатырях, «Нарты», «Калевала», «Масторава», «Маадай-Кара», «Идегей», «Алтын Чюс».					Кара», «Идегей», «Алтын Чюс».			
Тема 4. Финно-угорские литературы Этапы формирования письменной литературы народов Урало-Поволжья. Влияние народной поэзии на письменную национальную литературу. Эстетические основы финно-угорской литературы Поволжья и Приуралья. Самобытность финно-угорских литератур. Характер влияния русской «деревенской прозы» на развитие национальной литературы в системе литератур Урало-Поволжья. Этапы эволюции женского идеала в литературе народов Урало-Поволжья. Развитие восточных поэтических традиций в лирике литератур народов Поволжья и Приуралья. Основные темы, мотивы и художественные	5	10	1. Этапы формирования письменной литературы народов Урало-Поволжья. Влияние народной поэзии на письменную национальную литературу. 2. Эстетические основы финно-угорской литературы Поволжья и Приуралья. Самобытность финно-угорских литератур. 3. Этапы эволюции женского идеала в литературе народов Урало-Поволжья. Развитие восточных поэтических традиций в лирике литератур народов Поволжья и Приуралья 4. Современная финно-угорская литература.	2	1. Характер влияния русской «деревенской прозы» на развитие национальной прозы. 2. Значение чувашской литературы в системе литератур Урало-Поволжья 3. Основные темы, мотивы и художественные особенности лирики Д. Кугультинова. 4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества И. А. Куратова. 5. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Жакова. 6. Основные темы, мотивы и художественные	4	4	Подготовка докладов

особенности лирики Д. Кугультинова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества И. А. Куратова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Жакова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Герда. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества С. Чавайна. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества В. Колумба. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Арапова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества В. Мишаниной. Современная финно-угорская литература.					особенности творчества К. Герда. 7. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества С. Чавайна 8. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества В. Колумба 9. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Арапова 10. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества В. Мишаниной.			
Тема 5. Тюркоязычные литературы Восточный Ренессанс и его роль в развитии тюркоязычных литератур. Значение творчества Кул Гали в развитии тюркских	5	8	1. Восточный Ренессанс и его роль в развитии тюркоязычных литератур. 2. Влияние русской литературы на творчество татарских писателей	2	1. Значение творчества Кул Гали в развитии тюркских литератур Поволжья 2. Мотивы обращения татарских поэтов начала XX века к	2	4	Устный опрос

<p>литератур Поволжья. Мотивы обращения татарских поэтов начала XX века к переводам произведений русской литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др.) на татарский язык. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Г. Тукая. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Сеспеля. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Мусы Джалиля. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Карима. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Р. Гарипова.</p>				<p>переводам произведений русской литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др.) на татарский язык 3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Г. Тукая 4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Сеспеля 5. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Мусы Джалиля. 6. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Карима. 7. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Р. Гарипова.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Тема 6. Литература Сибири Этапы развития литературы Сибири. Художественное своеобразие литературы народов Сибири в древнетюркский период. Литературный процесс в Сибири в XIX-XX вв. Хронотоп Сибири в русской литературе.</p>	5	7	<p>1. Этапы развития литературы Сибири. 2. Литературный процесс в Сибири в XIX-XX вв</p>	2	<p>1. Художественное своеобразие литературы народов Сибири в древнетюркский период. 2. Хронотоп Сибири в русской литературе</p>	2	3	Подготовка докладов
<p>Тема 7. Литература народов Севера Мифология и фольклор как жизненная и духовная реальность традиционных культур народов Севера. Своеобразие художественного мышления как условия самобытности литератур малочисленных народов Севера. Жанровое своеобразие литератур малочисленных народов Севера. Роль русской словесности в становлении и развитии литератур народов Севера. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Неркаги. Основные темы,</p>	5	9	<p>1. Мифология и фольклор как жизненная и духовная реальность традиционных культур народов Севера 2. Своеобразие художественного мышления как условия самобытности литератур малочисленных народов Севера 3. Жанровое своеобразие литератур малочисленных народов Севера. Роль русской словесности в становлении и развитии литератур народов Севера. 4. Современная литература народов Севера.</p>	2	<p>1. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Неркаги 2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Е. Айпина. 3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Шесталова. 4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Рытхэу.</p>	4	3	Устный опрос

<p>мотивы и художественные особенности творчества Е. Айпина. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Шесталова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Рыхтэу. Современная литература народов Севера.</p>								
<p>Тема 8. Литература народов Алтая и Сибири Особенности развития литератур народов Алтая и Сибири. История изучения литератур народов Алтая и Сибири. Литература Сибирского региона в жанровом разнообразии. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества П. Ойунского. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Н. Дамдинова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Л. Кокышева. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Кильчичакова. Основные</p>	5	10	<p>1. Особенности развития литератур народов Алтая и Сибири. 2. История изучения литератур народов Алтая и Сибири. Литература Сибирского региона в жанровом разнообразии.</p>	2	<p>1. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества П. Ойунского. 2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Н. Дамдинова. 3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Л. Кокышева. 4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Кильчичакова. 5. Основные темы, мотивы и художественные</p>	4	4	Подготов ка рефератов

темы, мотивы и художественные особенности творчества М.Б. Кенин-Лопсана.					особенности творчества М.Б. Кенин-Лопсана.			
Тема 9. Литература народов Северного Кавказа Предпосылки и общие тенденции развития литературы Северного Кавказа в XIX-XX вв. Роль русской культуры и литературы в формировании и развитии литературы народов Северного Кавказа. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Хетагурова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Кешокова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Кулиева. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Р. Гамзатова. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Айдамирова.	5	10	1. Предпосылки и общие тенденции развития литературы Северного Кавказа в XIX-XX вв. 2. Роль русской культуры и литературы в формировании и развитии литературы народов Северного Кавказа.	2	1. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Хетагурова. 2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Кешокова. 3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Кулиева. 4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Р. Гамзатова. 5. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Айдамирова.	4	4	Устный опрос

<p>Тема 10. Литература других народов России Возникновение еврейской литературы и её истоки. Эпоха Хаскалы (Просвещения) в истории еврейской культуры и её влияние на развитие еврейской литературы. Специфика русско-еврейской литературы. Современная еврейская литература на русском языке. Литература российских немцев. Своеобразие цыганской литературы. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Я. Ругоева.</p>	5	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение еврейской литературы и её истоки 2. Эпоха Хаскалы (Просвещения) в истории еврейской культуры и её влияние на развитие еврейской литературы. 3. Современная еврейская литература на русском языке. 	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика русско-еврейской литературы. 2. Литература российских немцев 3. Своеобразие цыганской литературы. 4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Я. Ругоева. 	4	4	Устный опрос
<p>Тема 11. Литература народов России в контексте литератур стран ближнего зарубежья. Взаимодействие литератур народов России и литератур стран ближнего зарубежья в советский период. Современная литература стран ближнего зарубежья. Современные белорусская и</p>	5	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие литератур народов России и литератур стран ближнего зарубежья в советский период. 2. Современная литература стран ближнего зарубежья 3. Современная литература народов Закавказья. 4. Современная литература народов Средней Азии и Казахстана. 	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Современные белорусская и украинская литературы. 2. Современная молдавская литература. 3. Литература народов Прибалтики 	4	4	Устный опрос

украинская литература. Современная молдавская литература. Литература народов Прибалтики. Современная литература народов Закавказья. Современная литература народов Средней Азии и Казахстана.								
Тема 12. Современная литература народов России (нач. XXI века) Своеобразие развития национальных литератур на рубеже веков. Поиск новых эстетических принципов, отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма. Неореализм как синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века.	5	7	1.Своеобразие развития национальных литератур на рубеже веков. 2. Поиск новых эстетических принципов, отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма.	2	1.Неореализм как синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века.	2	3	Устный опрос
ИТОГО: 108 часов		104		24		36	44	5 семестр -экзамен – 4 часа

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Методологические основы и принципы изучения литературы народов России.

Вопросы для подготовки:

1. Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы народов России.
2. Литературные связи и их роль в развитии национальных литератур
3. Методические принципы изучения литературы народов России.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.

Раздел 2. Литература народов России как идейно-эстетическая общность

Вопросы для подготовки

1. Типы литературных общностей (регионально-географические, регионально-лингвистические).
2. Роль русской литературы в развитии национальных литератур России.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовить доклад на тему «Черты и признаки литературной общности».

Раздел 3. Фольклор народов России

Вопросы для подготовки

1. Общие черты национальных эпосов «Урал-батыр», «Джангар», «Гэсэр», «Нюргун Боотур Стремительный»,
2. Былины о богатырях, «Нарты», «Калевала», «Масторава», «Маадай-Кара», «Идегей», «Алтын Чюс».

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка к дискуссии «Историческая основа «героического эпоса».

Раздел 4. Финно-угорские литературы

1. Основные темы, мотивы и художественные особенности лирики Д. Кугультинова.
2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества И. А. Куратова.
3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Жакова.
4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Герда.
5. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества С. Чавайна
6. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества В. Колумба
7. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Арапова
8. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества В. Мишаниной.

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка к дискуссии «Самобытность финно-угорских литератур»

Раздел 5. Тюркоязычные литературы.

Вопросы для подготовки:

1. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Г. Тукая
2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Сеспеля
3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Мусы Джалиля.
4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Карима.
5. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Р. Гарипова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовить доклад на тему «Этапы эволюции женского идеала в литературе народов Урало-Поволжья»

Раздел 6. Литература Сибири

Вопросы для подготовки:

1. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Неркаги
2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Е. Айпина.
3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Шесталова.
4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Рытхэу.

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовить реферат на тему «Этапы развития литературы Сибири».

Раздел 7. Литература народов Севера.

Вопросы для подготовки

1. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Неркаги
2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Е. Айпина.
3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Шесталова.
4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Рытхэу.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовить реферат на тему «Мифология и фольклор как жизненная и духовная реальность традиционных культур народов Севера»

Раздел 8. Литература народов Алтая и Сибири

Вопросы для подготовки

1. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества П. Ойунского.

2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Н. Дамдинова.
3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Л. Кокышева.
4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Кильчичакова.
5. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М.Б. Кенин-Лопсана.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка презентации на тему « Особенности развития литератур народов Алтая и Сибири»

Раздел 9. Литература народов Северного Кавказа

Вопросы для подготовки

1. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Хетагурова.
2. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Кешокова.
3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Кулиева.
4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Р. Гамзатова.
5. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Айдамирова.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка презентации на тему «Роль русской культуры и литературы в формировании и развитии литературы народов Северного Кавказа»

Раздел 10. Литература других народов России

Вопросы для подготовки

1. Специфика русско-еврейской литературы.
2. Литература российских немцев
3. Своеобразие цыганской литературы.
4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Я. Ругоева.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка доклада на тему «Эпоха Хаскалы (Просвещения) в истории еврейской культуры и её влияние на развитие еврейской литературы».

Раздел 11. Литература народов России в контексте литератур стран ближнего зарубежья.

Вопросы для подготовки

1. Современные белорусская и украинская литературы.
2. Современная молдавская литература.
3. Литература народов Прибалтики

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.

4. Подготовка дискуссии на тему «Взаимодействие литератур народов России и литератур стран ближнего зарубежья в советский период».

Раздел 12. Современная литература народов России (нач. XXI века)

Вопросы для подготовки

1. Неореализм как синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века.
2. Своеобразие развития национальных литератур на рубеже веков.
3. Поиск новых эстетических принципов, отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка презентации на тему «Современная литература народов России»

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Доклад (реферат) - это вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад (реферат) может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе (реферате) должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. В процессе подготовки доклада (реферата) выделяют четыре этапа:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

Подготовка

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

Планирование

- сбор данных и их анализ,
- структурирование по разделам будущего доклада (реферата)

Написание доклада (реферата)

Может происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты). Структура:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
4. выводы и оценки;
5. библиография и приложения.

Оформление: шрифт TimesNewRoman; кегель: 14; интервал: 1,5; поля: верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 10, левое – 30мм; форматирование по ширине
Окончательное редактирование, читка корректуры.

2. Разработка презентаций - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимся из предложенных преподавателем.

Требования к оформлению презентации:

	Требования
Основные слайды презентации	<p>Титульный лист. Название темы. Раскрывающий тему подзаголовок.</p> <p>Слайд с контактной информацией (фото автора, ФИО, группа)</p> <p>Основные пункты презентации.</p> <p>Материал излагается на слайдах в соответствии с логикой изложения его в пояснительной записке к проекту. Главная задача презентации – иллюстрировать текстовый материал проекта, а не дублировать его.</p> <p>Завершающий слайд. Выводы. Итоги. Кратко излагается заключение из пояснительной записки</p> <p>Список источников</p>
Воздействие цвета	<p>На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.</p> <p>Для фона и текста используются контрастные цвета.</p>
Размещение изображений (фотографий)	<p>Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались свободные поля.</p>
Анимационные эффекты	<p>Анимация не должна быть навязчивой.</p> <p>Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint)</p> <p>Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.</p>
Использование списков	<p>Списки использовать только там где они нужны.</p> <p>Списки из большого числа пунктов не приветствуются.</p> <p>Возможно, использовать 3 - 7 пунктов.</p> <p>Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.</p>
Расположение информации на странице	<p>Текст форматируется по правому или левому полю, в зависимости от того, слева от текста или справа расположена картинка, чтобы «уравновесить» слайд.</p>
Шрифт	<p>Текст должен быть хорошо виден.</p> <p>Размер шрифта не должен быть мелким.</p> <p>Самый «мелкий» для презентации - шрифт 24 пт.</p> <p>Отказаться от курсива.</p> <p>Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana.</p> <p>Межстрочный интервал полуторный.</p> <p>Устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.</p>
Способы выделения информации	<p>Следует использовать: разные приемы, но в едином стиле: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, автофигуры.</p> <p>Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.</p>
Объем информации	<p>Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации.</p> <p>Ключевые пункты отображать по одному на каждом отдельном слайде.</p>
Звук	<p>Музыка должна быть ненавязчивая, её выбор должен быть оправдан темой.</p>

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами и графиками с картинками и фотографиями
Требования к завершающим слайдам презентации	Не следует в презентации использовать последний слайд с словами типа «спасибо», «конец»

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
ОПК-4	Затрудняется в определении основных задач духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Испытывает затруднения в подборе художественной литературы, направленной на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Слабо владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях	Испытывает затруднения в определении основных задач духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Допускает незначительные ошибки при подборе художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Испытывает небольшие затруднения при	Демонстрирует глубокие знания основных задач духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Умеет грамотно подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе В полной мере владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся

	русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	анализе и объяснении авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся	
УК-1	<p>Не знает особенности системного и критического мышления, затрудняется аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение</p> <p>Не умеет применять логические формы и процедуры</p> <p>Способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p>	<p>Допускает неточности в определении особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p> <p>В целом умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p>	<p>Знает особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p> <p>Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p>
УК-4	<p>Демонстрирует слабые знания системы норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов), различных формы, виды устной и</p>	<p>В целом знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов), различные формы, виды устной и письменной коммуникации</p>	<p>Знает систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов), различные формы, виды устной и письменной коммуникации</p> <p>Умеет использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения</p>

	<p>письменной коммуникации</p> <p>Не умеет использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения</p> <p>Не владеет навыками коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.</p>	<p>В целом умеет использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения</p> <p>В целом владеет навыками коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.</p>	<p>Владеет навыками коммуникации в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия</p>
ПК-3	<p>Демонстрирует неполные знания способов интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Испытывает затруднения при использовании образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>Не владеет навыками использования образовательного</p>	<p>Допускает ошибки при определении способов интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>В целом умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>В целом не владеет навыками использования образовательного потенциала социокультурной</p>	<p>Демонстрирует глубокие знания способов интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p> <p>Умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p> <p>В полной мере владеет навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>

	потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
--	--	--	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

Устный опрос

Доклад

Примерные вопросы для устного опроса

- 1.Компаративный подход в изучении национальных литератур
- 2.Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения литературы народов России в вузе.
3. Национальные картины мира как основа постижения национального своеобразия литератур народов России.
4. Методические принципы изучения литературы народов России.
- 5.Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы народов России.
- 6.Литературные связи и их роль в развитии национальных литератур
- 7.Черты и признаки литературной общности.
8. Типы литературных общностей (регионально-географические, регионально-лингвистические).
- 9.Закономерности историко-литературного процесса народов России, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью.
10. Роль русской литературы в развитии национальных литератур России.
- 11.Понятие «героического эпоса», отличие «героического эпоса» от других жанров устного народного творчества.
- 12.Историческая основа «героического эпоса».
13. Влияние народной поэзии на письменную национальную литературу.
- 14.Эстетические основы финно-угорской литературы Поволжья и Приуралья.
- 15.Самобытность финно-угорских литератур.
16. Значение чувашской литературы в системе литератур Урало-Поволжья.
- 17.Восточный Ренессанс и его роль в развитии тюркоязычных литератур.
- 18.Жанровое своеобразие литератур малочисленных народов Севера.
19. Роль русской словесности в становлении и развитии литератур народов Севера.
- 20.Роль русской культуры и литературы в формировании и развитии литературы народов Северного Кавказа.
- 21.Современная еврейская литература на русском языке.
- 22.Литература российских немцев.
- 23.Своеобразие цыганской литературы
- 24.Современная литература стран ближнего зарубежья.
- 25.Современные белорусская и украинская литературы.
- 26.Современная молдавская литература.

27. Литература народов Прибалтики

28. Своеобразие развития национальных литератур на рубеже веков.

29. Неореализм как синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века.

Критерии и шкала оценки устного опроса

Предел длительности контроля	10-15 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">• Ответ содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы.• Развернутое изложение собственных мыслей.• Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация.• Логическая последовательность ответа.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">• Ответ содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер.• Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер.• Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации.• Логическая последовательность ответа наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия .
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• Ответ содержит только рассуждения.• Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер.• Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации.• Логическая последовательность ответа нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">• Содержание ответа указывает на непонимание студентом теоретического материала• Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценки информации• Ответ на вопрос неясный и нечеткий. Наблюдается неполное знание учебного материала

Примерная тематика докладов

1. Эстетические основы финно-угорской литературы Поволжья и Приуралья.
2. Самобытность финно-угорских литератур.
3. Характер влияния русской «деревенской прозы» на развитие национальной прозы.
4. Значение чувашской литературы в системе литератур Урало-Поволжья.
5. Этапы эволюции женского идеала в литературе народов Урало-Поволжья.
6. Этапы развития литературы Сибири.
7. Художественное своеобразие литературы народов Сибири в древнетюркский период.
8. Литературный процесс в Сибири в XIX-XX вв.
9. Хронотоп Сибири в русской литературе.

Примерная тематика рефератов

1. Особенности развития литератур народов Алтая и Сибири.
2. Литература Сибирского региона в жанровом разнообразии.
3. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества П. Ойунского.
4. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Н. Дамдинова.
5. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Л. Кокышева.
6. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Кильчичакова.
7. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М.Б. Кенин-Лопсана.

Критерии оценивания доклада (реферата)

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
«5»-отлично	<ul style="list-style-type: none"> • выполнены все требования к написанию и представлению доклада (реферата): обозначена проблема, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, • даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«4»-хорошо	<ul style="list-style-type: none"> • основные требования к докладу и его представлению и защите выполнены, но при этом допущены недочеты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; • на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
«3»-удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • имеются существенные отступления от требований к написанию и представлению доклада (реферата): тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании, • при ответе на дополнительные вопросы; во время представления отсутствует вывод.
«2»-неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> • тема доклада (реферата) не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 5 семестре.

Примерные вопросы к экзамену

1. Философские, культурологические, психологические и литературоведческие основы изучения литературы народов России в вузе.
2. Методические принципы изучения литературы народов России.
3. Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы народов России.
4. Литературные связи и их роль в развитии национальных литератур
5. Черты и признаки литературной общности.
6. Типы литературных общностей (регионально-географические, регионально-лингвистические).
7. Закономерности историко-литературного процесса народов России, их взаимосвязь с общественно-политической, культурной и литературной жизнью.
8. Роль русской литературы в развитии национальных литератур России.
9. Понятие «героического эпоса», отличие «героического эпоса» от других жанров устного народного творчества.
10. Историческая основа «героического эпоса».
11. Общие черты национальных эпосов «Урал-батыр», «Джангар», «Гэсэр», «Нюргун Боотур Стремительный»
12. Былины о богатырях, «Нарты», «Калевала», «Масторава», «Маадай-Кара», «Идегей», «Алтын Чюс».
13. Влияние народной поэзии на письменную национальную литературу.
14. Эстетические основы финно-угорской литературы Поволжья и Приуралья.
15. Самобытность финно-угорских литератур.
16. Характер влияния русской «деревенской прозы» на развитие национальной прозы.
17. Значение чувашской литературы в системе литератур Урало-Поволжья.
18. Этапы эволюции женского идеала в литературе народов Урало-Поволжья. развитие восточных поэтических традиций в лирике литератур народов Поволжья и Приуралья.
19. Основные темы, мотивы и художественные особенности лирики Д. Кугультинова.
20. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества И. А. Куратова.
21. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Жакова.
22. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Герда.
23. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества С. Чавайна.
24. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества В. Колумба.
25. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Арапова.
26. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества В. Мишаниной.
27. Современная финно-угорская литература.
28. Значение творчества Кул Гали в развитии тюркских литератур Поволжья.
29. Мотивы обращения татарских поэтов начала XX века к переводам произведений русской литературы (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др.) на татарский язык.
30. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Г. Тукая.
31. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Сеспеля.
32. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Мусы Джалиля.
33. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Карима.
34. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Р. Гарипова.
35. Этапы развития литературы Сибири.
36. Художественное своеобразие литературы народов Сибири в древнетюркский период.
37. Литературный процесс в Сибири в XIX-XX вв. Хронотоп Сибири в русской литературе.
38. Жанровое своеобразие литератур малочисленных народов Севера.
39. Роль русской словесности в становлении и развитии литератур народов Севера.
40. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Неркаги.
41. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Е. Айпина.
42. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Шесталова.
43. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Ю. Рытхэу.

44. Современная литература народов Севера.
45. Литература Сибирского региона в жанровом разнообразии.
46. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества П. Ойунского.
47. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Н. Дамдинова.
48. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Л. Кокышева.
49. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М. Кильчичакова.
50. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества М.Б. Кенин-Лопсана.
51. Роль русской культуры и литературы в формировании и развитии литературы народов Северного Кавказа.
52. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Хетагурова.
53. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Кешокова.
54. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества К. Кулиева.
55. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Р. Гамзатова.
56. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества А. Айдамирова.
57. Эпоха Хаскалы (Просвещения) в истории еврейской культуры и её влияние на развитие еврейской литературы.
58. Специфика русско-еврейской литературы.
59. Современная еврейская литература на русском языке.
60. Литература российских немцев.
61. Своеобразие цыганской литературы.
62. Основные темы, мотивы и художественные особенности творчества Я. Ругоева.
63. Современные белорусская и украинская литературы.
64. Современная молдавская литература.
65. Литература народов Прибалтики.
66. Современная литература народов Закавказья.
67. Современная литература народов Средней Азии и Казахстана.
68. Поиск новых эстетических принципов, отличающихся от критического реализма XIX века и соцреализма.
69. Неореализм как синтез художественного опыта писателей реалистов XIX века с постмодернистским мышлением человека конца XX века.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
«5» - отлично	Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
«4» - хорошо	Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Дан развернутый ответ на поставленный вопрос

		<ul style="list-style-type: none"> - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
«3» удовлетворительно	- Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
«2» неудовлетворительно	- Компетенция не сформирована	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам -Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения -Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Литература народов России : учебное пособие для вузов по направлениям "Филология", "Педагогическое образование" / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 397 с. - (Высшее образование. Бакалавриат). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-16-011145-2.

2. Арзамазов, А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока : учебное пособие для вузов / А. А. Арзамазов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519809>

3. Хайруллин, Р. З. Литература народов России : учебное пособие с тестами и заданиями : [16+] / Р. З. Хайруллин, Р. Х. Шарьяфетдинов. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 376 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690224> (дата обращения: 20.12.2023). – ISBN 978-5-4499-3159-7. – DOI 10.23681/690224. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Героический эпос народов СССР : [12+]. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – Том 1. – 1132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205> (дата обращения: 20.12.2023). – ISBN 978-5-4475-7662-2. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
3. Российский государственный архив литературы и искусства <http://rgali.ru/>
4. Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН <http://imli.ru/elib/>
5. Портал «Пушкинский Дом». Электронные публикации Института русской литературы <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная цель дисциплины «Литература народов Российской Федерации» - сформировать у студентов понимание общих закономерностей историко-литературного процесса народов России и умения применять их в практической деятельности; готовность к применению их в образовательной деятельности с учетом содержательной специфики предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях.

Учебный процесс осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, написание эссе, демонстрации презентации, защиты проекта, контрольной работы.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры,

поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам практических (семинарских) занятий.

Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на экзамен.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВД3-98NC2-НН6QH-3ХRYX-YDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образование

Рабочая программа дисциплины
«Литература народов Российской Федерации»

Составитель:

Доцент Тихомирова О.Ю., кандидат филологических наук

Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук, профессор

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «Литература народов РФ»

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры _____ от _____ 202 г., протокол № _____