

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

29 марта 2024 г. протокол № 2

Рабочая программа дисциплины

Б1.0.24 «Методика преподавания литературы»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
очная

Москва - 2024

1. Наименование дисциплины - «Методика преподавания литературы»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: - формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешного решения педагогических задач профессиональной деятельности; развитие педагогической направленности личности будущего учителя литературы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК- 2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Необходимые знания: нормативно-правовые акты в сфере образования; образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов Необходимые умения: проектирование индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. Трудовые действия: Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного	Знать: нормативно-правовые акты в сфере образования; особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; образовательные потребности обучающихся; педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационные. Уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования; учитывать образовательные

		образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	потребности обучающихся при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Владеть: информационно-коммуникационными технологиями при разработке основных и дополнительных образовательных программ (отдельных их компонентов) навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; педагогическими и другими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	Необходимые знания: методика проектирования диагностики цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными	Знать: требования федеральных государственных образовательных стандартов; специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности

	национальных ценностей	потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Необходимые умения: использование педагогически обоснованных содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся Трудовые действия: управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	обучающихся; содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями). Уметь: соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями). Владеть: навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми
--	------------------------	---	---

			образовательным и потребностями
Педагогическая деятельность	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Необходимые знания: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Необходимые умения: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО Трудовые действия: Разрабатывает различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); содержание учебного предмета; различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Уметь: использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; разрабатывать различные формы учебных занятий. Владеть: практическими умениями и навыками в предметной области; навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.24 «Методика преподавания литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 6, 7 семестрах.

Дисциплина «Методика преподавания литературы» изучается параллельно с дисциплиной «История русской литературы». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации, а также изучения дисциплин «Литературоведческий анализ текста», «Теория литературы».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет – 6 з.е. Количество академических часов – 216 час.

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
Тема 1. Литературное образование в современной российской школе. Основные концепции литературного образования в информационном обществе. Литература как учебный предмет, цели и задачи обучения литературе. Социальная значимость учебного предмета «Литература». Межпредметные связи в процессе изучения литературы. Содержание и этапы литературного образования. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе, включенные в федеральный перечень. Планируемые	6	7	1.Основные концепции литературного образования в информационном обществе. Литература как учебный предмет, цели и задачи обучения литературе. 2.Социальная значимость учебного предмета «Литература». Межпредметные связи в процессе изучения литературы.	2	1. Содержание и этапы литературного образования. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе, включенные в федеральный перечень. 2. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»: личностные, метапредметные, предметные. 3. Сотрудничество всех участников образовательного процесса. Понятие информационно-образовательной среды.	2	3	Эссе

результаты изучения предмета «Литература»: личностные, метапредметные, предметные. Сотрудничество всех участников образовательного процесса. Понятие информационно-образовательной среды. Современный кабинет литературы.					4. Современный кабинет литературы.			
Тема 2. Ученик как субъект читательской деятельности в системе школьного литературного образования. Место чтения в жизни современного общества. Информационная грамотность, информационная культура и культура чтения. Понятия «компетентный читатель», «квалифицированный читатель». Диагностика читательской компетентности школьников. Сущность и структура читательской деятельности. Возрастная эволюция читателя-школьника. Цели и способы	6	7	1.Место чтения в жизни современного общества. Информационная грамотность, информационная культура и культура чтения. Понятия «компетентный читатель», «квалифицированный читатель». Диагностика читательской компетентности школьников. Сущность и структура читательской деятельности. Возрастная эволюция читателя-школьника. 2. Цели и способы изучения восприятия художественного произведения учащимися.	2	1. Программное и свободное чтение. Современные практики чтения (книжное, экранное, аудиочтение) и направления работы с читателем школьником (обращение к контактам на форумах и в блогах, создание и обсуждение фанфиков и др.). 2.Литературно-творческая деятельность школьников. Анализ фанфиков, опубликованных в социальных сетях 3. Формы взаимодействия	2	3	Эссе

изучения восприятия художественного произведения учащимися. Задачи и критерии литературного развития читателя-школьника. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема. Программное и свободное чтение. Современные практики чтения (книжное, экранное, аудиочтение) и направления работы с читателем-школьником (обращение к контактам на форумах и в блогах, создание и обсуждение фанфиков и др.). Литературно-творческая деятельность школьников. Анализ фанфиков, опубликованных в социальных сетях. Формы взаимодействия учителя-словесника и родителей в процессе организации читательской деятельности школьников			Задачи и критерии литературного развития читателя-школьника. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема.		учителя-словесника и родителей в процессе организации читательской деятельности школьников			
Тема 3. Российский учитель-словесник как социокультурный	6	7	1.Творческий характер профессии педагога. Требования к учителю-	2	1.Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий	2	3	Коллоквиум

феномен. Творческий характер профессии педагога. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника. Профессиональный стандарт педагога. Учитель-словесник как читатель. Профессиональное и досуговое чтение учителя.			словеснику на разных этапах развития российского литературного образования. 2. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника.		портрет одного из современных педагогов-словесников 2. Профессиональный стандарт педагога. 3. Профессиональное и досуговое чтение учителя.			
Тема 4. Методика обучения литературе как наука. Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины. Связь методики с другими науками. Основные исследовательские методы в области методики преподавания литературы. Тезаурус современной методики обучения	6	7	1. Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины. Связь методики с другими науками. 2. Основные исследовательские методы в области методики преподавания литературы.	2	1. Тезаурус современной методики обучения литературе. Научно-методическое наследие и современное литературное образование. 2. Диалог научных школ в методике преподавания литературы XXI века	2	3	Устный опрос

литературе. Научно-методическое наследие и современное литературное образование. Диалог научных школ в методике преподавания литературы XXI века								
Тема 5. Современные стратегии литературного образования. Литературное образование в XXI веке: основные характеристики, смена образовательной парадигмы. Современные стратегии литературного образования: фундаментальность, информатизация; гуманизация и аксиологизация; интеграция; гармонизация содержания образования, методов и технологий изучения, взаимоотношений всех участников процесса; непрерывность литературного образования; индивидуализация, дифференциация; стратегии как ответы на современные вызовы: социокультурная	6	10	1.Литературное образование в XXI веке: основные характеристики, смена образовательной парадигмы. 2. Перспективные подходы к изучению литературы:	2	1.Личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы. 2.Педагогический опыт в контексте культурной образовательной парадигмы. 3. Дискуссии по проблемам методологии литературного образования на страницах научно-методических журналов. 4. Ресурсы Интернета как площадка для дискуссий	4	4	Эссе

модернизация; цифровизация всех сфер жизни; геймификация обучения. Перспективные подходы к изучению литературы: концептологический, интертекстуальный, аксиологический и др. Личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы. Педагогический опыт в контексте культурной образовательной парадигмы. Дискуссии по проблемам методологии литературного образования на страницах научно-методических журналов. Ресурсы Интернета как площадка для дискуссий								
Тема 6. Методы, приёмы и технологии обучения литературе в школе. Понятия «метод» и «приём» обучения. Проблема методов обучения в истории методики преподавания	6	10	1. Понятия «метод» и «приём» обучения. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы. Классификации методов	2	1. Педагогические технологии в современной информационно-образовательной среде. 2. Проектная технология. Технология	4	4	Коллоквиум

литературы. Классификации методов обучения литературе. Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. Соотношение понятий «метод» и «технология». Педагогические технологии в современной информационно-образовательной среде. Проектная технология. Технология «Мастерская знаний». Технология «Чтение и письмо для развития критического мышления». Информационно-коммуникационные и игровые технологии. Новые требования к методам и технологиям обучения.			обучения литературе. Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. Соотношение понятий «метод» и «технология».		«Мастерская знаний». Технология «Чтение и письмо для развития критического мышления». 3. Информационно-коммуникационные и игровые технологии. Новые требования к методам и технологиям обучения.			
Тема 7. Урок литературы: история и современные проблемы. Урок как основная форма организации учебной	6	10	1.Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Специфика урока литературы. Анализ	2	1.В творческой мастерской учителя-словесника: уроки педагогов-словесников XX века. Организация	4	4	Коллоквиум

деятельности учащихся. Специфика урока литературы. Анализ основных классификаций урока. В творческой мастерской учителя-словесника: уроки педагогов-словесников XX века. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Современные требования к уроку литературы. Цифровые образовательные ресурсы на уроках литературы. Критерии и показатели оценивания современного урока литературы. Анализ уроков современных учителей, в том числе видеоуроков. Проектирование уроков разных типов и видов. Этапы изучения литературного произведения в школе.			основных классификаций урока 2. Критерии и показатели оценивания современного урока литературы. Анализ уроков современных учителей, в том числе видеоуроков.		учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). 2. Современные требования к уроку литературы. Цифровые образовательные ресурсы на уроках литературы 3. Проектирование уроков разных типов и видов. Этапы изучения литературного произведения в школе.			
Тема 8. Этапы изучения литературного произведения в школе.	6	10	1. Вступительный этап изучения литературного	2	1. Роль выразительного чтения для пробуждения интереса к чтению,	4	4	Конспект урока

Вступительный этап изучения литературного произведения: цели, основные методы и приемы работы на вступительном этапе. Вступительное слово учителя. Виды вступительных занятий: связанные с использованием биографического материала; помогающие понять историческую эпоху, отраженную в произведении, относящуюся ко времени его создания; основанные на использовании жизненного опыта и наблюдений учащихся; дающие определенный угол зрения на произведение или тематически ему близкие. Чтение как этап изучения литературного произведения. Организация чтения учащихся 5–8 классов. Выбор стратегий и практик чтения. Роль выразительного чтения для пробуждения интереса к чтению, углубления			произведения: цели, основные методы и приемы работы на вступительном этапе. Вступительное слово учителя. Виды вступительных занятий: связанные с использованием биографического материала; 2. Чтение как этап изучения литературного произведения. Организация чтения учащихся 5–8 классов. Выбор стратегий и практик чтения. 3. Анализ эпизода, сюжета, пейзажа, портрета и др. Заключительные занятия по изучению литературного произведения: основные функции; методика проведения. Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы. Подготовка разных видов и вариантов вступительных и заключительных занятий.		углубления личностного восприятия произведения. 2. Анализ как этап изучения литературного произведения в школе. Проблема анализа литературных произведений в истории методики преподавания литературы. 3. Цели, принципы и виды анализа литературного произведения в школе. Современные подходы к анализу. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность анализа. 4. Пути анализа литературного произведения. Приёмы анализа литературного произведения в школе 5. Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу литературных произведений в школе.			
---	--	--	--	--	---	--	--	--

личностного восприятия произведения. Анализ как этап изучения литературного произведения в школе. Проблема анализа литературных произведений в истории методики преподавания литературы. Цели, принципы и виды анализа литературного произведения в школе. Современные подходы к анализу (интертекстуальный, интермедиаальный, мифопоэтический, культурологический и др.). Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность анализа. Пути анализа литературного произведения («вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемный, смешанный). Приёмы анализа литературного произведения в школе.					Цифровые образовательные ресурсы на разных этапах изучения литературных произведений			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Анализ эпизода, сюжета, пейзажа, портрета и др. Заключительные занятия по изучению литературного произведения: основные функции; методика проведения. Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы. Подготовка разных видов и вариантов вступительных и заключительных занятий. Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу литературных произведений в школе. Цифровые образовательные ресурсы на разных этапах изучения литературных произведений								
Тема 9. Изучение литературы в поликультурной среде. Особенности изучения литературы в поликультурной среде. Воспитание эстетически развитого, мыслящего в категориях культуры читателя и нравственной личности, осознающей себя	6	9	1. Особенности изучения литературы в поликультурной среде.	2	1.Цели и задачи воспитания в поликультурной среде 2. Проектирование уроков/внеурочных занятий в поликультурной среде	4	3	Коллоквиум

частью поликультурного мира. Проектирование уроков/внеурочных занятий.								
Тема 10. Литературное краеведение и регионоведение. Краеведение в современном школьном литературном образовании: цели, пути включения в процесс обучения, формы проведения занятий, лучший опыт учителей-словесников. Межпредметные связи в процессе изучения региональной литературы. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся на материале литературного краеведения и регионоведения. Анализ программ, учебных пособий по изучению региональной литературы, актуальных практик литературно-краеведческой работы. Проектирование уроков/внеурочных занятий	6	7	1.Краеведение в современном школьном литературном образовании: цели, пути включения в процесс обучения, формы проведения занятий, лучший опыт учителей-словесников. 2.Межпредметные связи в процессе изучения региональной литературы.	2	1.Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся на материале литературного краеведения и регионоведения. 2. Анализ программ, учебных пособий по изучению региональной литературы, актуальных практик литературно-краеведческой работы. 3. Проектирование уроков/внеурочных занятий с включением литературно-краеведческого материала.	2	3	Конспект урока

с включением литературно-краеведческого материала.								
Тема 11. Особенности изучения родной (русской) литературы Предмет «Родная русская литература» в современной российской школе: цели, содержание и результаты освоения. Анализ опытов учебно-методического сопровождения предмета «Родная русская литература» (рабочих программ, разработок уроков, сайтов и др.).	6	9	1. Предмет «Родная русская литература» в современной российской школе: цели, содержание и результаты освоения.	2	1.Анализ опытов учебно-методического сопровождения предмета «Родная русская литература» (рабочих программ, разработок уроков, сайтов и др.).	4	3	Конспект урока
Тема 12. Внеурочная работа как форма обучения и воспитания в школе. Традиции организации внеклассной работы по литературе. Место внеучебной работы в системе современного школьного литературного образования. Анализ позитивного опыта. Виды внеучебной деятельности по литературе. Связь уроков, факультативов, внеурочной работы в системе литературного образования	6	7	1.Традиции организации внеклассной работы по литературе. Место внеучебной работы в системе современного школьного литературного образования. Анализ позитивного опыта 2. Виды внеучебной деятельности по литературе. Связь уроков, факультативов, внеурочной работы в системе литературного образования школьников.	2	1.Проектирование различных видов, форм и содержания внеурочной работы по литературе, в том числе форм сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников. 2. Изучение материалов Всероссийской олимпиады школьников по литературе, сайта конкурса «Живая классика», платформы «Россия – страна	2	3	Конспект урока

школьников. Проектирование различных видов, форм и содержания внеурочной работы по литературе, в том числе форм сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников. Изучение материалов Всероссийской олимпиады школьников по литературе, сайта конкурса «Живая классика», платформы «Россия – страна возможностей», конкурса «Большая перемена» и др.					возможностей», конкурса «Большая перемена» и др.			
Тема 13. Общая характеристика учебного предмета «Литература». Цели изучения учебного предмета «Литература». Читатель-подросток, возрастные особенности восприятия, читательские интересы. Примерная рабочая программа по литературе основного общего образования Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения. Планируемые результаты	7	8	1.Цели изучения учебного предмета «Литература». Читатель-подросток, возрастные особенности восприятия, читательские интересы. 2. Примерная рабочая программа по литературе основного общего образования Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения. Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).	2	1.Межпредметные связи в процессе изучения литературы. Учебник по литературе и методика работы с ним в условиях современной информационно-образовательной среды. 2. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников. Анализ тематического планирования по годам обучения.	2	4	Устный опрос

(личностные, метапредметные, предметные). Межпредметные связи в процессе изучения литературы. Учебник по литературе и методика работы с ним в условиях современной информационно-образовательной среды. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников. Анализ тематического планирования по годам обучения. Проектирование учебных занятий с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты).					3. Проектирование учебных занятий с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты).			
Тема 14. Монографические темы в курсе литературы на историко-литературной основе. Специфика монографической темы. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре	7	8	1.Специфика монографической темы. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре монографической темы. 2. Деятельность на уроке литературы: освоение стратегий чтения	2	1.Освоение стратегий чтения художественного произведения - чтение конкретных произведений на уроке; медленное чтение с элементами комментирования; 2.Комплексный анализ художественного текста	2	4	Устный опрос

монографической темы. Деятельность на уроке литературы: освоение стратегий чтения художественного произведения (чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.); анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный (метод анализа бинарных оппозиций), стиховедческий анализ.); работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания; самостоятельное чтение; создание собственного текста; использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при			художественного произведения		сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.); 3. Анализ образцов планирования монографических тем. 4.Проектирование монографических тем.			
--	--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

работе с произведением, изучаемым в классе. Анализ образцов планирования монографических тем. Проектирование монографических тем								
Тема 15. Изучение биографии и творческого пути писателя. Цели, методологические принципы, условия эффективного изучения биографии писателя. Источники биографии писателя. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах. Жанры «школьной биографии» писателя. Анализ статей о биографии писателя в учебниках по литературе. Использование приложения «Живые страницы». Технология лонгрида при изучении биографии писателя. Рецензия на материалы сайта, посвященного творчеству писателя. Разработка уроков по изучению биографии писателя (урок-лекция,	7	12	1.Цели, методологические принципы, условия эффективного изучения биографии писателя 2. Разработка уроков по изучению биографии писателя (урок-лекция, заочная экскурсия, урок-композиция и др.).	2	1.Источники биографии писателя. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах. 2. Жанры «школьной биографии» писателя. Анализ статей о биографии писателя в учебниках по литературе. Использование приложения «Живые страницы». Технология лонгрида при изучении биографии писателя 3. Рецензия на материалы сайта, посвященного творчеству писателя.	4	6	Конспект урока

заочная экскурсия, урок-композиция и др.).								
Тема 16. Изучение эпических произведений. Методика изучения эпических произведений. Организация чтения больших по объему эпических произведений. Современные стратегии чтения классической литературы. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Опыт медленного чтения. Специфика анализа эпического произведения. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений. Обогащение инструментария анализа эпического произведения в школе («сторителлинг», «арт-перформанс», «нон-фикшн», «энвайронмент», «буктрейлер», «фанфикшн» и др.). Мультимедийный комментарий к эпическому тексту. Сетевая литература, комиксы, манга, фанфики. Анализ вариантов планирования уроков по	7	12	1. Методика изучения эпических произведений. Организация чтения больших по объему эпических произведений. Специфика анализа эпического произведения 2. Сетевая литература, комиксы, манга, фанфики 3. Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия); с применением разработанных историко-культурных комментариев к тексту произведения 4. Разработка системы уроков по изучению больших по объему эпических произведений; урока углубленной работы над текстом	2	1. Современные стратегии чтения классической литературы. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Опыт медленного чтения 2. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений. Обогащение инструментария анализа эпического произведения в школе 3. Анализ вариантов планирования уроков по изучению большого эпического произведения. 4. Анализ одной из интерпретаций эпического произведения (кинофильм или театральная постановка; запись художественного	4	6	Конспект урока

изучению большого эпического произведения. Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия); с применением разработанных историко-культурных комментариев к тексту произведения. Анализ одной из интерпретаций эпического произведения (кинофильм или театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Разработка системы уроков по изучению больших по объему эпических произведений; урока углубленной работы над текстом					чтения; серия иллюстраций к произведению).			
Тема 17. Изучение лирических произведений. Методика изучения лирических произведений. Восприятие лирики учащимися. Роль	7	12	1.Методика изучения лирических произведений. Восприятие лирики учащимися. Роль выразительного чтения учителя и учащихся в	2	1. Формы читательской интерпретации лирического стихотворения. Анализ одной из интерпретаций	4	6	Конспект урока

выразительного чтения учителя и учащихся в освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения. Методические формы уроков по изучению лирики. Формы читательской интерпретации лирического стихотворения. Анализ одной из интерпретаций лирического произведения (запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Специфика мультимедийного комментария к лирическому тексту. Анализ вариантов планирования уроков по изучению лирики. Проектирование уроков			освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения. 2.Методические формы уроков по изучению лирики		лирического произведения 2. Специфика мультимедийного комментария к лирическому тексту 3. Анализ вариантов планирования уроков по изучению лирики. Планирование уроков			
Тема 18. Изучение драматических произведений. Методика изучения драматических произведений. Организация вступительных занятий и чтения пьесы. Анализ драматических произведений: цели, выбор пути разбора, методов и	7	12	1.Методика изучения драматических произведений. Организация вступительных занятий и чтения пьесы. Анализ драматических произведений	2	1.Анализ одной из интерпретаций драматического произведения (театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению).	4	6	Конспект урока

приемов анализа. Задачи заключительного этапа изучения драмы. Использование сценической истории. Мультимедийный комментарий к драматическому тексту. Организация самостоятельной работы учащихся. Анализ одной из интерпретаций драматического произведения (театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Анализ вариантов планирования уроков по изучению драматического произведения. Разработка системы уроков по изучению драматического произведения.			2. Организация самостоятельной работы учащихся.		2. Анализ вариантов планирования уроков по изучению драматического произведения. 3. Разработка системы уроков по изучению драматического произведения.			
Тема 19. Методика изучения литературной критики. Методика работы над текстом литературно-критической статьи на базовом и углублённом уровнях. Проектирование уроков по изучению	7	8	1.Методика изучения литературной критики 2. Методика работы над текстом литературно-критической статьи на базовом и углублённом уровнях.	2	1. Проектирование уроков по изучению литературно-критических статей, включая работы современных критиков 2.Разбор предлагаемой критической статьи	2	4	Конспект урока

литературно-критических статей, включая работы современных критиков.								
Тема 20. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Сочинение как основной вид письменных работы по литературе. Тематическая и жанровая классификации сочинений. Методика обучения сочинению. Этапы подготовки учащихся к написанию сочинения. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Обучение созданию письменных текстов с учетом их жанровых особенностей (рецензии, отзыва, статьи, очерка, портретного очерка и др.), в том числе с учетом их функционирования в медийном пространстве. Анализ образцов ученических сочинений. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащихся. Разработка тем сочинений и	7	8	1.Сочинение как основной вид письменных работы по литературе. Тематическая и жанровая классификации сочинений. Методика обучения сочинению 2.Этапы подготовки учащихся к написанию сочинения. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Обучение созданию письменных текстов с учетом их жанровых особенностей	2	1.Анализ образцов ученических сочинений. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащихся 2. Разработка тем сочинений и составление плана к одному из предлагаемых сочинений. 3. Проектирование учебных занятий по подготовке к написанию сочинений	2	4	Устный опрос

составление плана к одному из предлагаемых сочинений. Проектирование учебных занятий по подготовке к написанию сочинений								
Тема 21. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы. Стратегии развития устной речи обучающихся. Методика обучения жанрам устного публичного выступления: самопрезентация, доклад с презентацией, элевейтор-спич, пичакуча. Обучение монологическим высказываниям на литературные темы. Доклады и сообщения. Речевая деятельность в процессе диалогического общения. Виды диалогов: учебно-критические, учебно-литературоведческие, театрализованно-художественные. Речевая ситуация на уроке литературы. Планирование учебных занятий по	7	8	1.Стратегии развития устной речи обучающихся. Методика обучения жанрам устного публичного выступления: самопрезентация, доклад с презентацией, элевейтор-спич, пичакуча. 2. Обучение монологическим высказываниям на литературные темы. Доклады и сообщения. Речевая деятельность в процессе диалогического общения.	2	1.Виды диалогов: учебно-критические, учебно-литературоведческие, театрализованно-художественные. 2. Речевая ситуация на уроке литературы 3. Планирование учебных занятий по обучению жанрам устного публичного выступления.	2	4	Устный опрос

обучению жанрам устного публичного выступления.								
Тема 22. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся в процессе изучения литературы. Особенности учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся. Анализ позитивного педагогического опыта. Анализ ученических работ (исследовательских проектов и пр.). Цифровые инструменты в проектной работе. Планирование коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности учащихся. Разработка ее тематики. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.	7	8	1.Особенности учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 2.Планирование коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности учащихся. Разработка ее тематики.	2	1.Анализ позитивного педагогического опыта. Анализ ученических работ (исследовательских проектов и пр.). 2. Цифровые инструменты в проектной работе. 3. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.	2	4	Эссе
Тема 23. Формы текущего контроля по литературе. Современные средства	7	8	1.Современные средства оценивания текущей успеваемости школьников	2	1.Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе.	2	4	Эссе

оценивания текущей успеваемости школьников. Диагностика и оценивание достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных). Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе. Итоговая аттестация выпускников по литературе. Анализ материалов для проведения текущего контроля по литературе в старших классах. Анализ демоверсий ЕГЭ по литературе.			2.Диагностика и оценивание достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных).		2. Итоговая аттестация выпускников по литературе. 3. Анализ материалов для проведения текущего контроля по литературе в старших классах 4. Анализ демоверсий ЕГЭ по литературе.			
ИТОГО: 216 часов		204		46		66	92	6 семестр– зачет 8 час. 7 семестр – экзамен 4 час.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Литературное образование в современной российской школе.

Вопросы для подготовки

- 1.Содержание и этапы литературного образования. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе, включенные в федеральный перечень.
2. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»: личностные, метапредметные, предметные.
3. Сотрудничество всех участников образовательного процесса. Понятие информационно-образовательной среды.
- 4.Современный кабинет литературы.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения.
2. Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС.
- 4.Изучение нормативных документов (ФГОС ООО; ФГОС СОО, примерные рабочие программы по литературе, профстандарт педагога)

Раздел 2. Ученик как субъект читательской деятельности в системе школьного литературного образования.

Вопросы для подготовки

- 1.Программное и свободное чтение.
- 2.Современные практики чтения (книжное, экранное, аудиочтение) и направления работы с читателем школьником (обращение к контактам на форумах и в блогах, создание и обсуждение фанфиков и др.).
- 3.Литературно-творческая деятельность школьников. Анализ фанфиков, опубликованных в социальных сетях
4. Формы взаимодействия учителя-словесника и родителей в процессе организации читательской деятельности школьников

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения.
2. Изучить материалы учебных пособий.
- 3.Работа в ЭБС.
- 4.Анализ учебников по литературе, включенных в федеральный перечень и рекомендованных информационно-образовательных ресурсов

Раздел 3. Российский учитель-словесник как социокультурный феномен..

Вопросы для подготовки

- 1.Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников
- 2.Профессиональный стандарт педагога.
- 3..Профессиональное и досуговое чтение учителя.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения.
2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС.

4. Изучение нормативных документов (ФГОС ООО; ФГОС СОО, примерные рабочие программы по литературе, профстандарт педагога)

Раздел 4. Методика обучения литературе как наука.

Вопросы для подготовки

1. Тезаурус современной методики обучения литературе. Научно-методическое наследие и современное литературное образование.
2. Диалог научных школ в методике преподавания литературы XXI века

Задание для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Анализ учебников по литературе, включенных в федеральный перечень и рекомендованных информационно-образовательных ресурсов

Раздел 5. Современные стратегии литературного образования.

Вопросы для подготовки

1. Личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы.
2. Педагогический опыт в контексте культурной образовательной парадигмы.
3. Дискуссии по проблемам методологии литературного образования на страницах научно-методических журналов.
4. Ресурсы Интернета как площадка для дискуссий

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка презентации на тему «Перспективные подходы к изучению литературы»

Раздел 6. Методы, приёмы и технологии обучения литературе в школе.

Вопросы для подготовки

1. Педагогические технологии в современной информационно-образовательной среде.
2. Проектная технология. Технология «Мастерская знаний». Технология «Чтение и письмо для развития критического мышления».
3. Информационно-коммуникационные и игровые технологии. Новые требования к методам и технологиям обучения.

Задание для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС.
4. Подготовка реферата на тему «Игровые технологии в методике преподавания литературы»

Раздел 7. Урок литературы: история и современные проблемы.

Вопросы для подготовки

1. Уроки педагогов-словесников XX века. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная).

2. Современные требования к уроку литературы. Цифровые образовательные ресурсы на уроках литературы

3. Проектирование уроков разных типов и видов.

4. Этапы изучения литературного произведения в школе.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС.

4. Подготовка конспекта урока по теме «Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Раздел 8. Этапы изучения литературного произведения в школе.

Вопросы для подготовки

1. Роль выразительного чтения для пробуждения интереса к чтению, углубления личностного восприятия произведения.

2. Анализ как этап изучения литературного произведения в школе.

3. Проблема анализа литературных произведений в истории методики преподавания литературы.

3. Цели, принципы и виды анализа литературного произведения в школе. Современные подходы к анализу.

4. Приёмы анализа литературного произведения в школе

5. Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу литературных произведений в школе.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС.

4. Подготовка конспекта урока по теме «Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина»

Раздел 9. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Вопросы для подготовки

1. Межпредметные связи в процессе изучения литературы. Учебник по литературе и методика работы с ним в условиях современной информационно-образовательной среды.

2. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.

Анализ тематического планирования по годам обучения.

3. Проектирование учебных занятий с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты)

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

4. Анализ учебников по литературе, включенных в федеральный перечень, и рекомендованных информационно-образовательных ресурсов

Раздел 10. Монографические темы в курсе литературы на историко-литературной основе.

Вопросы для подготовки

1.. Освоение стратегий чтения художественного произведения - чтение конкретных произведений на уроке; медленное чтение с элементами комментирования;

2. Комплексный анализ художественного текста сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.);
3. Анализ образцов планирования монографических тем.
4. Проектирование монографических тем.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовить презентацию на тему «Урок-лекция»

Раздел 11. Изучение биографии и творческого пути писателя.

Вопросы для подготовки

1. Источники биографии писателя. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах.
2. Жанры «школьной биографии» писателя. Анализ статей о биографии писателя в учебниках по литературе.
3. Технология лонгрида при изучении биографии писателя

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка доклада на тему «Биография Н.А. Некрасова»

Раздел 12. Изучение эпических произведений

Вопросы для подготовки

1. Современные стратегии чтения классической литературы. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Опыт медленного чтения
2. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений. Обогащение инструментария анализа эпического произведения в школе
3. Анализ вариантов планирования уроков по изучению большого эпического произведения.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Провести анализ одной из интерпретаций эпического произведения (кинофильм или театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению).

Раздел 13. Изучение лирических произведений

Вопросы для подготовки

1. Формы читательской интерпретации лирического стихотворения. Анализ одной из интерпретаций лирического произведения
2. Специфика мультимедийного комментария к лирическому тексту
3. Анализ вариантов планирования уроков по изучению лирики. Планирование уроков

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.

3.Работа в ЭБС

4.Подготовка конспекта урока по теме «Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова»

Раздел 14. Изучение драматических произведений

Вопросы для подготовки

1.Анализ одной из интерпретаций драматического произведения (театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению).

2. Анализ вариантов планирования уроков по изучению драматического произведения.

3. Разработка системы уроков по изучению драматического произведения.

Задания для самостоятельной работы

1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения.

2. Изучить материалы учебных пособий.

3.Работа в ЭБС

4.Подготовка конспекта урока по теме «Луч света в темном царстве» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Раздел 15. Методика изучения литературной критики

Вопросы для подготовки

1. Проектирование уроков по изучению литературно-критических статей, включая работы современных критиков

Задания для самостоятельной работы

1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения.

2. Изучить материалы учебных пособий.

3.Работа в ЭБС

Раздел 16. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.

Вопросы для подготовки

1. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащихся

2. Разработка тем сочинений и составление плана к одному из предлагаемых сочинений.

3.Проектирование учебных занятий по подготовке к написанию сочинений

Задания для самостоятельной работы

1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения.

2. Изучить материалы учебных пособий.

3.Работа в ЭБС

4.Подготовить план к написанию сочинения на тему «Друг познается в беде»

Раздел 17. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы.

Вопросы для подготовки

1.Виды диалогов: учебно-критические, учебно-литературоведческие, театрализованно-художественные.

2. Речевая ситуация на уроке литературы

3. Планирование учебных занятий по обучению жанрам устного публичного выступления.

Задания для самостоятельной работы

1.Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения.

2. Изучить материалы учебных пособий.

3.Работа в ЭБС

4. Подготовка доклада на тему «Методика обучения жанрам устного публичного выступления»

Раздел 18. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся в процессе изучения литературы.

Вопросы для подготовки

1. Цифровые инструменты в проектной работе.
2. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

Раздел 19. Формы текущего контроля по литературе

Вопросы для подготовки

1. Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе.
2. Итоговая аттестация выпускников по литературе.
3. Материалов для проведения текущего контроля по литературе в старших классах
4. Методы подготовки к ЕГЭ по литературе.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Изучение нормативных документов (ФГОС ООО; ФГОС СОО, примерные рабочие программы по литературе, профстандарт педагога)

Раздел 20. Изучение литературы в поликультурной среде.

Вопросы для подготовки

1. Цели и задачи воспитания в поликультурной среде
2. Проектирование уроков/внеурочных занятий в поликультурной среде

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Изучение нормативных документов (ФГОС ООО; ФГОС СОО, примерные рабочие программы по литературе, профстандарт педагога)

Раздел 21. Литературное краеведение и регионоведение.

Вопросы для подготовки

1. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся на материале литературного краеведения и регионоведения.
2. Анализ программ, учебных пособий по изучению региональной литературы, актуальных практик литературно-краеведческой работы.
3. Проектирование уроков/внеурочных занятий с включением литературно-краеведческого материала

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

Раздел 22. Особенности изучения родной (русской) литературы

Вопросы для подготовки

1. Цели, содержание и результаты освоения предмета «Родная русская литература»

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Изучение нормативных документов (ФГОС ООО; ФГОС СОО, примерные рабочие программы по литературе, профстандарт педагога)

Раздел 23. Внеурочная работа как форма обучения и воспитания в школе.

Вопросы для подготовки

1. Проектирование различных видов, форм и содержания внеурочной работы по литературе, в том числе форм сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.
2. Изучение материалов Всероссийской олимпиады школьников по литературе, сайта конкурса «Живая классика», платформы «Россия – страна возможностей», конкурса «Большая перемена» и др.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Изучение нормативных документов (ФГОС ООО; ФГОС СОО, примерные рабочие программы по литературе, профстандарт педагога)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Доклад (реферат) - это вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад (реферат) может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе (реферате) должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. В процессе подготовки доклада (реферата) выделяют четыре этапа:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

Подготовка

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;

- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

Планирование

- сбор данных и их анализ,
- структурирование по разделам будущего доклада (реферата)

Написание доклада (реферата)

Может происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты). Структура:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
4. выводы и оценки;
5. библиография и приложения.

Оформление: шрифт TimesNewRoman; кегель: 14; интервал: 1,5; поля: верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 10, левое – 30мм; форматирование по ширине
Окончательное редактирование, чистка корректуры.

2. Разработка презентаций - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимся из предложенных преподавателем.

Требования к оформлению презентации:

	Требования
Основные слайды презентации	Титульный лист. Название темы. Раскрывающий тему подзаголовок. Слайд с контактной информацией (фото автора, ФИО, группа) Основные пункты презентации. Материал излагается на слайдах в соответствии с логикой изложения его в пояснительной записке к проекту. Главная задача презентации – иллюстрировать текстовый материал проекта, а не дублировать его. Завершающий слайд. Выводы. Итоги. Кратко излагается заключение из пояснительной записки Список источников
Воздействие цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.
Размещение изображений (фотографий)	Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались свободные поля.
Анимационные эффекты	Анимация не должна быть навязчивой. Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint) Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.
Использование списков	Списки использовать только там где они нужны. Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Возможно, использовать 3 - 7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.
Расположение информации на странице	Текст форматируется по правому или левому полю, в зависимости от того, слева от текста или справа расположена картинка, чтобы «уравновесить» слайд.
Шрифт	Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации - шрифт 24 пт. Отказаться от курсива. Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana. Межстрочный интервал полуторный. Устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.
Способы выделения информации	Следует использовать: разные приемы, но в едином стиле: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, автофигуры. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.
Объем информации	Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Ключевые пункты отображать по одному на каждом отдельном слайде.
Звук	Музыка должна быть ненавязчивая, её выбор должен быть оправдан темой.

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами и графиками с картинками и фотографиями
Требования к завершающим слайдам презентации	Не следует в презентации использовать последний слайд с словами типа «спасибо», «конец»

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
ОПК-2	Имеет фрагментарные знания о нормативно-правовых актах в сфере образования затрудняется в определении особенностей проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; образовательных потребностей обучающихся; педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных	Допускает неточности в определении особенностей проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), Допускает незначительные ошибки в определении педагогических и других технологий, Допускает неточности в осуществлении отбора педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных	Демонстрирует полные знания нормативно-правовых актов в сфере образования; особенностей проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; образовательных потребностей обучающихся; педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных. Демонстрирует умения разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования; учитывать образовательные потребности обучающихся при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ

	испытывает затруднения при разработке программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования; демонстрирует неполное умение владения навыками информационно-коммуникационных технологий		дополнительного образования; осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов. Владеет навыками информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ (отдельных их компонентов) навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; педагогическими и другими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными
ОПК-3	Демонстрирует неполное знание требований федеральных государственных образовательных стандартов; специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; Демонстрирует поверхностное знание содержания, форм, методов и приемов организации совместной и	Допускает ошибки в определении специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся Не в полной мере осознает важность и необходимость соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями	Демонстрирует целостное знание требований федеральных государственных образовательных стандартов; специфики совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся; содержания, форм, методов и приемов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями). Свободно владеет умением соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности

	индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями). Недооценивает важность и необходимость соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями).	федеральных государственных образовательных стандартов; Демонстрирует знание требований федеральных государственных образовательных стандартов	обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями). Демонстрирует навыки проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями
ПК-1	Демонстрирует неполные знания отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями федеральных государственных	Демонстрирует знания структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета); содержания учебного предмета; различных форм	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); содержание учебного предмета; различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. Демонстрирует умение

образовательных стандартов Демонстрирует поверхностные знания содержания учебного предмета Недооценивает важность и необходимость владения информационными технологиями Не в полной мере владеет практическими умениями и навыками в предметной области; навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных. Допускает небольшие ошибки при отборе учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов Не в полной мере владеет информационными технологиями	использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; разрабатывать различные формы учебных занятий. Владеет практическими умениями и навыками в предметной области; навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
---	---	---

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

Эссе
Устный опрос
Конспект урока
Коллоквиум

Тематика эссе

1. Основные концепции литературного образования в информационном обществе.
2. Литература как учебный предмет, цели и задачи обучения литературе.
3. Социальная значимость учебного предмета «Литература».
4. Межпредметные связи в процессе изучения литературы.
5. Содержание и этапы литературного образования.
6. Цели и способы изучения восприятия художественного произведения учащимися.
7. Задачи и критерии литературного развития читателя-школьника.
8. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема.
9. Литературно-творческая деятельность школьников.
10. Педагогический опыт в контексте культурной образовательной парадигмы.

11. Дискуссии по проблемам методологии литературного образования на страницах научно-методических журналов.
12. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников
13. Анализ демоверсий ЕГЭ по литературе.

Критерии и шкала оценки эссе

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Эссе содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы. • Развернутое изложение собственных мыслей. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация. • Логическая последовательность изложения.
4 (хорошо)	• Эссе содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер. • Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия .
3 (удовлетворительно)	• Эссе содержит только рассуждения. • Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	• Содержание эссе указывает на непонимание студентом теоретического материала • Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценки информации • Изложение неясное и нечеткое

Примерные вопросы для проведения устного опроса

1. Методика обучения литературе как наука.
2. Связь методики с другими науками.
3. Основные исследовательские методы в области методики преподавания литературы.
4. Научно-методическое наследие и современное литературное образование.
5. Общая характеристика учебного предмета «Литература».
6. Цели изучения учебного предмета «Литература».
7. Примерная рабочая программа по литературе основного общего образования.
8. Межпредметные связи в процессе изучения литературы.
9. Учебник по литературе и методика работы с ним в условиях современной информационно-образовательной среды.

10. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.
11. Анализ тематического планирования по годам обучения.
12. Проектирование учебных занятий с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты).
13. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре монографической темы
14. Методика обучения жанрам устного публичного выступления:
15. Сочинение как основной вид письменных работы по литературе

Критерии и шкала оценки устного ответа:

Предел длительности контроля	15 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	• Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	• Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	• При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

Примерная тематика конспектов уроков

1. Составить план конспекта урока с использованием ИКТ по изучению разделов школьного курса литературы (по выбору преподавателя)
2. Составить план конспекта урока по теме «Биография писателя» (по выбору преподавателя)
3. Составить план конспекта урока по теме «Выразительное чтение» (по выбору преподавателя)
4. Составить план конспекта урока по теме анализа литературного произведения (по выбору преподавателя)
5. Составить план конспекта урока-лекции (по выбору обучающегося)
6. Составить план конспекта урока по анализу художественного текста (по выбору преподавателя)
7. Разработать фрагмент урока по изучению эпического произведения (по выбору преподавателя)
8. Составить конспект урока по изучению лирического произведения (по выбору обучающегося)

9. Составить конспект урока по изучению драматического произведения (по выбору преподавателя)
10. Составить конспект сочинения как основного вида письменных работ по литературе

Критерии и шкала оценки конспекта урока:

Предел длительности контроля	15-20 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	Конспект урока отражает состав и последовательность основных его этапов, структурные элементы, из которых складывается урок (его макроструктура). Содержательно-методическая часть (собственно конспект урока) включает: подробную поэтапную запись содержания основных частей урока; методы и приемы изложения нового материала, его закрепления и усвоения; формулировки основных правил, определений, а также основные понятия, вводимые на уроке; точные формулировки всех вопросов для учащихся (с предполагаемыми ответами); номера упражнений, тексты упражнений с выполненными заданиями, а также виды и тексты заданий (упражнений), не содержащихся в учебниках и предназначенных для закрепления полученных знаний, выработки умений и навыков; дидактический материал, художественные тексты, материал для развития речи, карточки для индивидуальной работы, опроса, используемые на уроке. Инструктаж выполнения домашнего задания, итоги урока.
4 (хорошо)	Конспект урока, в целом отражает макроструктуру урока. Содержательно-методическая часть включает: поэтапную, подробную запись содержания основных частей урока; методы и приемы изложения нового материала, его закрепления и усвоения; точные формулировки всех вопросов для учащихся (без предполагаемых ответов); номера упражнений, тексты упражнений с выполненными заданиями, а также виды и тексты заданий, не содержащихся в учебниках и предназначенных для закрепления полученных знаний, выработки умений и навыков; дидактический материал, художественные тексты, материал для развития речи, карточки для индивидуальной работы, опроса, используемые на уроке. Инструктаж выполнения домашнего задания, итоги урока.
3 (удовлетворительно)	Конспект урока в целом отражает макроструктуру урока. Содержательно-методическая часть включает: поэтапную, но не подробную запись содержания основных частей урока; методы и приемы изложения нового материала, его закрепления и усвоения; формулировки всех вопросов для учащихся; даны номера упражнений, а также виды и тексты заданий, не содержащихся в учебниках; дидактический материал, материал для развития речи, карточки для индивидуальной работы, опроса, используемые на уроке и т.д. Инструктаж о домашнем задании неполный или отсутствует.

2 (неудовлетворительно)	Конспект, в котором, несмотря на то, в общих чертах отражается макроструктура, однако содержательно-методическая часть (собственно конспект урока) не включает подробную запись содержания основных частей урока; методы и приемы изложения нового материала, его закрепления и усвоения сформулированы методически не верно, не соответствуют избранному материалу; не зафиксированы формулировки основных правил, определений вводимых на уроке; формулировки вопросов для учащихся не точны (предполагаемых ответов учеников не дано); записаны только номера упражнений (без их выполнения). Конспект отражает только материал учебника, дополнительный дидактический материал отсутствует. Инструктаж о домашнем задании отсутствует. План-конспект урока не адекватен целям и задачам/план-конспект не предоставлен.
-------------------------	--

Примерные вопросы к проведению коллоквиума

1. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования.
2. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников.
3. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника.
4. Методы, приёмы и технологии обучения литературе в школе. Понятия «метод» и «приём» обучения.
5. Классификации методов обучения литературе. Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды.
6. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы
7. Урок литературы: история и современные проблемы
8. Критерии и показатели оценивания современного урока литературы
9. Этапы изучения литературного произведения в школе
10. Изучение литературы в поликультурной среде.
11. Особенности изучения литературы в поликультурной среде.
12. Воспитание эстетически развитого, мыслящего в категориях культуры читателя и нравственной личности, осознающей себя частью поликультурного мира.
13. Проектирование уроков/внеурочных занятий.

Критерии и шкала оценки работы студента во время коллоквиума:

Предел длительности контроля	5-7 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Активное участие в обсуждении всех вопросов коллоквиума • Ответ студента аргументированный и конкретный • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.

4 (хорошо)	• Участие студента в обсуждении всех вопросов коллоквиума • Ответ студента правильный, но неполный. • Студент затрудняется привести примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	• Отсутствие активности студента при обсуждении вопросов коллоквиума • Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	• Пассивность студента при обсуждении вопросов коллоквиума • При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 6 семестре и в форме экзамена в 7 семестре

Вопросы к зачету

1. Литература как учебный предмет, цели и задачи обучения литературе.
2. Межпредметные связи в процессе изучения литературы
3. Содержание и этапы литературного образования.
4. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе, включенные в федеральный перечень
5. Место чтения в жизни современного общества
6. Цели и способы изучения восприятия художественного произведения учащимися.
7. Задачи и критерии литературного развития читателя-школьника.
8. Творческий характер профессии педагога. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования.
9. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников.
10. Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины
11. Связь методики с другими науками.
12. Современные стратегии литературного образования
13. Перспективные подходы к изучению литературы
14. Понятия «метод» и «приём» обучения.
15. Классификации методов обучения литературе.
16. Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды.

17. Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся
18. Специфика урока литературы. Анализ основных классификаций урока.
19. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы
20. Вступительный этап изучения литературного произведения
21. Организация чтения на уроках литературы
22. Цели, принципы и виды анализа литературного произведения в школе.
23. Особенности изучения литературы в поликультурной среде.
24. Межпредметные связи в процессе изучения региональной литературы.
25. Краеведение в современном школьном литературном образовании: цели, пути включения в процесс обучения, формы проведения занятий
26. Предмет «Родная русская литература» в современной российской школе: цели, содержание и результаты освоения
27. Место внеучебной работы в системе современного школьного литературного образования
28. Виды внеучебной деятельности по литературе.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень (5 баллов)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Базовый уровень (4 балла)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень (3 балла)	Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Не зачтено	Компетенция не сформирована	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется.

		Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа
--	--	--

Примерные вопросы к экзамену:

1. Методика обучения литературе как наука.
2. Методика обучения литературе в системе современного гуманитарного знания.
3. Категориальный аппарат современной методики. Опыты систематизации методических терминов и понятий.
4. Специфика монографической темы.
5. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре монографической темы
6. Методы анализа художественного текста
7. Цели, методологические принципы, условия эффективного изучения биографии писателя.
8. Источники биографии писателя. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах.
9. Технология лонгрида при изучении биографии писателя.
10. Ф. И. Буслаев и А. Д. Галахов как методисты-словесники.
11. Методика изучения эпических произведений.
12. Специфика анализа эпического произведения.
13. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений.
14. Методика изучения лирических произведений.
15. Роль выразительного чтения учителя и учащихся в освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения.
16. Методические формы уроков по изучению лирики. Формы читательской интерпретации лирического стихотворения
17. Методика изучения драматических произведений.
18. Анализ драматических произведений: цели, выбор пути разбора, методов и приемов анализа.
19. Методика работы над текстом литературно-критической статьи
20. Сочинение как основной вид письменных работ по литературе.
21. Тематическая и жанровая классификация сочинений.
22. Методика обучения сочинению.
23. Методика обучения жанрам устного публичного выступления
24. Речевая ситуация на уроке литературы
25. Особенности учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся.
26. Современные средства оценивания текущей успеваемости школьников.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
«5» - отлично	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий

		- Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
«4» - хорошо	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
«3» - удовлетворительно	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
«2» - неудовлетворительно	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08189-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513253>

2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие : [16+] / ред. В. А. Коханова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143> (дата обращения: 21.12.2023). – ISBN 978-5-9765-0917-7. – Текст : электронный.

3. Штроо, В. А. Методы активного социально-психологического обучения : учебник и практикум для вузов / В. А. Штроо. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02451-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511274>

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 21.12.2023). – ISBN 978-5-9765-1034-0. – Текст : электронный.

2. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9831-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510722>

3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515414>

4. Факторович, А. А. Педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Факторович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13194-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519095>

5. Шолпо, И. Л. Как научить подростка читать : практическое пособие : [16+] / И. Л. Шолпо. — Москва : Ломоносовъ, 2009. — 624 с. — (Школа завтра). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73988> (дата обращения: 21.12.2023). — ISBN 978-5-91678-010-9. — Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.lseptember.ru>

3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>

4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>

6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>

7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

8. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>

9. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>

10. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskijdom.ru>

11. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>

12. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в

13. Интернете <http://www.lito.ru> 13. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>

- 14.Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
15.Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
16.Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной целью дисциплины «Методика преподавания литература» является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешного решения педагогических задач профессиональной деятельности; развитие педагогической направленности личности будущего учителя литературы

Учебный процесс осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, написание эссе, демонстрации презентации, защиты проекта, контрольной работы.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитав материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний.

Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам практических (семинарских) занятий.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету, экзамену

При подготовке к зачету, экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет, экзамен

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВД3-98NC2-НН6QH-3ХRYX-YDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет

12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое

Рабочая программа дисциплины
«Методика преподавания литературы»

Составитель:

Доцент Тихомирова О.Ю.. кандидат филологических наук

Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук, профессор

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «Методика преподавания литературы»

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры от _____ 202 г., протокол № _____