

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

15 апреля 2024 г. протокол № 3

Рабочая программа дисциплины

Б1.0.32 «Теория литературы»

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
очная

Москва 2024

1. Наименование дисциплины - «Теория литературы»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных и общепрофессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-4 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области «Литература», анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Педагогическая деятельность	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Необходимые знания: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); методы анализа текстов различных стилей Необходимые умения: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; проводить анализ текстов различных стилей Трудовые действия: Разрабатывает различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом Уметь: Использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста Владеть: профессиональными навыками анализа художественных текстов
Педагогическая деятельность	ПК-4 Способен выделять структурные элементы, входящие в	Необходимые знания: знает структурные элементы,	Знать: эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса,

	систему познания предметной области «Литература», анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	входящие в систему познания предметной области «Литература»; организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса Необходимые умения: владеет навыками анализа структурных элементов, входящих в систему познания предметной области «Литература» Трудовые действия: Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях; анализирует организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике Уметь: определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики Владеть: методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных

		воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	литературных и фольклорных жанров Уметь: применяет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы в педагогической деятельности; определять жанровую специфику литературного явления Владеть: основной литературоведческой терминологией; умениями соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
--	--	--	--

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.0.32 «Теория литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 7, 8 семестрах.

Дисциплина «Теория литературы» изучается параллельно с дисциплинами «Стилистика», «Организация научно-исследовательской работы по литературе» после дисциплины «Методика преподавания литературы». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 4 з.е. (144 академических часа)

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
Тема 1. Литературное произведение как художественное целое. Единство формы и содержания. Категории содержания (тематика, проблематика, идея) Категория формы (композиция, язык) Поэтика произведения. Хронотоп. Мотив. Сюжет. Фабула. Основные элементы и типы сюжетов. Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия). Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала. Типы субъектов художественного высказывания:	7	34	1.Единство формы и содержания. Категории содержания (тематика, проблематика, идея) Категория формы (композиция, язык) 2. Поэтика произведения. Хронотоп. Мотив. Сюжет. Фабула. Основные элементы и типы сюжетов. Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия).	2	1.Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала 2.Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. «Своя» и «чужая» речь. 3. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный»/акториальный), медитация, диалог. 4. Художественная речь: тропы и фигуры	4	28	Демонстрация презентаций

повествователь, рассказчик, герой. «Своя» и «чужая» речь. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный»/аукториальный), медитация, диалог. Художественная речь: тропы и фигуры речи.					речи.			
Тема 2. Стих и проза. Досиллабическое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлаботоническое стихосложение. Метр и ритм. Тоническое стихосложение. Строфика. Рифма. Ритм прозы.	7	34	1.Досиллабическое стихосложение. Силлабическое стихосложение. 2.Силлаботоническое стихосложение	2	1.Метр и ритм. Тоническое стихосложение. 2. Строфика. Рифма. Ритм прозы.	6	26	Контрольная работа № 1
Тема 3. Происхождение и специфика родов литературы. Основные эпические, лирические, драматические и лироэпические жанры.	7	30	1.Происхождение и специфика родов литературы.	4	1.Основные эпические, лирические жанры 2.Основные драматические и лироэпические жанры.	6	20	Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3

Тема 4. Методология литературоведения. Мифологический/мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралистский методы. Теоретическая и историческая поэтика. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.	8	20	1.Мифологический/мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, социологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралистский методы.	4	1.Теоретическая и историческая поэтика. 2. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.	6	10	Контрольная работа № 4
Тема 5. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии. Текст как явление культуры и искусства, результат индивидуального творческого процесса, элемент историко-литературного процесса определенной исторической эпохи, и проблема выбора метода его изучения. 2. Современные формы	8	18	1.Текст как явление культуры и искусства, результат индивидуального творческого процесса, элемент историко-литературного процесса определенной исторической эпохи, и проблема выбора метода его изучения. 2. Современные формы	2	1.Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе 2. Спектр литературоведческих методов в школьном изучении литературы как способ достижения предметных, метапредметных и личностных	6	10	Демонстрация презентаций

эпохи, и проблема выбора метода его изучения. Современные формы бытования литературы. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе. Спектр литературоведческих методов в школьном изучении литературы как способ достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения литературе.			бытования литературы.		результатов обучения литературе			
Итого: 144 часов		136		14		28	94	7,8 семестры – зачет 8 часов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое

Вопросы для подготовки

1. Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала
2. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. «Своя» и «чужая» речь.
3. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный»/акториальный), медитация, диалог.
4. Художественная речь: тропы и фигуры речи.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка реферата по теме «Единство формы и содержания художественного произведения»

Раздел 2. Стих и проза

Вопросы для подготовки

1. Метр и ритм.
2. Тоническое стихосложение.
3. Строфика.
4. Рифма.
5. Ритм прозы.
6. Досиллабическое стихосложение.
7. Силлабическое стихосложение.
8. Силлабо-тоническое стихосложение.

Задание для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Контрольная работа № 1. Задание: Начертите схему каждого отрывка, определите стихотворный размер и тип рифмовки.

*1. Благословен господь мой бог,
Мою десницу укрепивый
И персты в брани научивый
Сотреть врагов взнесенный рог*

*2. Если б милые девицы
Так могли летать, как птицы,
И садились на сучках,
Я желал бы быть сучком,
Чтобы тысячам девочкам
На моих сидеть ветвях*

*3. Туман не редееет,
Молочною мглою закутана даль,*

И на сердце вееет

Печаль

4. Воздух живительный, воздух смолистый

Я узнаю.

Свет не слепит, упоительный, чистый,

Словно в раю.

5. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристО и остро!

Весь я в чем-то норвежском!

Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Раздел 3. Происхождение и специфика родов литературы.

Вопросы для подготовки

1. Основные эпические, лирические жанры

2. Основные драматические и лиро-эпические жанры.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

4. Подготовка презентации по теме «Основные эпические жанры»; «Основные лирические жанры»; «Основные драматические жанры»; «Основные лиро-эпические жанры».

Раздел 4. Методология литературоведения.

Вопросы для подготовки

1. Теоретическая и историческая поэтика.

2. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

Раздел 5. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии

Вопросы для подготовки

1. Текст как явление культуры и искусства

2. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

1. Доклад (реферат) - это вид самостоятельной научно – исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад (реферат) может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе (реферате) должна ясно

прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. В процессе подготовки доклада (реферата) выделяют четыре этапа:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

Подготовка

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

Планирование

- сбор данных и их анализ,
- структурирование по разделам будущего доклада (реферата)

Написание доклада (реферата)

Может происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты). Структура:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
4. выводы и оценки;
5. библиография и приложения.

Оформление: шрифт TimesNewRoman; кегель: 14; интервал: 1,5; поля: верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 10, левое – 30мм; форматирование по ширине

Окончательное редактирование, чёткая корректура.

2. Разработка презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для

акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимся из предложенных преподавателем.

Требования к оформлению презентации:

	Требования
Основные слайды презентации	Титульный лист. Название темы. Раскрывающий тему подзаголовок. Слайд с контактной информацией (фото автора, ФИО, группа) Основные пункты презентации. Материал излагается на слайдах в соответствии с логикой изложения его в пояснительной записке к проекту. Главная задача презентации – иллюстрировать текстовый материал проекта, а не дублировать его. Завершающий слайд. Выводы. Итоги. Кратко излагается заключение из пояснительной записки Список источников
Воздействие цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.
Размещение изображений (фотографий)	Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставались свободные поля.
Анимационные эффекты	Анимация не должна быть навязчивой. Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint) Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.
Использование списков	Списки использовать только там где они нужны. Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Возможно, использовать 3 – 7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.
Расположение информации на странице	Текст форматируется по правому или левому полю, в зависимости от того, слева от текста или справа расположена картинка, чтобы «уравновесить» слайд.
Шрифт	Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации – шрифт 24 пт. Отказаться от курсива. Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana. Межстрочный интервал полуторный. Устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.
Способы выделения информации	Следует использовать: разные приемы, но в едином стиле: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, автофигуры. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.
Объем информации	Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Ключевые пункты отображать по одному на каждом отдельном слайде.
Звук	Музыка должна быть ненавязчивая, её выбор должен быть оправдан темой.

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами и графиками с картинками и фотографиями
Требования к завершающим слайдам презентации	Не следует в презентации использовать последний слайд с словами типа «спасибо», «конец»

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
ПК-1	Испытывает затруднения в знании в определении основных литературоведческих терминов, понятий и категорий Демонстрирует затруднения в умении использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста Показывает неполные знания во владении профессиональными навыками анализа художественного текста	Допускает незначительные затруднения в определении понятий и категорий в их взаимной соотнесенности друг с другом Демонстрирует неточности в умении использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста Не в полной мере осознает важность и необходимость владения навыками анализа художественных текстов	Демонстрирует уверенные знания основных литературоведческих терминов, понятий и категорий в их взаимной соотнесенности друг с другом Умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста В полной мере владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов
ПК-4	Испытывает затруднения в знании эстетической, социально-исторической природы	Допускает незначительные затруднения в знании эстетической,	Демонстрирует уверенные знания эстетической, социально-

	литературы и творческого процесса Демонстрирует затруднения в умении определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики Не владеет навыками методиками исследования различных аспектов литературного произведения	социально-исторической природы литературы и творческого процесса Демонстрирует неточности в умении определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности Не в полной мере осознает важность и необходимость выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	исторической природы литературы и творческого процесса, родовой и жанровой дифференциации, основных закономерностей литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основных методологических подходов в сфере литературоведения, современных представлений об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики В полной мере владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.; выделять форму и содержание произведения, основные категории
--	--	--	--

			поэтики
ОПК-8	Испытывает затруднения в знании основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров Демонстрирует затруднения в умении применять основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы в педагогической деятельности; определять жанровую специфику литературного явления Не владеет навыками соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Допускает незначительные затруднения в знании основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы Демонстрирует неточности в умении применять основные положения и концепции в области теории литературы Не в полной мере владеет основной литературоведческой терминологией	Демонстрирует уверенные знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров Умеет применять основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы в педагогической деятельности; определять жанровую специфику литературного явления В полной мере владеет основной литературоведческой терминологией; умениями соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- демонстрация презентаций
- контрольная работа

Тематика презентаций:

1. Литературное произведение как художественное целое
2. «Основные эпические жанры»;
3. «Основные лирические жанры»;
4. «Основные драматические жанры»;

5.«Основные лиро-эпические жанры».

6. «Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе»

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; количество слайдов – в пределах 20; присутствует творческий, оригинальный подход;
4 (хорошо)	содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; количество слайдов – в пределах 15.
3 (удовлетворительно)	количество слайдов – в пределах 10; тема раскрыта поверхностно; презентация перегружена текстом.
2 (неудовлетворительно)	количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

Тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1. Задание: 1. Начертите схему каждого отрывка, определите стихотворный размер и тип рифмовки.

1.Солнца контур старинный,

Золотой, огневой,

Апельсинный и винный

Над червонной рекой.

2.Легкий лист, на лице млея,

Лунный луч в себя вобрал,

Спит зеленая аллея,

Лишь вверх поет хорал

3.Смело, друзья! Не теряйте

Бодрость в неравном бою,

Родину-мать защищайте,

Честь и свободу свою!

4.Вперед! Без страха и сомненья

На подвиг доблестный, друзья!

Зарю святого

искупленья

Уж в небесах завидел я!

5.Как мошки зарею,

Крылатые звуки толпятся;

С любимой мечтою

Не хочется сердцу расстаться.

6. Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
6. Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Контрольная работа № 2 Задание: письменно ответьте на вопросы:

1. Назовите роды литературы.
2. Как называется род литературы, в котором повествуется о событиях и героях?
3. Распределите жанры по трем родам литературы: роман, комедия, элегия, очерк, послание, трагедия.
4. Как называется эпический жанр – небольшое произведение, посвященное отдельному событию из жизни героев?
5. Какой жанр относится к лироэпическим?
А) баллада б) послание в) роман г) эпиграмма
6. Назовите излюбленный жанр В.А. Жуковского. Приведите примеры произведений этого жанра.
7. Определите жанр произведения «Ромео и Джульетта».
8. Как в литературе называется образное определение предмета?
9. Назовите известного греческого баснописца:
А) Федр б) Эзоп в) Жан де Лафонтен г) И.А. Крылов
10. Назовите автора произведений «Илиада», «Одиссея».
11. Автором каких произведений является У. Шекспир (приведите несколько примеров).
12. Дайте определение:
Басня – это...
13. Назовите произведение и автора: «Вот красавица одна; К зеркалу садится; С тайной робостью она В зеркало глядится».
14. Фольклор – это...
15. Определите жанр произведения «Илиада».

Контрольная работа № 3 Задание: письменно дайте ответы на вопросы:

1. Назовите роды литературы.
2. Как называется род литературы, в котором отражены переживания, чувства, мысли автора литературного произведения, его внутренний мир?
3. Распределите жанры по трем родам литературы: рассказ, трагедия, сонет, повесть, гимн, драма.
4. Как называется эпический жанр – произведение, которое раскрывает историю человеческих судеб на протяжении длительного времени, охватывает порой жизнь целых поколений.
5. Какой жанр относится к лирическим?
А) драма б) сонет в) повесть г) роман
6. Назовите излюбленный жанр И.А. Крылова. Приведите примеры произведений этого жанра.
7. Определите жанр произведения «Светлана».
8. Как в литературе называется противопоставление?
9. Назовите известного французского баснописца:
А) Федр б) Эзоп в) Жан де Лафонтен г) И.А. Крылов
10. Назовите автора произведений «Гамлет», «Ромео и Джульетта».
11. Автором каких произведений является Гомер (приведите несколько примеров).

12. Дайте определение:

Баллада-это...

13. Назовите произведение и автора: «И грозный зверь С огромной головою, Косматый лев Выходит; Кругом глаза угрюмо водит».

14. Перечислите жанры фольклора (5-6 примеров).

15. Определите жанр произведения «Одиссея».

Контрольная работа № 4 Задание. Заполните таблицу

Таблица. ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ШКОЛЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

№	Название методы, школы; время возникновения	Имена учёных	Краткая характеристика
1	Биографический метод		
2	Культурно-историческая школа		
3	Мифологическая школа		
4	Компаративистика		
5	Психологический метод		
6	Социологический метод		
7	Структурализм		
8	Постструктурализм		
9	Деконструктивизм		
10	Герменевтика		

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	Ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	Ответ студента правильный, но неполный. Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. Ответ не имеет логического построения. Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 9, 10 семестрах.

Примерные вопросы для зачета

1. Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.)
2. Композиция речевого материала
3. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. «Своя» и «чужая» речь.
4. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный»/акториальный), медитация, диалог.
5. Художественная речь: тропы и фигуры речи.
6. Метр и ритм.
7. Тоническое стихосложение.
8. Строфика.
9. Рифма.
10. Ритм прозы.
11. Досиллабическое стихосложение.
12. Силлабическое стихосложение.
13. Силлабо-тоническое стихосложение.
14. Основные эпические, лирические жанры
15. Основные драматические и лиро-эпические жанры.
16. Теоретическая и историческая поэтика.
17. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании.
18. Мифологический/мифопоэтический метод
19. Биографический метод
20. Сравнительно-исторический метод
21. Культурно-исторический метод
22. Социологический метод
23. Психологический метод
24. Формальный метод
25. Герменевтический метод
26. Рецептивный метод
27. Структурно-семиотический метод
28. Текстовый метод
29. Постструктуралистский методы.
30. Текст как явление культуры и искусства
31. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности	Описание критериев оценивания
---------------------	-----------------------------	-------------------------------

	компетенций	
Зачтено	Высокий уровень (5 баллов)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Базовый уровень (4 балла)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень (3 балла)	Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Не зачтено	Компетенция не сформирована	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>
2. Введение в литературоведение : учебник для бакалавров по специальности «Русский язык и литература» : рекомендовано УМО вузов РФ / [Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.] ; под ред. Л. М. Крупчанова ; Моск. Пед. гос. ун-т. — 3-е изд., перераб. И доп. — Москва : Юрайт, 2013. — 479 с. — (Бакалавр. Базовый курс). — Библиогр. В конце гл. — ISBN 978- 5-9916-2146-5

3. Жиличева Г.А. Введение в литературоведение : учебное пособие / Г. А. Жиличева, О. С. Рощина ; Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск : НГПУ, 2020. – 164 с. – Библиогр.: с. 162-163. – URL: <https://lib.nspu.ru/views/library/88612/read.php> – Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. – ISBN 978-5-00104-596-0. – Текст : разные средства доступа.

8.2. Дополнительная литература

1. Теория литературных жанров [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / [М. Н. Дарвин и др.] ; под ред. Н. Д. Тamarченко. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 253, [1] с.; 22 см. – (Учебное пособие) (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Филология).; ISBN 978-5-7695-9282-9 (в пер.)

2. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник для вузов : рекомендовано М-вом образования РФ / В. Е. Хализев. – 5-е изд., испр., доп. – Москва : Академия, 2009. – 431 с. – (Высшее профессиональное образование. Филология). – ISBN 978-5-7695-5814-6 4.

3. Рогачева Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / Н. А. Рогачева ; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. – Тюмень : ТюмГУ, 2014. – 275 с. – Библиогр.: с. 274-275. – URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5424/read.php>. – Словарь: с. 261-273. – ISBN 978-5-400-00994-5. – Текст : электронный

4. Тарановский К. Русские двусложные размеры : статьи о стихе / К. Тарановский. – Москва : Языки славянских культур, 2010. – 552 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/14977.html> – Доступна эл. версия. ЭБС «IPRbooks». – ISBN 978-5-9551-0390-7. – Текст : электронный

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

№	Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки		
1.	Он-лайн педагогическая библиотека	http://www.pedlib.ru

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный

2. Сайт «Русская литературная критика» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://kritika.virtbox.ru>

Сайт журнала «Литература» ИД «Первое сентября» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>

Сайт журнала «Литература в школе» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://litervsh.ru>.

Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.schoolpress.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная цель дисциплины «Теория литературы» - формирование у обучающихся профессиональных и общепрофессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

Учебный процесс осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, написание эссе, демонстрации презентации, контрольных работ,

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться

составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным работам.

Контрольная работа – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала. Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету

При подготовке к зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВДЗ-98NC2-НН6QH-3ХRYX-YDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет

12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья
Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образование

Рабочая программа дисциплины

«Теория литературы»

Составитель:

Доцент Тихомирова О.Ю.. кандидат филологических наук

Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук, профессор

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «Теория литературы»

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры от _____ 202 г., протокол № _____