

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

15 апреля 2024 г. протокол № 3

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 «Литературоведческий анализ текста»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
очная

Москва - 2024

1. Наименование дисциплины - «Литературоведческий анализ текста»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной цели

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-4. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области «Литература», анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленной цели	Необходимые знания: особенности системного критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение Необходимые умения: применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений Трудовые действия:	Знать: особенности системного и критического мышления Уметь: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение Владеть: методами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

		- осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО; планирование и проведение учебных занятий; систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Необходимые знания: -отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов Необходимые умения: -разработка программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; -проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся Трудовые действия: - осуществление профессиональной	Знать: содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании Уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования Владеть: способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

		деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО; планирование и проведение учебных занятий; систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	
Педагогическая деятельность	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Необходимые знания: - структура, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) Необходимые умения: -осуществление отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные Трудовые действия: - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО; планирование и проведение учебных занятий; систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература» Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература» Владеть: навыками реализации, навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета

		основной образовательной программы; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	Литература», в том числе информационных
	ПК-4. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области «Литература», анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	Необходимые знания: - выделять и анализировать явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях Необходимые умения: - анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса Трудовые действия: - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО; планирование и проведение учебных занятий; систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	Знать: эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике Уметь: определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики Владеть: методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики

--	--	--	--

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.В.ДВ.03.02 «Литературоведческий анализ текста»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 7 семестре.

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» изучается параллельно с дисциплинами «История русской литературы», «Методика преподавания литературы». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
1.Художественный текст. Пути его анализа и интерпретация. Понятие текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста Разновидности анализа. Основные принципы анализа. Возможные алгоритма анализа художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и результаты анализа текста в высшей и средней школе. Проблемы школьного анализа литературного произведения	7	16	1.Понятие текста, понятие художественного текста и его соотношение с понятием произведения 2. Понятие научного анализа и читательской интерпретации художественного текста	2	1.Разновидности анализа художественного текста Основные принципы анализа. 2.Возможные алгоритмы анализа художественного произведения. Обзор аналитических подходов разных научных школ. Цели и результаты анализа текста в высшей и средней школе. 3.Проблемы школьного анализа литературного произведения	4	10	Собеседование
2.Аспектный анализ художественного текста.	7	16	1.Анализ речевой организации	2	1. Анализ стихотворной речи. 2.Анализ фабулы,	4	10	Анализ художест

Анализ речевой организации произведения. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста. Анализ стихотворной речи. Анализ фабулы, сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идеино-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. Понятие конфликта. Анализ жанровой и родовой принадлежности. Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. Авторская позиция как концепт школьного анализа			произведения. 2.Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц, стилистический анализ текста.		сюжета. Анализ композиции. Анализ категорий содержания. Идеино-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики. 3. Понятие конфликта. 4. Анализ жанровой и родовой принадлежности 5.Категория автора и способы его экспликации в текстах разной родовой принадлежности. 6. Авторская позиция как концепт школьного анализа			венного текста
3.Комплексный анализ художественного текста. Комплексный анализ этического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе	7	18	1. Комплексный анализ этического произведения. Изучение и описание сюжетно-композиционной (в том числе повествовательной) структуры эпического	2	1.Проблемы и практика поэтического перевода. 2.Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы,	6	10	Анализ художественного текста

повествовательной) структуры эпического произведения. Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики. Проблемы и практика поэтического перевода. Комплексный анализ драматического произведения. Анализ конфликта, системы персонажей, фабулы, сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени			произведения. 2.Комплексный анализ лирического произведения и его специфика. Слово в лирике и его семиозис; соотношение уровней организации лирического стихотворения, сюжетно-композиционная специфика лирики. Эмотивная и эстетическая специфика лирики.		сюжета, композиционных приемов, организации речи, выражения авторской позиции в драматическом произведении, организации художественного пространства и времени			
4.Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального,	7	18	1.История создания текста и основы текстологического анализа.	2	1. Комментарий и его культурно-образовательный потенциал.	6	10	Собеседование; Защита проекта

личностного развития обучающихся. История создания текста и основы текстологического анализа. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста. Комментарий и его культурно-образовательный потенциал. Изучение художественного текста в контексте эпохи. Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ			2.Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста.		2.Изучение художественного текста в контексте эпохи. 3.Диалог авторов, текстов и эпох: интертекстуальный и компаративный анализ			
ИТОГО:72 часа		68		8		20	40	7 семестр – зачет 4 час.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации

Вопросы для подготовки:

1. Предмет, цели и задачи лингвистики текста
2. Место лингвистики текста в языкознании и ее связь со смежными науками
3. Базовые понятия лингвистики текста
4. Определение текста. Общие признаки текстов

Задания для самостоятельной работы

Конспектирование научных источников. Примерный список источников для конспектирования:

- Бахтин М.М. «К методологии литературоведения»
- Гаспаров М.Л. «Фет безглагольный»
- Добин Е.С. «Искусство детали»
- Жирмунский В.М. «О композиции лирических стихотворений»
- Лихачев Д.С. «О точности литературоведения»
- Лотман Ю.М. «Текст в тексте»
- Сильман Т.М. «Предметный мир и обобщение в лирической поэзии»

Раздел 2. Аспектный анализ художественного текста

Вопросы для подготовки:

1. Базовые понятия лингвистики текста
2. Основные проблемы и разделы лингвистики текста
3. Типы и формы изложения информации в художественном тексте
4. Понятие категории текста
5. Композиционно-речевые формы в художественном тексте
6. Анализ стихотворной речи
7. Анализ фабулы, сюжета, композиции.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовка аспектного анализа предлагаемых художественных текстов
2. Произведите сопоставительный анализ идейного строя, мотивов, пейзажа и образа лирического субъекта в стихотворениях И. Бунина «В горах» и Р. Бернса «В горах мое сердце» (в переводе)

Раздел 3. Комплексный анализ художественного текста

Вопросы для подготовки:

1. Сюжетная линия в художественном тексте
2. Тестовые категории (структурные и семантические)
3. Категория концептуальности и ее актуализация в художественном тексте
4. Актуализация языковых единиц лексического уровня языка в художественном тексте
5. Понятия «художественная деталь» и «художественный символ»
6. Идейно-смысловой анализ, концептуальный, анализ проблематики

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе по комплексному анализу лирического, эпического и драматического произведений
2. Подготовить комплексный анализ эпического произведения по выбору. Жанровое ограничение: рассказ, новелла, сказка, притча
3. Провести комплексный анализ лирического произведения по выбору
4. Провести комплексный анализ драматического произведения или одного действия драматического произведения по выбору

Примерный перечень художественных текстов для проведения комплексного анализа: (Блок А.А. «Девушка пела в церковном хоре»; Бродский И.А. «Памятник»; Бунин И.А. «Красавица», «Холодная осень»; Мандельштам О.Э. «Петербургские строфы»; Тургенев И.С. «Как хороши, как свежи были розы...»; Чехов А.П. «Глупый француз»; Шукшин В.М. «Охота жить».

1. Создание информационно-обучающей презентации для школьников по темам дисциплины, например «Как анализировать драматическое произведение?»

Раздел 4. Анализ художественного текста как путь культурного, социального, интеллектуально-эмоционального, личностного развития обучающегося

Вопросы для подготовки:

1. История создания текста и основы текстологического анализа.
2. Творческая биография С.А. Есенина
3. Творческая биография Л.Н. Толстого
4. Связь эпохи и темы художественного произведения
5. Авторская позиция

Задание для самостоятельной работы

1. Подготовить презентацию на тему «Проблемы анализа текстов визуальной природы»
2. Анализ художественного произведения по выбору преподавателя

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

2. Разработка презентаций - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимся из предложенных преподавателем.

Требования к оформлению презентации:

	Требования
Основные слайды презентации	Титульный лист. Название темы. Раскрывающий тему подзаголовок. Слайд с контактной информацией (фото автора, ФИО, группа) Основные пункты презентации. Материал излагается на слайдах в соответствии с логикой изложения его в пояснительной записке к проекту. Главная задача презентации – иллюстрировать текстовый материал проекта, а не дублировать его. Завершающий слайд. Выводы. Итоги. Кратко излагается заключение из пояснительной записки Список источников
Воздействие цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используются контрастные цвета.
Размещение изображений (фотографий)	Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля.
Анимационные эффекты	Анимация не должна быть навязчивой. Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint) Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.
Использование списков	Списки использовать только там где они нужны. Списки из большого числа пунктов не приветствуются. Возможно, использовать 3 - 7 пунктов. Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда.
Расположение информации на странице	Текст форматируется по правому или левому полю, в зависимости от того, слева от текста или справа расположена картинка, чтобы «уравновесить» слайд.
Шрифт	Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации - шрифт 24 пт. Отказаться от курсива. Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana. Межстрочный интервал полуторный. Устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.
Способы выделения информации	Следует использовать: разные приемы, но в едином стиле: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки, автофигуры. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.
Объем информации	Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Ключевые пункты отображать по одному на каждом отдельном слайде.
Звук	Музыка должна быть ненавязчивая, её выбор должен быть оправдан темой.

Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами и графиками с картинками и фотографиями
Требования к завершающим слайдам презентации	Не следует в презентации использовать последний слайд с словами типа «спасибо», «конец»

2.Конспектирование научной статьи — это краткое изложение текста, которое пишется, чтобы выделить и раскрыть основные тезисы статьи. Общий объём такого вида работы в несколько раз меньше, чем изначального документа. Однако стоит помнить, что реферирование (конспектирование) научной статьи — это не вольный пересказ. Он должен передавать логику основного текста.

3.Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

4.Примерный план анализа художественного текста:

- История создания.
- Смысл названия.
- Жанр произведения.
- Тема, идея и проблематика.
- Композиция и ключевые моменты сюжета.
- Конфликт в произведении.
- Система героев и образов.
- Позиция автора.
- Художественные средства.
- Выводы.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК-1	Имеет фрагментарные знания об особенностях системного и критического мышления; научных источниках информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений затрудняется в выборе приемов и навыков анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений испытывает затруднения аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации; принимать обоснованное решение демонстрирует неполное знание о способах принятия обоснованное решение	Допускает неточности в определении системного и критического мышления Допускает незначительные ошибки в принятии обоснованного решения Владеет приемами и навыками анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знает особенности системного и критического мышления Умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение Владеет методами анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-2	Демонстрирует неполное знание содержания и структуры образовательных программ в области	Допускает ошибки при определении содержания образовательных программ дополнительного	В полной мере знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании

	обучения литературе в основном и дополнительном образовании Демонстрирует неполные знания способов разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования Недооценивает важность и необходимость умения способности участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	образования Знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном	Демонстрирует умение разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования В полной мере осознает необходимость участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ПК-1	Демонстрирует неполное знание структуры, состава и дидактических единиц предметной области преподаваемого предмета Демонстрирует поверхностные знания учебного	Допускает ошибки при определении дидактических единиц предметной области преподаваемого предмета Характеризует закономерности и правила отбора учебного	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями

	содержания для его реализации в различных формах обучения Недооценивает важность применения информационных технологий в предметной области Не в полной мере владеет навыками реализации, навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета	содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета Владеет навыками реализации, навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета но недооценивает использование информационных технологий в области преподаваемого предмета	ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета Владеет навыками реализации, навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета в том числе информационных
ПК-4	Демонстрирует неполное знание основных методологических подходов в сфере литературоведения Демонстрирует поверхностное знание основных закономерностей литературного процесса в их	Допускает ошибки при определении основных методологических подходов в сфере литературоведения Демонстрирует неполные знания основных закономерностей литературного процесса в их	Знает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологических подходы в сфере литературоведения,

генетическом и функциональном аспектах; Недооценивает важность и необходимость выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики Не в полной мере владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи и т.д.	генетическом и функциональном аспектах Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи и т.д.	современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики
---	---	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

Собеседование

Защита проектов

Анализ художественного текста (по выбору преподавателя)

Примерные вопросы для собеседования:

1. Предмет, цели и задачи лингвистики текста
2. Определение текста. Общие признаки текстов
3. Базовые понятия лингвистики текста
4. Основные проблемы и разделы лингвистики текста
5. Понятия «художественная деталь» и «художественный символ»
6. Типы художественной детали

Критерии и шкала оценки собеседования

Предел длительности контроля	10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм русского литературного языка.
4 (хорошо)	обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3 (удовлетворительно)	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2 (неудовлетворительно)	обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2.Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и определить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

В процессе защиты проектов выявляется информационная компетентность в соответствии с заданием на практическую работу, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента. Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, с направлением подготовки студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Результаты выполнения проекта должны отражать:

- сформированность навыков педагогической, научно-исследовательской, преподавательской деятельности;
 - сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
 - способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.
- Этапы работы над проектом необходимо представить в виде следующей схемы:

Подготовительный

- определение руководителей проектов;
- поиск проблемного поля;
- выбор темы и её конкретизация;
- формирование проектной группы;

Поисковый

- уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта;

Аналитический

- анализ имеющейся информации;
- поиск информационных лакун;
- сбор и изучение информации;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов; практический
- выполнение запланированных технологических операций;
- текущий контроль качества составления проекта;
- внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;

Презентационный

- подготовка презентационных материалов;
- презентация проекта;
- изучение возможностей использования результатов проекта;

Контрольный

- анализ результатов выполнения проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

Тема проекта выбирается обучающимся из предложенных преподавателем..

Требования к оформлению проекта:*Паспорт проекта*

Фамилия, имя отчество проектанта	
Тема проекта	
Основа проекта	
Цели	
Аннотация	
Продукт проектной деятельности	
Используемые материалы на печатной основе. Интернет- ресурсы	

Проект представляется к защите в следующем виде:

в скоросшивателе – распечатанная пояснительная записка. Текст на листах формата А 4 должен быть отпечатан на компьютере согласно требованиям:

- **шрифт:** Times New Roman, 14;
- формат **абзаца:** выравнивание по ширине, отступ -1.25см, межстрочный полуторный;
- в нижнем колонтитуле «страница» по центру.
- В тексте может содержаться **иллюстрационный материал** (рисунки, картинки, таблицы, фото), необходимый для раскрытия заявленной темы.

Примерные темы проектов:

1. Особенности поэтического языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
3. Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя
4. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева
5. Кольцевая композиция в стихотворения А.А. Фета
6. Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования

Критерии и шкала оценивания защиты проекта

Предел длительности контроля	7 -10 минут
Шкала оценки:	Критерии оценки:
«5»-отлично	• содержание соответствует теме; • цель и задачи соответствуют теме; • информация изложена четко и логично, является достоверной; присутствует творческий, оригинальный подход.
«4»-хорошо	• цель и задачи проекта соответствуют теме; • содержание не полностью соответствует теме; • информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной.
«3»-удовлетворительно	• цель проекта соответствует теме; • задачи не полностью соответствуют теме; • содержание раскрыто не в полном объеме.
«2»-неудовлетворительно	• цель, задачи проекта не соответствуют теме; • содержание проекта не раскрыто

Примерный план анализа художественного текста:

- История создания.
- Смысл названия.
- Жанр произведения.
- Тема, идея и проблематика.
- Композиция и ключевые моменты сюжета.
- Конфликт в произведении.

- Система героев и образов.
- Позиция автора.
- Художественные средства.
- Выводы.

Критерии и шкала оценивания анализа художественного текста

Предел длительности контроля	20 минут
Шкала оценки:	Критерии оценки:
«5»-отлично	Обучающийся продемонстрировал полные знания учебного материала. При анализе текста использовал материал об истории создания произведения, определил смысл названия произведения, его жанр. Определены тема, идея и проблематика произведения. Показана система образов героев. Выявлены в тексте художественные средства.
«4»-хорошо	Обучающийся продемонстрировал знания учебного материала. Допустил неточности в истории создания произведения. Правильно определил жанр произведения, тему, идею и проблематику. Неточно сформулировал причину конфликта произведения. Выстроил систему героев и образов. Правильно сформулировал авторскую позицию. Определил не все художественные средства
«3»-удовлетворительно	Обучающийся продемонстрировал неполное знание учебного материала. Не указал историю создания произведения. Не сумел выстроить систему героев и образов. При этом указал все художественные средства и определил авторскую позицию.
«2»-неудовлетворительно	Обучающийся продемонстрировал слабые знания учебного материала, не указал историю создания произведения; не смог правильно определить жанр, тему, идею произведения. Не все художественные средства перечислил. Допустил ошибку в определении авторской позиции.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 7 семестре.

Вопросы к зачету:

1. Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.
2. Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.

3. Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.
4. Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.
5. Что такое единство содержания и формы?
6. Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.
7. Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.
8. Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.
9. Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.
10. Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.
11. Проблема лирического сюжета.
12. Компоненты сюжета. Виды сюжетов.
13. Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.
14. Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.
15. Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?
16. Понятие тропа. Виды тропов.
17. Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?
18. Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.
19. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.
20. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.
21. Понятия «художественная деталь» и «художественный символ»
22. История создания текста и основы текстологического анализа.
23. Творческая биография автора в вузовском и школьном постижении текста
24. Комментарий и его культурно-образовательный потенциал.
25. Изучение художественного текста в контексте эпохи.

7.3. Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень (5 баллов)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Базовый уровень (4 балла)	Дан развернутый ответ на поставленные вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные

		ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень (3 балла)	Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Не зачтено	Компетенция не сформирована	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, отсутствует понятие терминов. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539>
3. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. — 17-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> — ISBN 978-5-89349-049-7. — Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт
2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104>

3. Погорелова, И. Ю. Введение в литературоведение : учебное пособие : [16+] / И. Ю. Погорелова ; Пятигорский государственный университет. – Пятигорск : Пятигорский государственный университет, 2023. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702763> – ISBN 978-5-4220-1346-3. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. Литература в Сети (современные писатели России): www.litera.ru
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. Библиография критических работ о фантастике: fandom.ru
4. Библиография современной прозы: www.microsoft.ru/rubooks/
5. Портал периодических изданий («Журнальный зал»): www.magazine.ru
6. Проза.Ru. Национальный сервер современной прозы: www.proza.ru
7. Российские электронные библиотеки: Информационно-интерактивный портал: www.elbib.ru
8. Словарь литературоведческих терминов: www.gramma.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной целью дисциплины «Литературоведческий анализ текста» является формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует

применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: -

уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание

основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами по темам практических (семинарских) занятий.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету

При подготовке к зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВД3-98NC2-НН6QH-3ХRYX-YDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

13. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образование

Рабочая программа дисциплины
«Литературоведческий анализ текста»

Составитель:

Доцент Тихомирова О.Ю., кандидат филологических наук

Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук, профессор

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «Литературоведческий анализ текста»

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры от _____ 202 г., протокол № _____