

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено
на заседании УМС МСПИ

15 мая 2024 г. протокол № 4

**Рабочая программа дисциплины
ФТД.01 «Ораторское искусство»**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Филологическое образование

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва – 2024

1. Наименование дисциплины - «Ораторское искусство»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетенций, позволяющих им успешно применять искусство коммуникативного воздействия, развитие практических навыков эффективной коммуникации и публичного выступления.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Использует различные формы, виды и средства устной и письменной коммуникации, в том числе в профессиональных целях на русском и иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном(ых) языке(ах) УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов) в области устной речи и грамматики	знать: - нормы и средства ясной, аргументированной, литературной устной речи; - особенности восприятия, анализа и обобщения вербальной и невербальной речевой информации; - приемы эффективной коммуникации, - риторические правила создания и успешного произнесения публичной речи; уметь: - применять приемы эффективного речевого воздействия с учетом коммуникативного намерения, адресата и ситуации общения, - выстраивать эффективную коммуникацию с использованием различных речевых приемов и техник, преодолевая барьеры общения выступать публично перед аудиторией; - анализировать ситуации речевого общения, определяя компоненты успешного/неуспешного вербального и невербального поведения. Владеть навыками: - создания публичной речи; - убеждающей аргументации; - ведения дискуссии; навыками выстраивания стратегии и тактики эффективной коммуникации

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.01 «Ораторское искусство» относится к факультативным дисциплинам и изучается в 3 семестре.

Дисциплина «Ораторское искусство» изучается после дисциплины «Культура устной и письменной коммуникации». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 1 з.е. (36 академических часов).

5. Содержание разделов дисциплины

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	часы на лекции	Темы практических занятий	часы на практич. занятия	часы на СР	Формы контроля
1.История ораторского искусства.	3	8	Риторика в странах Европы Риторика в России	2	Риторика в Древней Греции. Риторика в середине века в Западной Европе. Расцвет церковного и проповеднического красноречия.	2	4	Реферат (контрольная точка №1)
2.Вербальные и невербальные приемы ораторского воздействия.	3	10	Особенности невербальной коммуникации в ораторском искусстве.	4	Влиятельность и эффективность речи. Приемы взаимодействия с аудиторией.	2	4	Реферат (контрольная точка №2)
3.Функциональные стили ораторского воздействия	3	14	Официально-деловой стиль, разговорный, литературно-художественный и публицистический стили	4	Выразительность речи оратора. Риторические фигуры. Общие понятия стиля в риторике. Официально-деловой стиль, разговорный, литературно-художественный и публицистический стили.	4	6	Групповая работа (контрольная точка №3)
ИТОГО: 36 часов		32	.	10		8	14	3 семестр – зачет 4 час.

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. История ораторского искусства.

Вопросы для обсуждения:

Ораторское искусство Древней Греции и Рима.

Ораторское искусство в России.

Рольевые аспекты ораторского искусства

Темы рефератов:

Ораторское искусство софистов.

Сократ и Платон как выдающиеся риторика.

Выдающиеся ораторы Древней Греции и Древнего Рима.

Цицерон и его труды.

Вклад Квинтилиана в развитие риторики.

Ораторское искусство М.В. Ломоносова.

Ораторское искусство Н.Ф. Плевако, А.Ф. Кони.

Задания для самостоятельной работы:

Используя основную и дополнительную литературу, а также материалы практического занятия выделите специфические особенности ораторского воздействия во временном (с древности и до наших дней) и территориальном (Европа, Россия) аспектах.

Формы контроля самостоятельной работы:

Заслушивание докладов (рефератов)

экспресс-опрос;

рефераты

Раздел 2. Вербальные и невербальные приемы ораторского воздействия.

Вопросы для обсуждения:

Требования к голосу оратора: сила голоса (степень громкости), отчетливость произношения (дикция), интонирование (модуляция голоса). Темп речи, его изменение.

Паузы в речи как ораторский прием (смысловые и другие паузы). Правила и приемы телодвижений, мимики оратора; оптимальные позы оратора. Взаимодействие оратора со слушателями: учет оратором состава аудитории, ее количества, настроения и т.д. Приемы взаимодействия с аудиторией. Правила реакции оратора на различные реплики аудитории

Темы рефератов:

Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа.

Личность говорящего и эффективность ораторского воздействия..

Категории, составляющие образ говорящего: жизненно-философская позиция, изобретение мыслей, индивидуальность стиля.

Формы контроля самостоятельной работы:

Доклады (рефераты)

Тематическая дискуссия.

Групповая поисково-аналитическая деятельность.

Рефераты

Задания для самостоятельной работы:

Используя основную и дополнительную литературу составьте классификационную таблицу приемов ораторского воздействия. Выделите вербальные и невербальные приемы ораторского воздействия.

Формы контроля самостоятельной работы:

Заслушивание докладов (рефератов)

экспресс-опрос;

проверка письменных заданий

Раздел 3. Функциональные стили ораторского воздействия.

Вопросы для обсуждения:

Специфика официально-делового стиля. Особенности разговорного, литературно-художественного и публицистического стилей. Убеждающая, агитационная речь. Защитительная речь. Цели, содержание, стиль убеждающей речи. Логическое содержание речи данного характера. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи.

Темы для групповой работы.

1. Убеждающая, агитационная речь. Выберите одну из предлагаемых ситуаций (участие в волонтерском проекте, сдача донорской крови, оказание материальной помощи) и разыграйте по ролям участников (критик, поддерживающий, нейтральный) убеждающую речь. Проведите анализ результатов.

2. Защитительная речь. Проанализируйте примеры адвокатской защитной речи. Выделите цели, содержание, стиль речи.

3. Разбейтесь на 2 подгруппы. Выберите способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в убеждающей речи по теме «Отношение к смертной казни». Одна группа приводит аргументы за, другая – против. Через 5-7 минут подгруппы меняются ролями. Проанализируйте полученные результаты.

Формы контроля самостоятельной работы:

Анализ групповых ситуаций.

Групповая поисково-аналитическая деятельность.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовка самопрезентаций, запись на видео и представление в учебной аудитории с последующим анализом.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-4	Иностранный язык, Культура устной и письменной коммуникации,	Тренинг профессионального общения, Ораторское искусство (факультатив), Командообразование (факультатив)	нет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	История ораторского искусства.	УК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности коммуникации в устной и письменной формах; - специфику эффективного коммуникативного воздействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать ораторское искусство для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
2	Вербальные и невербальные приемы ораторского воздействия.	УК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы ораторского искусства; - специфику эффективного коммуникативного воздействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки эффективного воздействия; - использовать ораторское искусство для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
3	Функциональные стили ораторского воздействия.	УК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности коммуникации в устной и письменной формах; - специфику эффективного коммуникативного воздействия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять навыки эффективного воздействия; - использовать ораторское искусство для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК-4	<p>Имеет фрагментарные знания об особенностях коммуникации в устной и письменной формах.</p> <p>Затрудняется в определении специфики эффективного коммуникативного воздействия.</p> <p>Затрудняется в применении, навыков эффективного воздействия.</p> <p>Испытывает затруднения в процессе определения приемов ораторского искусства.</p> <p>Испытывает затруднения в использовании ораторского искусства для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Испытывает затруднения в использовании навыков коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Допускает неточности в знании особенностей коммуникации в устной и письменной формах</p> <p>Допускает незначительные ошибки в определении специфики эффективного коммуникативного воздействия.</p> <p>Допускает неточности в процессе определения приемов ораторского искусства.</p> <p>Допускает неточности в процессе использования ораторского искусства для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Допускает неточности в процессе использования навыков коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Демонстрирует полные знания особенностей коммуникации в устной и письменной формах.</p> <p>Демонстрирует умение в определении специфики эффективного коммуникативного воздействия.</p> <p>Владеет навыками определения приемов ораторского искусства, эффективного воздействия.</p> <p>Владеет навыками использования ораторского искусства для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- реферат
- участие в групповой работе

Темы рефератов:

Раздел 1.

1. Ораторское искусство софистов.
2. Сократ и Платон как выдающиеся риторика.
3. Выдающиеся ораторы Древней Греции и Древнего Рима.
4. Цицерон и его труды.
5. Вклад Квинтилиана в развитие риторики.

6. Ораторское искусство М.В. Ломоносова.
7. Ораторское искусство Н.Ф. Плевако, А.Ф. Кони.

Раздел 2

8. Требования к оратору для создания убедительного и впечатляющего образа.
9. Личность говорящего и эффективность ораторского воздействия.
10. Категории, составляющие образ говорящего: жизненно-философская позиция, изобретение мыслей, индивидуальность стиля.

Критерии и шкала оценивания реферата

Предел длительности контроля	7 -10 минут
Шкала оценки:	Критерии оценки:
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание реферата соответствует заявленной теме; • исследовательский характер реферата; • правильность и полнота использования научной литературы; • соблюдение требований к оформлению реферата; • содержание полностью соответствует теме; • информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • цель и задачи реферата соответствуют теме; • содержание не полностью соответствует теме; • информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание реферата соответствует теме; • задачи не полностью соответствуют теме; • содержание раскрыто не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание реферата не соответствует теме; • содержание реферата не раскрыто

Темы для групповой работы.

Раздел 3.

1. Убеждающая, агитационная речь. *Выберите одну из предлагаемых ситуаций (участие в волонтерском проекте, сдача донорской крови, оказание материальной помощи) и разыграйте по ролям участников (критик, поддерживающий, нейтральный) убеждающую речь. Проведите анализ результатов.*
2. Защитительная речь. Проанализируйте примеры адвокатской защитной речи. Выделите цели, содержание, стиль речи.
3. Разбейтесь на 2 подгруппы. Выберите способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в убеждающей речи по теме «Отношение к смертной казни». Одна группа приводит аргументы за, другая – против. Через 5-7 минут подгруппы меняются ролями. Проанализируйте полученные результаты.

Критерии и шкала оценивания участия в групповой работе

Предел длительности контроля	30-40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	активное выполнение тренинговых упражнений, участие в обсуждении каждого упражнения, самостоятельность ответов, полные и аргументированные ответы на вопросы ведущего, участие в дискуссиях
4 (хорошо)	недостаточно активное участие в обсуждении некоторых упражнений, меньшая активность в процессе выполнения тренинговых упражнений, хорошая посещаемость
3 (удовлетворительно)	ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, недостаточная активность на занятиях, нерегулярная посещаемость
2 (неудовлетворительно)	пассивность при обсуждении упражнений, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 3 семестре

Вопросы к зачету.

Раздел 1.

1. Развитие ораторского искусства.
2. Риторика в Древней Греции.
3. Риторика в Древнем Риме.
4. Развитие риторики в странах Европы.
5. Ораторское искусство и проповедь.
6. Ораторское искусство в адвокатской деятельности.
7. Ораторское искусство и академическая речь

Раздел 2.

8. Основные требования к созданию речи
9. Основные приемы выступления, зачина, предисловия ораторской речи.
10. Построение основной части: приемы подачи фактов, аргументов.
11. Основные методы подачи материала.
12. Использование невербальных приемов воздействия.
13. Приемы интонирования в ораторском искусстве.
14. Приемы использования мимики и жестикуляции в ораторском искусстве.

Раздел 3.

15. Официально-деловой стиль в ораторском искусстве.

16. Особенности разговорного стиля.
17. Особенности литературно-художественного и публицистического стилей.
18. Цели, содержание, стиль убеждающей речи.
19. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в агитационной речи
20. Особенности адвокатской речи.
21. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в адвокатской речи.
22. Особенности академической речи.
23. Способы аргументации, нахождение доказательств, фактов и правило их подачи в академической речи.
24. Ораторское искусство для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
	Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
Не зачтено	Компетенция не сформирована	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам

		-Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения -Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа
--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.Основная литература

1.Каверин, Б. И. Ораторское искусство : учебное пособие / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 255 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684538> (дата обращения: 21.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00747-7. – Текст : электронный.

2.Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 432 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685119> (дата обращения: 21.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00696-9. – Текст : электронный.

8.2.Дополнительная литература

1.Мальшева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие : [16+] / Е. Г. Мальшева, А. Ю. Крылов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2017. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027> (дата обращения: 21.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2106-2. – Текст : электронный.

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
Университетская библиотека ONLINE	http:// www. biblioclub.ru
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/
Научная электронная библиотека	http://www. elibrary.ru
Поисковая система книг и документов	http://filegiver.com
Педагогическая библиотека	
Портал издательского дома «Первое сентября».	http://www.Psy.1september.ru

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель

такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету

При подготовке к зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях групповых.

11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВД3-98NC2-НН6QH-3ХRYХ-УDTKD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образования

Рабочая программа дисциплины
«Ораторское искусство»

Составитель:
Никитин В.Н., доктор филос. наук

Отв.редактор:
Сенатор С.Ю., доктор пед. наук, профессор

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ
внесенных в рабочую программу дисциплины «Ораторское искусство»**

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры _____ от _____ 202 г., протокол № _____