

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования  
«Московский социально-педагогический институт»  
Факультет педагогики и психологии

Утверждено  
на заседании УМС МСПИ

15 мая 2024 г. протокол № 4

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.0.07 «Современный русский язык (фонетика и фонология)»**

Направление подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование»  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)  
Филологическое образование

Форма обучения  
очная

Москва 2024

## 1. Наименование дисциплины - «Современный русский язык (фонетика и фонология)»

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Цель освоения дисциплины:** освоение определенной совокупности знаний в области фонетической системы современного русского литературного языка: состав и классификация звуков, закономерные изменения звуков в потоке речи, теория фонемы; познакомиться с орфоэпическими нормами СРЛЯ; изучить особенности русской графики и основные принципы русской орфографии; научиться транскрибировать звучащую речь и приобрести навыки различных видов лингвистического анализа как отдельных единиц звукового потока, так и отрезка текста: фонетического, фонематического, орфоэпического, графического, орфографического;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Научные основы педагогической деятельности	<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<b>Необходимые знания:</b> знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий <b>Необходимые умения:</b> Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области <b>Трудовые действия:</b> проектирует и осуществляет	Знать: основные теоретические положения и концепции современной науки о языке в соотнесении с базовыми положениями школьного курса русского Уметь: применять данные современного русского языка в преподавательской деятельности; в ходе анализа аутентичных текстов различных жанров обнаруживать, систематизировать и толковать природу нормы как собственно языковой, социо- или этнокультурно-мотивированной Владеть: навыками работы с

		учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного	общими и аспектными словарями, навыками использования словарей и справочников для решения задач профессиональной деятельности (учебных и научных); методами оценки устной и письменной речи с точки зрения литературной нормы; методами выборки лингвистического материала из текстов разных стилей и жанров и его систематизации с учетом возрастных особенностей, культурных различий и индивидуальных особенностей детей.
Педагогическая деятельность	<b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<b>Необходимые знания:</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) <b>Необходимые умения:</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <b>Трудовые действия:</b> Разрабатывает различные формы учебных занятий, применяет методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: принципы систематизации и классификации единиц языка, законы их функционирования в языке и речи; основные признаки, свойства, закономерности образования и употребления языковых единиц всех языковых уровней. Уметь: определять место того или иного лингвистического явления в языковой системе; давать лингвистическую характеристику языковым единицам каждого из уровней; выполнять разные виды разбора (фонетический,

			лексический, морфемный, морфологический, синтаксический); осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. <b>Владеть:</b> навыками анализа фонетических, лексических и грамматических единиц, а также текста с точки зрения составляющих его элементов
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.0.07 «Современный русский язык (фонетика и фонология) относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины» учебного плана образовательной программы, изучается в 1, 2 семестрах.

При изучении дисциплины «Современный русский язык (фонетика и фонология) обучающиеся основываются на знания школьного курса предмета «Русский язык». Дисциплина «Современный русский язык (фонетика и фонология) изучается параллельно с дисциплиной «Современный русский язык (лексикология)». Знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины, необходимы также для прохождения учебной и производственной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации, а также изучения дисциплин «Современный русский язык (словообразование)», «Современный русский язык (морфология)», «Современный русский язык (синтаксис)», «Историческая грамматика».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов:

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 4 з.е. (144 академических часа)

### 5. Содержание разделов дисциплины

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Раздел	Семестр	Общее кол-во часов	Темы лекций	Часы на лекции	Темы практических занятий	Часы на практич. занятия	Часы на СР	Формы контроля
<p>Тема 1. <b>Современный русский литературный язык как учебная дисциплина.</b> Язык как реальное явление. Объективность существования языка, его законов. Язык как важнейшее средство человеческого общения. Аспекты изучения языка: временной, территориальный, функциональный, структурный, социальный и др. Разделы курса современного русского литературного языка. Взаимосвязь разделов. Русский литературный язык в системе русского национального языка. Страты русского национального языка:</p>	1	20	<p>1. Современный русский литературный язык как учебная дисциплина. 2. Русский литературный язык в системе русского национального языка.</p>	2	<p>1. Определение литературного языка с позиций нормы. Представление о языковой норме. Социальность, динамичность, относительная стабильность нормы. Критерии нормативности. 2. Нормы в разных уровнях языка: фонетические (орфоэпические), лексические, семантические, грамматические и др. Нормы императивные и диспозитивные. Вариантность норм, причины вариантности. 3. Понятие</p>	4	14	Демонстрация презентаций

<p>литературный язык, городское просторечие, территориальный диалект, социальный диалект (арго, жаргоны, сленг). Взаимодействие страт русского национального языка. Определение литературного языка с позиций нормы. Представление о языковой норме. Социальность, динамичность, относительная стабильность нормы. Критерии нормативности. Нормы в разных уровнях языка: фонетические (орфоэпические), лексические, семантические, грамматические и др. Нормы императивные и диспозитивные. Вариантность норм, причины вариантности. Понятие кодификации. Определение понятия "современный"</p>					<p>кодификации. Определение понятия "современный" применительно к русскому языку. Границы современного языка.</p>			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

применительно к русскому языку. Границы современного языка.								
Тема 2. <b>Членение речевого потока.</b> Суперсегментные единицы речевого потока. Фраза синтагма, фонетическое слово (такт) как единицы членения речевого потока. Энклитика и проклитика. Слог как наименьшая произносительная единица. Трудности деления слова на слоги в русском языке. Теории слога: экспираторная, акустическая (сонорности), мускульного напряжения. Границы слогов и законы русского слогаделения. Типы слогов: ударные, безударные; открытые, закрытые (по конечному звуку); прикрытые, неприкрытые (по начальному звуку).	1	20	1.Суперсегментные единицы речевого потока. Фраза синтагма, фонетическое слово (такт) как единицы членения речевого потока. Энклитика и проклитика. Слог как наименьшая произносительная единица. 2. Трудности деления слова на слоги в русском языке. Теории слога: экспираторная, акустическая (сонорности), мускульного напряжения. Границы слогов и законы русского слогаделения. Типы слогов: ударные, безударные; открытые, закрытые (по конечному звуку); прикрытые, неприкрытые (по	2	1.Ударение и интонация как суперсегментные единицы. Фонетическая природа ударения в русском языке. Длительность, сила и качество ударного слога. Место ударения в слове. 2. Слова с неподвижным (постоянным) и подвижным (переходящим) ударением. Ударение в сложных словах: главное и второстепенное (побочное). Различные типы ударения: словесное, синтагматическое (фразовое), логическое, эмфатическое (эмоциональное).	4	14	Контроль ная работа № 1

<p>Ударение и интонация как суперсегментные единицы. Фонетическая природа ударения в русском языке. Длительность, сила и качество ударного слога. Место ударения в слове. Слова с неподвижным (постоянным) и подвижным (переходящим) ударением. Ударение в сложных словах: главное и второстепенное (побочное). Различные типы ударения: словесное, синтагматическое (фразовое), логическое, эмфатическое (эмоциональное). Функции русского ударения. Интонация. Структура интонационных конструкций: центр, предцентровая часть, постцентровая часть. Типы интонационных конструкций в русском языке.</p>			<p>начальному звуку).</p>		<p>3. Функции русского ударения. Интонация. Структура интонационных конструкций: центр, предцентровая часть, постцентровая часть. Типы интонационных конструкций в русском языке.</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>Тема 3. <b>Определение звука речи.</b>          Образование и классификация гласных звуков русского языка.          Образование и классификация согласных звуков.          Аспекты изучения звуков:          физиологический, акустический, функциональный.          Строение речевого аппарата. Активные и пассивные органы.          Понятие артикуляции; фазы артикуляции.          Классификация звуков речи в школьном учебнике. Принципы классификации звуков речи в научной практике.          Классификации звуков по степени звучности: сонорные и шумные.          Классификация звуков по участию голоса: гласные и согласные, критерии их разграничения.</p>	1	22	<p>1.Образование и классификация гласных звуков русского языка.          Образование и классификация согласных звуков.          Аспекты изучения звуков:          физиологический, акустический, функциональный.          2. Понятие фонетической позиции.          Сильная фонетическая позиция гласных звуков.          Дифференциальные (отличительные) признаки гласных звуков в абсолютно сильной позиции.          Изменение ударных гласных в позиции после мягкого и между мягкими согласными.          3.Аккомодация: левосторонняя, правосторонняя, двусторонняя.          Безударные гласные.          Понятие слабой</p>	2	<p>1.Строение речевого аппарата. Активные и пассивные органы.          Понятие артикуляции; фазы артикуляции.          Органы речевого аппарата, участвующие в образовании гласных звуков.          2. Классификация звуков речи в школьном учебнике.          Принципы классификации звуков речи в научной практике.          Классификации звуков по степени звучности: сонорные и шумные.          Классификация звуков по участию голоса: гласные и согласные, критерии их разграничения.          Определение гласного звука.          3. Гласные ударные и безударные.          Классификация</p>	4	16	Контроль ная работа № 3
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----	----------------------------------

<p>Определение гласного звука. Органы речевого аппарата, участвующие в образовании гласных звуков. Гласные ударные и безударные. Классификация ударных гласных по ряду. Классификация гласных по подъёму. Классификация по наличию/отсутствию лабиализации (огубления). Характеристика гласных по совокупности выделенных признаков. Понятие фонетической позиции. Сильная фонетическая позиция гласных звуков. Дифференциальные (отличительные) признаки гласных звуков в абсолютно сильной позиции. Изменение ударных гласных в позиции после мягкого и между мягкими согласными. Аккомодация: левосторонняя,</p>			<p>позиции гласных. Редукция гласных: определение, признаки, степени редукции (количественная и качественная). Безударные гласные звуки в 1-м предударном слоге после твёрдого и после мягкого согласного. Гласные во 2-м и 3-м предударных и заударных слогах. Безударные гласные в абсолютном начале и в абсолютном конце слова. 4. Изменение звуков в потоке речи (фонетические закономерности современного русского языка). Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Позиционные изменения: редукция гласных, оглушение звонких в абсолютном конце слова (закон конца слова).</p>		<p>ударных гласных по ряду. Классификация гласных по подъёму. Классификация по наличию/отсутствию лабиализации (огубления). Характеристика гласных по совокупности выделенных признаков. 4. Определение согласного звука. Физиологическая (артикуляционная) характеристика согласных звуков. Классификация по месту образования шума по активному и пассивному органу речи. Классификация по способу образования шума. Классификация согласных по участию/неучастию голоса. Классификация</p>			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>правосторонняя, двусторонняя. Безударные гласные. Понятие слабой позиции гласных. Редукция гласных: определение, признаки, степени редукции (количественная и качественная). Безударные гласные звуки в 1-м предударном слоге после твёрдого и после мягкого согласного. Гласные во 2-м и 3-м предударных и заударных слогах. Безударные гласные в абсолютном начале и в абсолютном конце слова. Определение согласного звука. Физиологическая (артикуляционная) характеристика согласных звуков. Классификация по месту образования шума по активному и пассивному органу речи. Классификация по способу образования</p>			<p>Комбинаторные изменения звуков: аккомодация гласных, ассимиляция, диссимиляция, упрощение групп согласных (диэреза), удвоение (удлинение) согласных, аффрикация.</p>		<p>согласных по наличию/отсутствию палатализации. Парные/непарные согласные по выделенным признакам. Долгие согласные звуки. Фонематическая сущность долготы согласных в современном русском языке. 5. Ассимиляция звуков: определение, признаки, типы (регрессивная прогрессивная, полная - неполная), позиции ассимиляции. Правила фонетической транскрипции. Правила фонетического анализа гласных и согласных звуков</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>шума. Классификация согласных по участию/неучастию голоса. Классификация согласных по наличию/отсутствию палатализации. Парные/непарные согласные по выделенным признакам. Долгие согласные звуки. Фонематическая сущность долготы согласных в современном русском языке. Изменение звуков в потоке речи (фонетические закономерности современного русского языка). Позиционные и комбинаторные изменения звуков. Позиционные изменения: редуция гласных, оглушение звонких в абсолютном конце слова (закон конца слова). Комбинаторные изменения звуков: аккомодация гласных,</p>								
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>ассимиляция, диссимиляция, упрощение групп согласных (диэреза), удвоение (удлинение) согласных, аффрикация. Ассимиляция звуков: определение, признаки, типы (регрессивная прогрессивная, полная - неполная), позиции ассимиляции. Правила фонетической транскрипции. Правила фонетического анализа гласных и согласных звуков.</p>								
<p>Тема 4. <b>Фонема как единица языка и звук как единица речи.</b> Две теории фонемы И. А. Бодуэна де Куртенэ. Дифференциальные признаки фонемы. Функции фонемы: сигнификативная (смыслоразличительная) и перцептивная (функция отождествления). Сильные и слабые позиции фонем:</p>	1	20	<p>1. Две теории фонемы И. А. Бодуэна де Куртенэ. Дифференциальные признаки фонемы. Функции фонемы: сигнификативная (смыслоразличительная) и перцептивная (функция отождествления). Сильные и слабые позиции фонем: перцептивно сильные и перцептивно слабые;</p>	2	<p>1. Фонетический критерий выделения фонем. Состав гласных и согласных фонем. Суть расхождений между МФШ и СПФШ в понимании фонемы. Сильные и слабые стороны в учении о фонеме МФШ и СПФШ. 2. Понятие корреляции и коррелятивной</p>	4	14	<p>Презентация Контрольная работа № 4</p>

<p>перцептивно сильные и перцептивно слабые; сигнификативно сильные и сигнификативно слабые. Варианты и вариации фонем. Представление о фонетической парадигме. Фонема-аллофон- фон. Типы парадигм: непересекающиеся (параллельные) и пересекающиеся (непараллельные). Московская фонологическая школа (МФШ). Критерии выделения фонем. Учение о чередовании (альтернации) звуков. Нейтрализация фонем в слабых позициях. Гиперфонема как единица слабой позиции. Звуковые реализации фонем. Состав гласных и согласных фонем. Санкт-Петербургская (Ленинградская) фонологическая школа (СПФШ/ ЛФШ).</p>			<p>сигнификативно сильные и сигнификативно слабые. Варианты и вариации фонем. 2. Представление о фонетической парадигме. Фонема-аллофон- фон. Типы парадигм: непересекающиеся (параллельные) и пересекающиеся (непараллельные). Московская фонологическая школа (МФШ). 3. Критерии выделения фонем. Учение о чередовании (альтернации) звуков. Нейтрализация фонем в слабых позициях. Гиперфонема как единица слабой позиции. Звуковые реализации фонем. Состав гласных и согласных фонем. Санкт-Петербургская (Ленинградская) фонологическая школа</p>		<p>пары. Нейтрализация фонем. 3. Нейтрализация фонем. Понятие архифонемы. Фонемная транскрипция. 4. Фонемный анализ</p>			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>Определение фонемы. Фонетический критерий выделения фонем. Состав гласных и согласных фонем. Суть расхождений между МФШ и СПФШ в понимании фонемы. Сильные и слабые стороны в учении о фонеме МФШ и СПФШ. Теория фонологических оппозиций Н.С. Трубецкого. Типы оппозиций по количеству различительных признаков (одномерные и многомерные); по характеру отношений между фонемами (привативные, градуальные, эквиполентные); по объему смысловозначительной силы фонем в различных позициях (постоянные и нейтрализуемые). Понятие корреляции и коррелятивной пары. Нейтрализация фонем.</p>			<p>(СПФШ/ МФШ). 4. Теория фонологических оппозиций Н.С. Трубецкого. Типы оппозиций по количеству различительных признаков (одномерные и многомерные); по характеру отношений между фонемами (привативные, градуальные, эквиполентные); по объему смысловозначительной силы фонем в различных позициях (постоянные и нейтрализуемые).</p>					
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Понятие архифонемы. Фонемная транскрипция. Фонемный анализ								
Тема 5. <b>Орфоэпические нормы.</b> Выразительные средства русской фонетики. Представление об орфоэпии. Широкое и узкое понимание орфоэпии. Понятие произношения. Фонетическая система языка - основа произношения. Звуковое оформление отдельных слов (групп слов), грамматических форм. Практическое значение орфоэпии. Краткая история формирования орфоэпических норм современного русского литературного языка. Разные стили произношения. Орфоэпические правила: опирающиеся на фонетические закономерности и не опирающиеся на них. Орфоэпические нормы	1	22	1.Выразительные средства русской фонетики. 2.Фонетическая система языка - основа произношения. Звуковое оформление отдельных слов (групп слов), грамматических форм. Практическое значение орфоэпии. Краткая история формирования орфоэпических норм современного русского литературного языка	2	1.Представление об орфоэпии. Широкое и узкое понимание орфоэпии. Понятие произношения. 2. Разные стили произношения. Орфоэпические правила: опирающиеся на фонетические закономерности и не опирающиеся на них. Орфоэпические нормы гласных и согласных звуков; сочетаний звуков. 3. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение слов иноязычного происхождения. 4. Орфоэпический анализ слова и текста.	4	16	Контроль ная работа № 5

гласных и согласных звуков; сочетаний звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение слов иноязычного происхождения. Орфоэпический анализ слова и текста.								
Тема 6 . <b>Основные принципы русской графики.</b> Представление о графике. Типы письма. Буквенно-звуковое (фонематическое) современное русское письмо. Русский алфавит. Краткая история русского алфавита. Буква. Алфавитные значения букв. Графема. Соотношение гласных букв и фонем. Соотношение согласных букв и фонем. Графическое обозначение гласных фонем; твердых и мягких согласных	2	16	1.Представление о графике. Типы письма. Буквенно-звуковое (фонематическое) современное русское письмо. Русский алфавит. Краткая история русского алфавита. Буква. Алфавитные значения букв. Графема 2. Графическое обозначение гласных фонем; твердых и мягких согласных фонем.	2	1.Соотношение гласных букв и фонем. Соотношение согласных букв и фонем 2.Слоговой (буквосочетательный) принцип русской графики. Обозначение мягкости согласных фонем на письме. Отступления от слогового (буквосочетательного) принципа графики. 3. Графический анализ слова.	4	10	Контрольная работа № 6

фонем. Слоговой (буквосочетательный) принцип русской графики. Обозначение мягкости согласных фонем на письме. Отступления от слогового (буквосочетательного) принципа графики. Графический анализ слова.								
Тема 7. <b>Основные принципы и разделы русской орфографии.</b> Представление об орфографии. Орфограмма. Виды орфограмм. Связь графики и орфографии. Значение орфографии. Краткая история русской орфографии. Разделы орфографии: передача буквами фонемного состава слов; слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания слов; употребление прописных и строчных букв; способы переноса	2	16	1. Основные принципы и разделы русской орфографии. Представление об орфографии. Орфограмма. Виды орфограмм. Связь графики и орфографии. Значение орфографии. Краткая история русской орфографии. 2. Принципы русской орфографии. Основной принцип русской орфографии - фонематический (морфологический). 3. Лексико-синтаксический и словообразовательно-	2	1. Разделы орфографии: передача буквами фонемного состава слов; слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания слов; употребление прописных и строчных букв; способы переноса слов из одной строки в другую; графические сокращения слов. 2. Фонетические, традиционные и	4	10	Контроль ная работа № 7

слов из одной строки в другую; графические сокращения слов. Принципы русской орфографии. Основной принцип русской орфографии - фонематический (морфологический). Фонетические, традиционные (исторические) и дифференцирующие написания. Слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания слов. Лексико–синтаксический и словообразовательно-грамматический принципы. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов. Орфографический анализ слова и текста.			грамматический принципы.		дифференцирующие написания. Слитные, раздельные и дефисные (полуслитные) написания слов. 3. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов. 4. Орфографический анализ слова и текста.			
ИТОГО: 144 часов		136		14		28	94	1,2 семестры – экзамен 8 часов

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Раздел 1. Современный русский литературный язык как учебная дисциплина.**

Вопросы для подготовки

1. Определение литературного языка с позиций нормы. Представление о языковой норме. Критерии нормативности.
2. Нормы в разных уровнях языка: фонетические (орфоэпические), лексические, семантические, грамматические и др. Нормы императивные и диспозитивные. Вариантность норм, причины вариантности.
3. Понятие кодификации.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС
4. Подготовка реферата по теме «Определение понятия "современный" применительно к русскому языку».

### **Раздел 2. Членение речевого потока.**

Вопросы для подготовки

1. Ударение и интонация как суперсегментные единицы.
2. Фонетическая природа ударения в русском языке. Длительность, сила и качество ударного слога. Место ударения в слове.
3. Слова с неподвижным (постоянным) и подвижным (переходящим) ударением. Ударение в сложных словах: главное и второстепенное (побочное). Различные типы ударения: словесное, синтагматическое (фразовое), логическое, эмфатическое (эмоциональное).
4. Функции русского ударения. Интонация. Структура интонационных конструкций: центр, предцентровая часть, постцентровая часть.
5. Типы интонационных конструкций в русском языке.

Задание для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).
2. Изучить материалы учебных пособий.
3. Работа в ЭБС

4. Контрольная работа № 1. Задание: в предложенном тексте все слова разделить на слоги, проставить ударение, определить тип ударения

*« Уходили все дальше в лес, в синеватую мглу... Изумрудные лягушата прыгают под ногами. Между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережет их. Между стволов сосен являются прозрачные воздушные фигуры людей и исчезают в зеленой густоте; сквозь нее просвечивает голубое, в серебре, небо»*

### **Раздел 3. Определение звука**

Вопросы для подготовки

1. Строение речевого аппарата. Активные и пассивные органы. Органы речевого аппарата, участвующие в образовании гласных звуков.
2. Понятие артикуляции; фазы артикуляции.
3. Классификация гласных звуков
4. Классификация согласных звуков

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

4. Подготовка реферата по теме «Классификация гласных звуков»; «Классификация согласных звуков»

**Раздел 4. Фонема как единица языка и звук как единица речи.**

Вопросы для подготовки

1. Определение фонемы. Фонетический критерий выделения фонем.

2. Состав гласных и согласных фонем.

3. Суть расхождений между МФШ и СПФШ в понимании фонемы.

4. Понятие корреляции и коррелятивной пары.

5. Нейтрализация фонем.

6. Понятие архифонемы.

7. Фонемная транскрипция.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

4. Подготовка презентации «Московская фонологическая школа (МФШ)»

**Раздел 5. Орфоэпические нормы**

Вопросы для подготовки

1. Выразительные средства русской фонетики.

2. Представление об орфоэпии. Понятие произношения.

3. Фонетическая система языка - основа произношения.

4. Звуковое оформление отдельных слов (групп слов), грамматических форм.

5. Разные стили произношения Орфоэпический анализ слова и текста.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

4. Контрольная работа № 2. Задание: провести орфоэпический разбор слов: круглый; это; осенний; яма; река, речной, обязательный, объединение, процесс, поезд

Пример орфографического разбора слова «семья»:

с – [с'] – согласный; глухой, парный; мягкий, парный.

е – [и] — гласный; безударный.

м – [м'] – согласный; звонкий, непарный; мягкий, парный.

ь – [-]

я – [й] – согласный; звонкий, непарный; мягкий, непарный.

[а] – гласный; ударный.

5 букв, 5 звуков.

**Раздел 6. Основные принципы русской графики.**

Вопросы для подготовки

1. Соотношение гласных букв и фонем. Соотношение согласных букв и фонем

2. Слоговой (буквосочетательный) принцип русской графики.

3. Обозначение мягкости согласных фонем на письме.

4. Отступления от слогового (буквосочетательного) принципа графики.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

4. Контрольная работа № 3. Задание: провести графический разбор слов: съёжиться; рассматривать; приглядеться; яма; присутствовать; анализировать; процесс

Образец графического анализа слова «якорь»

Якорь [ja`kɔrʲ]. 5 букв – 5 звуков.

Буква я передаёт звуки [j`a], звуковое значение – главное; буква к («ка») передаёт звук [к], звуковое значение – главное; буква о передаёт звук [ɔ], звуковое значение – второстепенное; буква р («эр») передаёт звук [р], звуковое значение – главное; буква ь (мягкий знак) не передаёт звука.

Я – двузначная буква: [a], [ja]; звуковое значение устанавливается в графическом слове «знак пробела» + Я: «знак пробела» в абсолютном начале слова указывает на то, что я обозначает 2 звука, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

К – двузначная буква ([к], [кʲ]), звуковое значение [к] устанавливается в графическом слове ко: буква о указывает на твёрдость согласного, обозначенного предшествующей согласной буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

О – однозначная буква, её звуковое значение не устанавливается в графическом слове, оно объясняется фонетической позицией обозначаемого гласного – [ɔ], который произносится в заударном слове после твёрдого согласного.

Р – двузначная буква ([р], [рʲ]), звуковое значение [рʲ] устанавливается в графическом слове рь: ь указывает на мягкость согласного [рʲ], обозначенного предшествующей буквой, т.е. действует слоговой принцип русской графики.

Раздел 7. Основные принципы и разделы русской орфографии

Вопросы для подготовки

1. Разделы орфографии: передача буквами фонемного состава слов; слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания слов; употребление прописных и строчных букв; способы переноса слов из одной строки в другую; графические сокращения слов.

2. Фонетические, традиционные (исторические) и дифференцирующие написания. Слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания слов.

3. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения).

2. Изучить материалы учебных пособий.

3. Работа в ЭБС

4. Контрольная работа № 4. Задание: провести орфографический разбор слов: наблюдать; наблюдение; собрание; рассмотрение; подобрать; подборка; разбор; одобрение; стол; застолье; подполье

Образец орфографического разбора

Распилить – рас-пил-и-ть

Рас-пилить – правописание гласной в приставках рас-/раз- – рос-/роз-. Правило: под ударением в приставках рас-/раз- – рос-/роз- пишется **о**, без ударения **а**. Например, *раска́з* – *ро́сказни*. В написании отражается звуковой облик слова – следовательно, эта орфограмма подчиняется фонетическому принципу орфографии.

Рас-пилить – правописание приставок, оканчивающихся на з-с. Правило: перед звонкой согласной и перед гласной в этих приставках пишется з, перед глухой согласной – с. В данном случае приставка рас- находится перед корнем, начинающимся с глухого [п]. В написании

отражается звуковой облик слова – следовательно, эта орфограмма подчиняется фонетическому принципу орфографии.

Рас-пил-ить – правописание проверяемой безударной гласной в корне. Правило: чтобы проверить безударную гласную в корне слова, надо подобрать такое родственное слово или форму этого же слова, где данная гласная находится под ударением. Фонематический принцип орфографии.

Распили-ть – правописание –ть – показателя формы инфинитива. Никогда не встречается в сильной позиции – следовательно, подчиняется традиционному принципу русской орфографии

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

1. Создание **презентаций** - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимся из предложенных преподавателем.

#### **Требования к оформлению презентации:**

	<b>Требования</b>
--	-------------------

<p><b>Основные слайды презентации</b></p>	<p>Титульный лист. Название темы. Раскрывающий тему подзаголовок. Слайд с контактной информацией (фото автора, ФИО, группа) Основные пункты презентации. Материал излагается на слайдах в соответствии с логикой изложения его в пояснительной записке к проекту. Главная задача презентации – иллюстрировать текстовой материал проекта, а не дублировать его. Завершающий слайд. Выводы. Итоги. Кратко излагается заключение из пояснительной записки Список источников</p>
<p><b>Анимационные эффекты</b></p>	<p>Анимация не должна быть навязчивой. Не допускается использование побуквенной и аналогичной анимации текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков PowerPoint)</p>
<p><b>Использование списков</b></p>	<p>Списки использовать только там где они нужны. Списки из большого числа пунктов не приветствуются.</p>
<p><b>Шрифт</b></p>	<p>Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким. Самый «мелкий» для презентации - шрифт 24 пт. Отказаться от курсива. Использовать шрифты без засечек (их легче читать): Arial, Verdana. Межстрочный интервал полуторный. Устанавливать единый стиль шрифта для всей презентации.</p>
<p><b>Объем информации</b></p>	<p>Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации. Ключевые пункты отображать по одному на каждом отдельном слайде.</p>
<p><b>Виды слайдов</b></p>	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами и графиками с картинками и фотографиями</p>

**2. Доклад (реферат)** - это вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад (реферат) может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе (реферате) должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. В процессе подготовки доклада (реферата) выделяют четыре этапа:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

**Подготовка**

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;

- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

#### **Планирование**

- сбор данных и их анализ,
- структурирование по разделам будущего доклада (реферата)

#### **Написание доклада (реферата)**

Может происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты). Структура:

1. титульный лист,
2. содержание,
3. изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
4. выводы и оценки;
5. библиография и приложения.

Оформление: шрифт TimesNewRoman; кегель: 14; интервал: 1,5; поля: верхнее – 20, нижнее – 20, правое – 10, левое – 30мм; форматирование по ширине

**Окончательное редактирование**, читка корректуры.

### **7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **7.1. Критерии оценивания компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>Минимальный уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
ОПК-8	<p><b>Испытывает затруднения в знании</b> фонетического, графического, орфографического анализа слова (текста)</p> <p><b>Демонстрирует затруднения в умении</b> применять данные современного русского языка в преподавательской деятельности</p> <p><b>Показывает неполные знания во владении</b> навыками работы с общими и аспектными словарями, навыками использования словарей и справочников для решения задач профессиональной деятельности (учебных и</p>	<p><b>Допускает незначительные затруднения</b> владения методикой фонетического, графического, орфографического анализа слова (текста)</p> <p><b>Демонстрирует неточности в умении</b> применять данные современного русского языка в преподавательской деятельности</p> <p><b>Не в полной мере осознает важность и необходимость владения</b> навыками работы с общими и аспектными словарями, навыками использования</p>	<p><b>Демонстрирует уверенные знания</b> основных теоретических положений и концепций современной науки о языке в соотношении с базовыми положениями школьного курса русского языка</p> <p><b>Умеет</b> выполнять фонетический, графический, орфографический анализ слова (текста), выделять основные фонетические единицы речи;</p> <p>применять данные современного русского языка в преподавательской</p>

	<p>научных)</p>	<p>словарей и справочников для решения задач профессиональной деятельности (учебных и научных);</p>	<p>деятельности; в ходе анализа аутентичных текстов различных жанров обнаруживать, систематизировать и толковать природу нормы как собственно языковой, социо- или этнокультурно-мотивированной</p> <p><b>В полной мере владеет методикой</b> фонетического, графического, орфографического анализа слова (текста); навыками работы с общими и аспектными словарями, навыками использования словарей и справочников для решения задач профессиональной деятельности (учебных и научных); методами оценки устной и письменной речи с точки зрения литературной нормы; методами выборки лингвистического материала из текстов разных стилей и жанров и его систематизации с учетом возрастных особенностей детей</p>
--	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-1	<p><b>Испытывает затруднения в знании</b> принципов систематизации и классификации единиц языка, законов их функционирования в языке и речи; основных признаков, свойств, закономерностей образования и употребления языковых единиц всех языковых уровней.</p> <p><b>Демонстрирует затруднения в умении</b> определять место того или иного лингвистического явления в языковой системе; давать лингвистическую характеристику языковым единицам каждого из уровней; выполнять разные виды разбора (фонетический, лексический, морфемный, морфологический, синтаксический);</p> <p><b>Не владеет</b> навыками анализа фонетических, лексических и грамматических единиц</p>	<p><b>Допускает незначительные затруднения в знании</b> принципов систематизации и классификации единиц языка, законов их функционирования в языке и речи; основных признаков, свойств, закономерностей образования и употребления языковых единиц всех языковых уровней.</p> <p><b>Демонстрирует неточности в умении</b> определять место того или иного лингвистического явления в языковой системе; давать лингвистическую характеристику языковым единицам каждого из уровней</p> <p><b>Не в полной мере осознает важность и необходимость</b> работы с текстом в части составляющих его элементов</p>	<p><b>Демонстрирует уверенные знания</b> принципов систематизации и классификации единиц языка, законов их функционирования в языке и речи; основных признаков, свойств, закономерностей образования и употребления языковых единиц всех языковых уровней.</p> <p><b>Владеет умениями</b> определять место того или иного лингвистического явления в языковой системе; давать лингвистическую характеристику языковым единицам каждого из уровней; осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p><b>В полной мере владеет</b> навыками анализа фонетических, лексических и грамматических единиц, а также текста с точки зрения составляющих его элементов</p>
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- демонстрация презентаций
- контрольная работа

#### **Тематика презентаций:**

1. Язык как важнейшее средство человеческого общения.
2. Русский литературный язык в системе русского национального языка.
3. Страты русского национального языка
4. Московская фонологическая школа (МФШ)
5. Санкт-Петербургская (Ленинградская) фонологическая школа

#### **Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации**

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; количество слайдов – в пределах 20; присутствует творческий, оригинальный подход;
4 (хорошо)	содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; количество слайдов – в пределах 15.
3 (удовлетворительно)	количество слайдов – в пределах 10; тема раскрыта поверхностно; презентация перегружена текстом.
2 (неудовлетворительно)	количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

#### **Тематика контрольных работ**

Контрольная работа № 1. Задание: в предложенном тексте все слова разделить на слоги, проставить ударение, определить тип ударения

Контрольная работа № 2. Задание: сформулировать и проанализировать определение фонемы.

Контрольная работа № 3. Задание: определение и характеристика гласных и согласных звуков

Контрольная работа № 4. Задание: определение сильных и слабых позиций фонем

Контрольная работа № 5. Задание: провести орфоэпический разбор слов (текста)

Контрольная работа № 6. Задание: провести графический разбор слов (текста)

Контрольная работа № 7. Задание: провести орфографический анализ слов (текста)

#### **Критерии и шкала оценивания контрольной работы**

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки

5 (отлично)	<p>Ответ студента полный и правильный.</p> <p>Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры.</p> <p>Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ студента правильный, но неполный.</p> <p>Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.</p> <p>Ответ не имеет логического построения.</p> <p>Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют.</p> <p>Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.</p>

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 1,2 семестрах.

**Примерные вопросы для экзамена**

1. Понятие современного русского литературного языка.
2. Определение литературного языка с позиций нормы. Представление о языковой норме.
3. Критерии нормативности.
4. Нормы в разных уровнях языка: фонетические (орфоэпические), лексические, семантические, грамматические и др. Нормы императивные и диспозитивные. Вариантность норм, причины вариантности.
5. Понятие кодификации.
6. Ударение и интонация как суперсегментные единицы.
7. Фонетическая природа ударения в русском языке. Длительность, сила и качество ударного слога. Место ударения в слове.
8. Слова с неподвижным (постоянным) и подвижным (переходящим) ударением.
9. Ударение в сложных словах: главное и второстепенное (побочное).
10. Различные типы ударения: словесное, синтагматическое (фразовое), логическое, эмфатическое (эмоциональное).
11. Функции русского ударения. Интонация. Структура интонационных конструкций: центр, предцентровая часть, постцентровая часть.
12. Типы интонационных конструкций в русском языке.
13. Строение речевого аппарата.
14. Активные и пассивные органы.
15. Органы речевого аппарата, участвующие в образовании гласных звуков.
16. Понятие артикуляции; фазы артикуляции.

- 17.Классификация гласных звуков
- 18.Классификация согласных звуков
- 19.Определение фонемы.
20. Фонетический критерий выделения фонем.
- 21.Состав гласных и согласных фонем.
- 22.Суть расхождений между МФШ и СПФШ в понимании фонемы.
23. Понятие корреляции и коррелятивной пары.
- 24.Нейтрализация фонем.
- 25.Понятие архифонемы.
- 26.Фонемная транскрипция.
- 27.Выразительные средства русской фонетики.
- 28.Представление об орфоэпии.
- 29.Понятие произношения.
- 30.Фонетическая система языка - основа произношения.
- 31.Звуковое оформление отдельных слов (групп слов), грамматических форм.
32. Разные стили произношения
33. Орфоэпический анализ слова и текста.
- 34.Соотношение гласных букв и фонем.
35. Соотношение согласных букв и фонем
- 36.Слоговой (буквосочетательный) принцип русской графики.
- 37.Обозначение мягкости согласных фонем на письме.
- 38.Отступления от слогового (буквосочетательного) принципа графики.
- 39.Разделы орфографии: передача буквами фонемного состава слов; слитные, отдельные и дефисные (полуслитные) написания слов; употребление прописных и строчных букв; способы переноса слов из одной строки в другую; графические сокращения слов.
40. Фонетические, традиционные (исторические) и дифференцирующие написания..
41. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов.

**Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Уровень сформированности компетенций</b>	<b>Описание критериев оценивания</b>
Отлично	Высокий уровень (5 баллов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине</li> <li>- В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий</li> <li>- Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии</li> <li>- Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа</li> </ul>
	Базовый уровень (4 балла)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос</li> <li>- Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием</li> </ul>

Удовлетворительно		современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень (3 балла)	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
Неудовлетворительно	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам -Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения -Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Князев, Е. В. Моисеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01264-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511094>

2. Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба ; под редакцией М. И. Матусевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10734-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516263>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Колесов, В. В. Историческая фонетика русского языка : учебник для вузов / В. В. Колесов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03563-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514092>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

1. Справочно-информационный портал «Русский язык» – ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru>  
2. Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский

язык» <http://rus.1september.ru>

3. Институт русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук <http://www.ruslang.ru>

4. Научно-методический журнал «Русский язык в школе» <http://www.riash.ru>

5. Портал русского языка «ЯРУС» <http://yarus.aspu.ru>

6. Проект «Русские словари» <http://www.slovari.ru>

7. Русский филологический портал Philology.ru <http://www.philology.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная цель дисциплины «Современный русский язык (фонетика и фонология)» - освоение определенной совокупности знаний в области фонетической системы современного русского литературного языка: состав и классификация звуков, закономерные изменения звуков в потоке речи, теория фонемы; познакомиться с орфоэпическими нормами СРЛЯ; изучить особенности русской графики и основные принципы русской орфографии; научиться транскрибировать звучащую речь и приобрести навыки различных видов лингвистического анализа как отдельных единиц звукового потока, так и отрезка текста: фонетического, фонематического, орфоэпического, графического, орфографического;

Учебный процесс осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, написание эссе, демонстрации презентации, контрольных работ,

### Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению

примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

### **Работа с рекомендованной литературой**

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

### **Подготовка к практическому занятию (семинару)**

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,
- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей

подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу

(вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным работам.

**Контрольная работа** – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала. Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.

**Методические рекомендации студентам по подготовке к экзамену**

При подготовке к экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на экзамен.

## **11. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изучению дисциплины**

В процессе освоения дисциплины предполагается использование информационных технологий, обеспечивающих подготовку презентационных материалов в следующем составе:

1. MS Windows 8.1 64 bit (код продукта:00268-20151-08766-AAOEM) действие бессрочно
2. MS Office 2013 для дома и бизнеса (№ продукта ВКВДЗ-98NC2-НН6QH-3ХRYX-УDТКD) – действие бессрочно
3. Аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

**12. Организация обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**  
Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01  
Педагогическое образование, направленность (профиль): Филологическое образование

Рабочая программа дисциплины  
«Современный русский язык (Фонетика и фонология)»  
Составитель:  
Доцент Тихомирова О.Ю., кандидат филологических наук  
Отв. редактор:

Сенатор С.Ю., доктор педагогических наук, профессор

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ**  
**внесенных в рабочую программу дисциплины «Современный русский язык (фонетика и**  
**фонология)»**

№№ п/п	Дата	Основания изменения, дополнений	Внесенные изменения, дополнения	Изменения, дополнения утверждены:
1.				Заседание кафедры  от _____ 202 г., протокол № _____