

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено на заседании УМС МСПИ
Протокол УМС № 9 от 25 августа 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.20 «Детская литература»**

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Начальное образование

Форма обучения
очная

Москва - 2023

1. Наименование дисциплины - «Детская литература»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления триединой задачи: обучение (в объёме, предусмотренном федеральным государственным образовательным стандартом), духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, формирование готовности будущего учителя к решению профессиональных задач в области обучения младших школьников русской и мировой художественной литературы.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде **(УК-3)**
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке **(УК-4)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)	Знать: - основные приемы и нормы социального взаимодействия; - основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии. Уметь: - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды. Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке (УК-4)	Знать: - принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; - правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. Уметь: - применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском

	и иностранном языках. Владеть: - навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении; - навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном языках.
--	--

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.20 «Детская литература» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) и изучается в 2 семестре.

«Детская литература» является одной из основ для изучения дисциплин

- 1-го курса 2-го семестра «Русский язык», «Теория литературы и практика читательской деятельности», «Методика и технология обучения в начальной школе»;
- 2-го курса 1-2-го семестров «Русский язык», «Теория литературы и практика читательской деятельности», 2-го семестра «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом»;
- 3-го курса 1-2-го семестра «Русский язык», «Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе».

Дисциплина «Детская литература» используется при формировании содержания государственной итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономически часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 3 з.е.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем – 32ч,

в том числе на:

лекции –12 ч,

практические занятия (семинары) –20 ч,

количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 67 ч,

количество академических часов, выделенных на контроль –9 ч.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Контактная работа			Самостоятельна я работа	
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия / семинары		
1	Введение	2	1		3	13	Устный опрос №1
2	Особенности литературы как вида искусства	2	2		3	13	Эссе, Демонстрация презентаций
3	Понятие о литературном процессе	2	3		4	13	Устный опрос
4	Теория и практика читательской деятельности	2	3		5	14	Контрольная работа
5	Организация читательской деятельности детей	2	3		5	14	Контрольная работа
	Итого:	108	12		20	67	Контроль экзамен 9ч.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма текущего контроля
1	Основы теории детской литературы: исторически сложившаяся структура понятия, методологические подходы к изучению. Художественные концепции детства в контекстах мировой и отечественной литератур; основные этапы развития детской литературы (в рамках традиций детского чтения, сложившихся в России, с учетом разнообразия национальных культур); жанрово-стилевая модель современной детской литературы;	опрос-сообщение, дискуссия, коллоквиум, экзамен.
2	2) Особенности перевода и обработки для детей фольклорных текстов; фольклоризированная литература народов России;	опрос-сообщение, дискуссия, коллоквиум, экзамен.
3	3) Поэтика поэзии для детей XIX–XX веков и современности (типология жанров); 4) Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности (типология сюжетов и героев).	
4	4) Поэтика прозы для детей XIX–XX веков и современности (типология сюжетов и героев).	опрос-сообщение, дискуссия, коллоквиум, экзамен.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эссе на тему «Роль фольклора в формировании личности ребенка. Заповеди народной педагогики в фольклорных произведениях».
2. На основе кейс-метода подобрать и структурировать информацию по плану: Структура детского фольклора. Система жанров детского фольклора. Искусство оформления детских книг. Иллюстраторы произведений устного народного творчества.
3. Подготовить чтение наизусть басни И.А. Крылова, Л. Толстого, К. Ушинского (по выбору студента).
4. Из сборников поэзии в изданиях для детей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.В. Кольцов, А.К. Толстой найти и выписать примеры образов родной природы, времена года, крестьянского быта и праздников (подготовка презентации по выбору студента).
5. Анализ работ художников, иллюстрировавших сказки А.С. Пушкина.
6. Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка. Художественные достоинства и педагогическая направленность повести-сказки. Значение повести-сказки Погорельского для формирования языка отечественной детской прозы.
7. Написать реферат на предложенные темы: Естественные человеческие чувства как основа творчества Куприна. Нравственный принцип как основа философских и художественных поисков в творчестве В. Короленко. Традиции автобиографической 1. повести в тетралогии Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы»,

«Гимназисты»,
«Студенты», «Инженеры». Роль Максима Горького в формировании детской литературы советского периода. Память о родине и детстве как ведущая тема повести А.Н. Толстого «Детство Никиты».

8. Идея покорения природы в детской литературе. Воспевание человека - преобразователя природы. Художественное осмысление природы в творчестве М. Пришвина, Б. Житкова, В. Бианки, Е. Чарушина, К. Паустовского, Г. Снегирева.

9. Особенности изображения зверей и птиц в рассказах и сказках писателей; природа - образ родины, отражение духовного облика человека в их произведениях. Умение раскрыть чудесное в обыденной жизни, показать необыкновенное в обыкновенном.

Обязательная литература:

1. Бекжанова, Ж.Е. Молодежный дискурс: сущность, функции, форматы [Электронный ресурс] : монография / Ж.Е. Бекжанова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96674>.

Дополнительная литература:

1. Летохо, Е. В. Детская литература : учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е. В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст : электронный.

Практические занятия

1. Выразительное чтение. Техника исполнительского анализа.
Подготовить материал для выступления по вопросам:
 1. Формирование навыков выразительного чтения.
 2. Подготовка к выразительному чтению произведений разных жанров.
 3. Подготовить материал для выступления по вопросам:
Идейно-художественное своеобразие «Сказки о рыбаке и рыбке». Особенности художественной речи. Воспитательное значение сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»
2. Пейзажная лирика.
Подготовить анализ стихотворений. Подготовьте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина (по выбору студента)
3. Идейно-художественное своеобразие повести-сказки А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». «Серая шейка» с элементами методики изучения в школе. Художественные принципы создания книг для детского чтения.
4. Современная поэзия для детей. С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, С. Черный, А. Барто. С. Михалков, Б. Заходер и др.
Особенности художественной речи. Воспитательное значение стихов Маршака.
Подготовьте выразительное чтение стихотворений.
5. Современная научно-познавательная детская литература
Составить жанровые списки. Какие повести, рассказы, сказки написали В.Бианки, Г.Снегирев, Г. Скребицкий, Н.Сладков и др.? Какие новые жанры в детской литературе создали писатели-природоведы?
6. Детская зарубежная сказка
 1. Определите конфликт в сказках Андерсена. Как он развивается и как разрешается. Проанализируйте особенности сюжета и проблематику повестей о Винни-Пухе.
 2. В основе каких приключений Винни-Пуха лежит зло воображаемое и добро абсолютно подлинное? Докажите это, разложив сюжет на составляющие его компоненты.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входная диагностика

Что такое книга?

Каковы основные функции книги?

Чем и как связаны учитель и книга?

В чем особенности детской книги?

Какие книги адресованы только детям?

Кому мы обязаны появлением в России оригинальных детских книг?

Что такое знание книг?

Что такое круг чтения?

Эссе

Почему художественная литература это вид искусства?

Почему художественная литература для детей начинается с авторской поэзии и детского фольклора?

В какой мере научно-познавательная книга связана с духовной жизнью народа?

Почему и зачем в научно-познавательной литературе для младших школьников используется стихотворная форма словесного искусства?

Как вы понимаете выражение А. И. Герцена: «Книга это топор, которым можно построить храм и отрубить голову гению»

Составить глоссарий:

«литература», «детская литература», «функции литературы», «классическая детская литература», «литературное произведение»; «книга», «детская книга», «знание книг», «читательский кругозор», «круг чтения», «учебный материал к урокам обучения чтению», «читательская самостоятельность», «принципы методической оценки книг»; «профессиональная систематизация детских книг»; «чтение», «виды чтения», «чтение-общение», «чтение-рассматривание»; «интерпретация текстов литературных произведений», «культура чтения», «уровни культуры чтения», «условия становления культуры чтения»; «закон знания книг»; «закон деятельностиного формирования читательской самостоятельности».

Контрольная работа

Выполнение контрольной работы предполагает осмысление студентами основных категорий теории литературы и проведение продуктивного литературоведческого анализа конкретных художественных произведений на уровне таких понятий, как художественный образ, содержание и форма, жанровая специфика, художественный метод.

Контрольная работа также предполагает проверку знания текста анализируемых произведений.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Знакомство с текстом.
2. Осмысление литературоведческих категорий на материале предложенных художественных произведений (с опорой на материалы лекций, учебника, статьи интернета).
3. Самостоятельный анализ по предложенному плану.

Критерии оценивания

Все 4 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный. – зачтено 25 баллов

3 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ текста верный, обстоятельный, 4-ое задание выполнено не в полном объёме.- зачтено 20 баллов

Все 4 задания выполнены, но в анализе допущены неточности или незначительные ошибки. – зачтено 15 баллов

2 задания выполнены верно: проблема раскрыта правильно, анализ обстоятельный, два задания выполнены не в полном объёме.- зачтено 10 баллов

В ответах на все вопросы есть недочеты или допущены ошибки. – 0-9 баллов

Вопросы контрольной работы

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»: 1) О чём мечтал герой повести Алёша? Как ему жилось в пансионе? 2) Какой характер у Алёши? 3) Что можно сказать о его поступках? 4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?

2. Раскройте значение повести В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

3.Особенности басен И.А.Крылова. Исторические басни. Социальные басни и басни, вошедшие в детское чтение.

4. П.П. Ершов «Конек-горбунок»: 1) Особенности композиции, народность сказки. 2) Волшебные элементы. 3) Моральные вопросы, поставленные в сказке. 4) Образы Ивана и царя.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в. А.С. Пушкин в детском чтении.

5.Стихи А.С. Пушкина в детском чтении.

6. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеино-художественное своеобразие. Народность сказки. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки. Проблема внешней и внутренней красоты.

7. «Сказка о царе Салтане ... ». Волшебные элементы. Сложность образов героев.

8. Моральные вопросы, поставленные в «Сказке о золотом петушке» и «Сказке о попе и его работнике Балде».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы К.Д. Ушинский – писатель, педагог. Л.Н. Толстой – детям.

9. Деятельность К.Д. Ушинского в области детской литературы. «Детский мир» и «Родное слово». Особенности басен Ушинского, маленьких рассказов («Бишка», «Васька» и др.)

10. Основная тематика рассказов Ушинского для детей и о детях. Познавательные произведения для детей («Гадюка», «История одной яблоньки» и др.)

11. Творчество Л.Н. Толстого для детей. Рассказы, басни. Сказки и познавательные статьи из «Новой азбуки».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы поэзии Творчество Н.А. Некрасова для детей. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в детском чтении

12. Жизненный путь Н.А. Некрасова. Впечатления детства и их влияние на последующее творчество. Детская тема в творчестве поэта («Крестьянские дети», «Школьник», «Плач детей» и др.)

13. Тема «человек и природа» в стихах Некрасова («Дед Мазай и зайцы», «Пчелы», «Соловьи» и др.).

14. Поэзия А.А. Фета: особенности пейзажной лирики.

15. Поэзия Ф.И. Тютчева: особенности пейзажной лирики.

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы А.И. Куприн и А.П. Чехов в детском чтении

16. Особенности рассказов А.И. Куприна о животных. Нравственные и социальные проблемы в рассказах писателя.

17. Особенности рассказов А.П. Чехова о детях и животных.

18. Сатирические и юмористические произведения писателя. Произведения Д.Дефо и Д.Свифта, вошедшие в круг детского чтения. Отличительные черты их романов.

19. «Робинзон Крузо». Реальность и вымысел. Гимн труду. Основные качества характера Робинзона, позволившие ему выжить на острове.

20.. Д.Свифт – один из деятелей эпохи Просвещения. Его взгляды на устройство общества, деятельность человека. Сатирическая направленность романа «Путешествие Гулливера». Проблемы и темы, поставленные в данном произведении.

Творчество зарубежных писателей-анималистов

21. Жизненный и творческий путь Р.Кипплинга. «Книга джунглей» в детском чтении.

22. «Маугли» Кипплинга. Человек и животные. Основные идеи автора.

23. Особенности «Маленьких сказок» Кипплинга.

24.. Деятельность Э.Сетона-Томпсона в защиту животных. Своеобразие рассказов о животных Сетона-Томпсона. Из истории русской детской литературы 20-30-х гг. XX в.

25 Творчество К.И.Чуковского Жизненный и творческий путь К.И. Чуковского. Его переводческая деятельность. Особенности сказок К.И.Чуковского. Книга «От 2 до 5» - книга психологических знаний о ребенке. Заповеди для детских поэтов.

Художественные произведения для детей в 40-50-ые гг. XX в. Единство веселого и серьезного в произведениях Н.Н.Носова, В. Драгунского

24 .Особенности творчества Н.Н. Носова. Его рассказы для детей Повесть «Витя Малеев в школе и дома». Трилогия о Незнайке и его друзьях.

25 Лирические рассказы В.Драгунского. Особенности юмористических произведений писателя. Нравственный аспект рассказов В. Драгунского

26. Особенности произведений для детей в 90-ые гг. XX в. Юмор стихов и сказок Б.Заходера, Особенности сказок Б. Заходера.

27. Своеобразие стихов и сказок Э.Успенского.

28. Особенности сказок Э.Успенского.

29.Избранные страницы классической зарубежной литературы Мир детства в творчестве А.Линдгрен. Жизненный и творческий путь А.Линдгрен. Тема сиротства в произведениях («Пеппи Длинныйчулок», «Расмус- бродяга», «Мио, мой Мио»).

30. Трилогия о Малыше и Карлсоне. Мир детства в книге. Авторская позиция.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Введение	УК-3 УК-4	знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с
2	Особенности литературы как вида искусства		
3	Понятие о литературном процессе		

4	Теория и практика читательской деятельности		коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
5	Организация читательской деятельности детей		владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / вебсайтов; детально понимать

			иноязычные общественнополитические, публицистические 6 (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочноинформационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных 7 ситуациях профессиональноделового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК- 3	Имеет	Допускает неточности в	Демонстрирует полные

	фрагментарные знания о психологии общения, методы развития личности и коллектива Затрудняется в умении решать работу индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; Испытывает затруднения в применении навыков составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	психологии общения, методы развития личности и коллектива Допускает неточности во владении работу индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; Допускает ошибки в применении навыков составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	знания психологии общения, методы развития личности и коллектива Демонстрирует умения решения работу индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; Владеет навыками составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
УК-4	Имеет фрагментарные знания о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей; Затрудняется в умении ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и	Допускает неточности в определении сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей; Допускает неточности во владении ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и	Демонстрирует целостное знание сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; особенности основных функциональных стилей; Демонстрирует умения решения ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; Владеет навыками системы

прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; Испытывает затруднения в применении системы изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации;	прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; Допускает ошибки в применении системы изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации;	изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации;
---	---	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- Доклад
- Эссе
- Демонстрация презентаций
- Устный опрос
- Защита проектов

Критерии оценивания доклада

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
«5»-отлично	• выполнены все требования к написанию и представлению доклада: обозначена проблема, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, • даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«4»-хорошо	• основные требования к докладу и его представлению и защите выполнены, но при этом допущены недочеты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует

	логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем доклада; имеются упущения в оформлении; • на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
«3»-удовлетворительно	• имеются существенные отступления от требований к написанию и представлению доклада: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании, • при ответе на дополнительные вопросы; во время представления отсутствует вывод.
«2»-неудовлетворительно	• тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Критерии и шкала оценки эссе

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Эссе содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы. • Развернутое изложение собственных мыслей. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация. • Логическая последовательность изложения.
4 (хорошо)	• Эссе содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер. • Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия .
3 (удовлетворительно)	• Эссе содержит только рассуждения. • Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	• Содержание эссе указывает на непонимание студентом теоретического материала • Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценки информации • Изложение неясное и нечеткое

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
«5»-отлично	• содержание соответствует теме, • информация изложена четко и логично, является достоверной; • сформулированы четкие выводы, • оформление презентации соответствует требованиям
«4»-хорошо	• содержание соответствует теме, • информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной, • имеются незначительные неточности в оформлении
«3»-удовлетворительно	• тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом, • отсутствуют выводы, • имеются замечания к оформлению
«2»-неудовлетворительно	• тема не раскрыта, • отсутствует понимание проблемы

Критерии оценивания устных ответов обучающихся:

Предел длительности контроля	5 – 7 минут
Шкала оценки:	Критерии оценки:
«5»-отлично	• полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; • обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, • излагает материал последовательно и правильно.

«4»-хорошо	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«3»-удовлетворительно	- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«2»-неудовлетворительно	- студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, - беспорядочно и неуверенно излагает материал.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Раздел рабочей программы	Показатели оценивания	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	Ведение	знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия	УК-3	Устный опрос № 1
2	Особенности литературы как вида искусства			Эссе

3	Понятие литературном процессе	о	с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;		Устный опрос № 2
4.	Теория практика читательской деятельности	и	владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.		Демонстрация презентаций
5	Организация читательской деятельности детей		уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и иностранного языка (иностраннных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные	УК-4	Доклад Защита проектов

		намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / вебсайтов; детально понимать иноязычные общественнополитические, публицистические 6 (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочноинформационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи		
--	--	--	--	--

		в разных коммуникативных 7 ситуациях профессиональноделового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;		
--	--	---	--	--

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Тематика эссе

1. Педагог в современном обществе: личностные и профессиональные качества.
2. Профессиональная и непрофессиональная педагогическая деятельность.
3. Мое профессиональное кредо.
4. Педагог в современном информационном поле.

Тематика докладов

1. Семья в современном обществе.
2. Типы и виды семей.
3. Модели семейного воспитания.
4. Нравственный потенциал семьи.
5. Педагогические функции семьи.

Тематика презентаций

1. Умственное воспитание: понятие, цель, задачи, методы, средства.
2. Нравственное воспитание.
3. Эстетическое воспитание.
4. Специфика трудового воспитания.
5. Патриотическое воспитание.
6. Воспитание гуманизма и коллективизма.
7. Специфика самовоспитания.

Тематика проектов

1. Технология развивающего обучения.
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
4. Технология развития дивергентного мышления.

Темы устных опросов

№1

1. Становление педагогики, как науки.
2. Объект, предмет и функции педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Теоретические и практические задачи педагогики.
5. Связь педагогики с другими науками.
6. Методы педагогических исследований.

№2

1. Использование дидактических принципов в практике образовательных организаций.
2. Понятие обучения.
3. Методы обучения. Приемы обучения. Средства обучения.
4. Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
5. Педагогическая система А.С. Макаренко
6. Характеристика педагогического процесса.

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ПРОВОДИМОЙ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции	Оценочное средство (вопросы к экзамену)
1	Ведение	УК-3 УК-4	Вопросы 1 - 6
2	Особенности литературы как вида искусства		Вопросы 7- 12 Вопросы 13 – 22
3	Понятие о литературном процессе		Вопросы 23 – 28 Вопросы 29 – 32
4	Теория и практика читательской деятельности		Вопросы 1 - 12
5	Организация читательской деятельности детей		Вопросы 13 –16 Вопросы 15 – 30

Вопросы к экзамену

1. Покажите, как сливаются реалистический и фантастический планы в повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»: 1) О чём мечтал герой повести

Алёша? Как ему жилось в пансионе? 2) Какой характер у Алёши? 3) Что можно сказать о его поступках? 4) Какая нравоучительная мысль заложена в повести?

2. Раскройте значение повести В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке» как первой художественно-познавательной сказки.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в.

3. Особенности басен И.А.Крылова. Исторические басни. Социальные басни и басни, вошедшие в детское чтение.

4. П.П. Ершов «Конек-горбунок»: 1) Особенности композиции, народность сказки. 2) Волшебные элементы. 3) Моральные вопросы, поставленные в сказке. 4) Образы Ивана и царя.

Из истории русской детской литературы первой половины XIX в. А.С. Пушкин в детском чтении.

5. Стихи А.С. Пушкина в детском чтении.

6. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеино-художественное своеобразие. Народность сказки. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки.

Проблема внешней и внутренней красоты.

7. «Сказка о царе Салтане ...». Волшебные элементы. Сложность образов героев.

8. Моральные вопросы, поставленные в «Сказке о золотом петушке» и «Сказке о попе и его работнике Балде».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы К.Д. Ушинский – писатель, педагог. Л.Н. Толстой – детям.

9. Деятельность К.Д. Ушинского в области детской литературы. «Детский мир» и «Родное слово». Особенности басен Ушинского, маленьких рассказов («Бишка», «Васька» и др.)

10. Основная тематика рассказов Ушинского для детей и о детях. Познавательные произведения для детей («Гадюка», «История одной яблоньки» и др.)

11. Творчество Л.Н. Толстого для детей. Рассказы, басни. Сказки и познавательные статьи из «Новой азбуки».

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы поэзии Творчество Н.А. Некрасова для детей. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в детском чтении

12. Жизненный путь Н.А. Некрасова. Впечатления детства и их влияние на последующее творчество. Детская тема в творчестве поэта («Крестьянские дети», «Школьник», «Плач детей» и др.)

13. Тема «человек и природа» в стихах Некрасова («Дед Мазай и зайцы», «Пчелы», «Соловьи» и др.).

14. Поэзия А.А. Фета: особенности пейзажной лирики.

15. Поэзия Ф.И. Тютчева: особенности пейзажной лирики.

Из истории русской детской литературы второй половины XIX в.: избранные страницы прозы А.И. Куприн и А.П. Чехов в детском чтении

16. Особенности рассказов А.И. Куприна о животных. Нравственные и социальные проблемы в рассказах писателя.

17. Особенности рассказов А.П. Чехова о детях и животных.

18. Сатирические и юмористические произведения писателя. Произведения Д.Дефо и Д.Свифта, вошедшие в круг детского чтения. Отличительные черты их романов.

19. «Робинзон Крузо». Реальность и вымысел. Гимн труду. Основные качества характера Робинзона, позволившие ему выжить на острове.

20.. Д.Свифт – один из деятелей эпохи Просвещения. Его взгляды на устройство общества, деятельность человека. Сатирическая направленность романа «Путешествие Гулливера». Проблемы и темы, поставленные в данном произведении.

Творчество зарубежных писателей-анималистов

21. Жизненный и творческий путь Р.Киплинга. «Книга джунглей» в детском чтении.

22. «Маугли» Киплинга. Человек и животные. Основные идеи автора.

23. Особенности «Маленьких сказок» Киплинга.

24.. Деятельность Э.Сетона-Томпсона в защиту животных. Своеобразие рассказов о животных Сетона-Томпсона. Из истории русской детской литературы 20-30-х гг. XX в.

25 Творчество К.И. Чуковского. Жизненный и творческий путь К.И. Чуковского. Его переводческая деятельность. Особенности сказок К.И. Чуковского. Книга «От 2 до 5» - книга психологических знаний о ребенке. Заповеди для детских поэтов.

Художественные произведения для детей в 40-50-ые гг. XX в. Единство веселого и серьезного в произведениях Н.Н. Носова, В. Драгунского

- 24 .Особенности творчества Н.Н. Носова. Его рассказы для детей Повесть «Витя Малеев в школе и дома». Трилогия о Незнайке и его друзьях.
- 25 Лирические рассказы В.Драгунского. Особенности юмористических произведений писателя. Нравственный аспект рассказов В. Драгунского
26. Особенности произведений для детей в 90-ые гг. XX в. Юмор стихов и сказок Б. Заходера, Особенности сказок Б. Заходера.
27. Своеобразие стихов и сказок Э.Успенского.
28. Особенности сказок Э.Успенского.
29. Избранные страницы классической зарубежной литературы Мир детства в творчестве А.Линдгрена. Жизненный и творческий путь А.Линдгрена. Тема сиротства в произведениях («Пеппи Длинныйчулок», «Расмус- бродяга», «Мио, мой Мио»).
30. Трилогия о Малыше и Карлсоне. Мир детства в книге. Авторская позиция.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в НОУ ВО «МСПИ»», утвержденном Приказом ректора 28.08.2017 № 27/6.

К прохождению аттестации по дисциплине в форме зачёта и экзамена допускается студент при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
«5» - отлично	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в

		определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
«4» - хорошо	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
«3» - удовлетворительно	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
«2» - неудовлетворительно	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Обязательная литература:

1. Бекжанова, Ж.Е. Молодежный дискурс: сущность, функции, форматы [Электронный ресурс] : монография / Ж.Е. Бекжанова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 280 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96674>.

Дополнительная литература:

1. Летохо, Е. В. Детская литература : учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е. В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины.

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
он-лайн педагогическая библиотека	http://www.pedlib.ru
файловый архив для студентов	https://studfiles.net/
университетская библиотека он-лайн	http://biblioclub.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины для обучающихся

Основной целью дисциплины «Педагогика» осуществляется в ходе работы на лекциях, практических (семинарских) занятиях и в процессе самостоятельной работы: изучение и конспектирование научной литературы, подготовка докладов, демонстрация презентации, защита проекта, эссе.

Работа над конспектом лекции

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти

остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Работа с рекомендованной литературой

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию (семинару)

Для успешного освоения материала студентам рекомендуется сначала ознакомиться с учебным материалом, изложенным в лекциях и основной литературе, затем выполнить самостоятельные задания, при необходимости обращаясь к дополнительной литературе.

При подготовке к практическому занятию (семинару) можно выделить 2 этапа:

- организационный,

- закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в просе контактной работы со студентами. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, разобраться в иллюстративном материале, задачах. Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим (семинарским) занятиям за 1- 2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий.

Студент должен быть готов к контрольным работам. *Контрольная работа* – письменная работа небольшого объема, предполагающая проверку знаний заданного к изучению материала. Написание контрольной работы практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п. С помощью контрольной работы студент постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу.

Методические рекомендации студентам по подготовке к зачету и экзамену

При подготовке к зачету и экзамену студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на практических занятиях (семинарах), а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине предполагается использование информационных технологий, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы в следующем составе:

1. **Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bit Russian Russia Only DVD [WN7-00937]** (счет № 12406644 от 01.04.2014, товарная накладная № 8709347134 от 01.04.2014, Акт № 9709571317 от 01.04.2014)
2. **Коробочная версия ПО приложение для ПК Office Home and Business 2013 32/64 Russian Russia Only EM DVD No Skype (T5D-01763)** (счет № 142620887 от 18.03.2014, товарная накладная № 334356/РБР от 01.04.2014)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом и компьютерами (ноутбуками) с доступом к сети Интернет.

13. Организация изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Начальное
образование

Рабочая программа дисциплины
«Детская литература»

Составитель:
Кандидат педагогических наук, доцент
Никитченков А.Ю.