

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено на заседании УМС МСПИ
Протокол УМС № 9 от 25 августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 «Теория и практика читательской деятельности младших школьников»

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Начальное образование

Форма обучения
Очная

Москва – 2023

1. Наименование дисциплины – «Теория и практика читательской деятельности младших школьников»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков, способствующих повышению общего уровня их профессиональной подготовки; создание условий для усвоения будущими учителями начальной школы сведений из области теории литературы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (**ОПК-8**)
- способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (**ПК-4**)
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (**ПК-9**)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)	Знать: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания. Уметь: реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности. Владеть: навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная,

	проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)	Уметь: реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности.
способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-9)	Владеть: навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата и язык преподавания

Дисциплина «Теория и практика читательской деятельности» входит в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Согласно учебному плану дисциплина проводится в 7 и 8 семестрах.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня, а также при изучении дисциплин: Русский язык, Иностранный язык, Литература с основами литературоведения учебного плана данной образовательной программы.

Язык преподавания — русский.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономически часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 4 з.е.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем – 50 ч,

в том числе на:

лекции – 20 ч,

практические занятия (семинары) – 30 ч,

количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 49 ч

количество академических часов, выделенных на контроль – 45ч.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Контактная работа			Самостоятельна я работа	
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия / семинары		
1	Теория литературы	7	6		10	16	Тест. Творческое задание
2	Теория литературы как научная основа теории читательской деятельности	7	7		10	16	Творческое задание
3	Читательская деятельность как практика	7	7		10	17	Проект. Эссе
	Итого за весь курс: 144		20		30	49	Контроль: экзамен 7 часов

Содержание лекционных занятий

№ раздела	№ лекции	Основное содержание
1	1.1	Теория литературы: Основные функции литературы, мировоззренческое поле литературы, ее воспитательный аспект Писатель и автор, формы авторского сознания. Формула создания произведения (подготовка к накопительному зачету)
2	1.2	Читательская деятельность. Теория чтения. Читательская деятельность. Теория литературы – как научная основа читательской деятельности. Модели и

		модификации чтения. Кто такой читатель, примат читателя в процессе литературы. Теория литературы – как научная основа читательской деятельности.
2	2.2	Читательская деятельность: Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Содержание практических (или семинарских) занятий

№ раздела	№ занятия	Основное содержание
1	1.1	Теория литературы. Формы рассказчика, фабула, как система развития конфликта в произведении. Анализ прочитанной литературы с точки зрения системы конфликтов
3	3.1	Читательская деятельность как практика. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников. Элементы исследовательских и проектных методов в урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению в начальной

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ раздела	Задания для самостоятельной работы
1	Изучение литературы из предложенного списка. Изучение конспектов лекций, подготовка к тесту
2	Изучение литературы из предложенного списка и конспектов лекций. Выполнение творческого задания.
3	Подготовка к представлению проекта и эссе
	Подготовка к зачету

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: теста, творческого задания, проекта, эссе.

Оценочные средства для текущего контроля

Оценочное средство 1 — тест

Тест проводится по теме «Формы рассказчика в литературном произведении (Кто рассказывает?)», раздел 1 «Теория литературы». Состоит из блока раздаточных материалов: фрагментов текстов из разных произведений.

Задание ко всем блокам — определить и доказать форму авторского сознания в каждом фрагменте. Выполняется в аудиторном режиме.

Пример:

Определите и докажете формы авторского сознания в каждом фрагменте.

1. П.П. Бажов. Пошли раз двое наших заводских траву смотреть. А покосы у них дальние были. За Северушкой где-то. День праздничный был, и жарко - страсть. Парун чистый. А оба в горе робыли, на Гумёшках то есть. Малахит-руды добывали, лазоревку тоже. Ну, когда и королек с витком попадали и там протча, что подойдет.

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух легкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железню руду добывали. Легли, значит, наши-то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, ровно его кто под бок толкнул, проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спина к парню, а по косе видать - девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светуют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.

2. С.Аксаков. Часто припоминаю я себя в карете, даже не всегда запряженной лошадьми, не всегда в дороге. Очень помню, что мать, а иногда нянька держит меня на руках, одетого очень тепло, что мы сидим в карете, стоящей в сарае, а иногда вывезенной на двор; что я хнычу, повторяя слабым голосом: "Супу, супу", которого мне давали понемножку, несмотря на болезненный, мучительный голод, сменявшийся иногда совершенным отвращением от пищи. Мне сказывали, что в карете я плакал менее и вообще был гораздо спокойнее. Кажется, господа доктора в самом начале болезни дурно лечили меня и наконец залечили почти до смерти, доведя до совершенного ослабления пищеварительные органы; а может быть, что мнительность, излишние опасения страстной матери, беспрестанная перемена лекарств были причиной отчаянного положения, в котором я находился.

3. З.Журавлева. Путька.. Я стала вокруг смотреть: что бы такое интересное найти? А тут баба Рита молоко принесла. Она стала молоко в банку переливать. Такое холодное молоко, даже зубам больно. Баба Рита всегда утром приходит, когда ещё мама дома. А сегодня вот поздно пришла.

— Устала я молоко разносить, — вздохнула баба Рита.

И села на мамин стул. Если мамы нет, так всё равно где сидеть. Я ей ничего не сказала. Она нашу комнату разглядывает, будто никогда не видела. Долго разглядывала.

— С удобствами устроились, — сказала она.

— Какие удобства! — сказала я. — Дом без всяких удобств.

— А чего ж вы из города потянулись? — спросила баба Рита.

— Тут современная аппаратура, — сказала я.

4. Л.Толстой. Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пиесы. Анна Павловна Шерер, напротив, несмотря на свои сорок лет, была преисполнена оживления и порывов. Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением, и иногда, когда ей даже того не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших ее, делалась энтузиасткой. Сдержанная улыбка, игравшая постоянно на лице Анны Павловны, хотя и не шла к ее отжившим чертам, выражала, как у избалованных детей, постоянное сознание своего милого недостатка, от которого она не хочет, не может и не находит нужным исправляться.

Зачет по первому оценочному средству ставится, если из 4 предлагаемых текстов правильно определены три примера.

Оценочное средство 2 — творческое задание

Творческая работа № 1 по заданному алгоритму.

Алгоритм для создания собственного творческого текста в рамках темы «Герой —

Конфликт – Сюжет». Работа выполняется в несколько этапов, в качестве домашнего задания.

Этап первый – подготовительный. Необходимо проанализировать по таблице народную сказку «Курочка-ряба» и сформировать ряд вопросов к каждому предложению сказки.

Этап второй. Необходимо ответить на каждый вопрос таким образом, чтобы ответы оформили замысел нового творческого текста.

Этап третий. Скомпоновать ответы и завязки таким образом, чтобы был создан новый сказочный, фантастический или иной творческий текст с теми же сюжетными ходами и персонажами, но уже осмысленными заново.

Сложность выполнения работы в выявлении и удержании основного конфликта в сюжетных ходах и заново переосмысленных героях.

Творческая работа № 2 по заданному алгоритму, тема «Формы рассказчика — кто рассказчик. Значения категории рассказчика для основной идеи произведения», письменно, в качестве домашнего задания.

Алгоритм:

1. Выбрать любой короткий рассказ В. Осеевой. Определить форму авторского сознания.
2. Заменить форму авторского сознания на сказовый стиль. Определить - что изменилось в новом рассказе.
3. Сделать вывод о важности сказового рассказчика с точки зрения образно-эмоционального переживания и основной идеи рассказа.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» выставляется при целостной модификации рассказа в форме сказового стиля, т.е. целостное выполнение 1 и 2 пунктов.

Оценочное средство 3 — проект

Исполнение проекта как индивидуальным, так и командным способом.

Выполнение проектов происходит в рамках нескольких уровней.

Сверхзадача каждого проекта — всем исполнением проекта аргументировать посылку:

«Литература — это образное поле взаимопонимания». Приветствуется командная работа и театрализация.

Темы для проектов:

1. Комплексная технология «ожившая книга»: ролевые игры.
2. Комплексная технология «ожившая книга»: исторические реконструкции.
3. Комплексная технология «ожившая книга»: создание фан-клубов литературных героев
4. Библиогид – новая форма рекомендательной библиографии.
5. "Домик стационарного зрителя" (станция Выра, Ленинградская область).
6. Музей, посвященный литературному герою Козьме Пруткову, а также одному из его создателей – писателю Алексею Жемчужникову (Тамбов).
7. Музей литературных героев "В мире повестей Белкина" (село Львовка Болдинского района).
8. Музей Остапа Бендера (г.Сестрорецк, Ленинградская область).
9. Музей Тома Сойера.
10. Музей «Долина Мумми-Троллей».
11. Музей Робин Гуда.
12. Парк «Мир Астрид Линдгрен».
13. Страна Пиноккио.
14. Парк Алисы.
15. Парк персонажей сказок братьев Гримм.

Проект состоит из нескольких уровней:

1. Сообщение по избранной теме – представление ее содержания. Возможна иллюстративная часть в виде презентаций, но студент может пользоваться и печатными формами визуальной поддержки своему тексту.
2. Театрализация, интерактивно раскрывающая тему – что такое ролевые игры по произведениям, фан-клуб героев, историческая реконструкция. Если тема касается тем о литературном музее, то театрализация показывает самую узнаваемую сцену того персонажа, кому посвящен литературный музей. Сверхзадача театрализации – выделить избранной сценой ту посылку, которая будет представлена в следующем уровне, в эссе. Например, студенты выбирают в качестве темы литературный музей Шерлока Холмса. Следуя теме сверхзадачи проекта «Литература – образное поле взаимопонимания», они могут выбрать одно из лучших человеческих качеств английского сыщика – наблюдательность, которая позволяет ему не только раскрывать преступления, но и быть внимательным к человеческим переживаниям, и поэтому быть любимым и человечным героем всего мира.
3. Представление эссе (оценочное средство 4)

Оценочное средство 4 — эссе

Эссе — финальная часть проекта по избранной теме (список тем приложен)

Критерии оценивания

- 1) содержательность,
- 2) соответствие теме,
- 3) научность изложения – на первом уровне,
- 4) литературность изложения на 3 уровне (эмоциональность, образность, логичность),
- 5) оригинальность и драматичность на третьем уровне.

Баллы варьируются от 3 до 5. Работа по проекту — непростая. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент ничего не сделал по неуважительной причине.

7.2. Промежуточная аттестация проводится в виде накопительного зачета.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в НОУ ВО «МСПИ», утвержденном Приказом ректора 28.08.2017 № 27/6. К прохождению промежуточной аттестации по дисциплине в форме экзамена допускается студент при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Отлично	Высокий уровень (5 баллов)	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине

		- В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
Хорошо	Базовый уровень (4 балла)	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
Удовлетворительно	Минимальный уровень (3 балла)	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
Неудовлетворительно	Компетенция несформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам -Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения -Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Гистологическая терминология не используется -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Методические рекомендации обучающимся по дисциплине, в том числе для самостоятельной работы

Большую часть времени, отводимого на изучение дисциплины «Теория и практика читательской деятельности» составляет самостоятельная работа студентов. СРС по дисциплине включает в себя работу с учебными пособиями, выполнение на этой основе проверочных заданий; подготовку к накопительному зачету, выполнение проекта. Основным видом самостоятельной работы бакалавров является работа с конспектами

лекций и практических занятий и выполнение проекта, связанного с темами практических занятий. Чтение литературы и работа с конспектами выполняется в течение всего семестра, выполнение проекта требует предварительного участия в лекционной, практической и самостоятельной работе, поэтому выполняется в последние полтора месяца перед зачетом, что контролируется преподавателем.

Список вопросов для ответов по лекционному материалу в случае отсутствия проекта:

1. Литература как культурное и историческое явление. Ее значение в человеческом обществе.
2. Факторы создания художественного произведения, их мировоззренческий аспект.
3. Развитие категории писателя, всегда ли писатель был неотъемлемой принадлежностью литературы. Охарактеризуйте эпоху, когда писателя не было.
4. Формула создания художественного произведения, разъясните ее.
5. Художественное произведение и его планы.
6. Формы рассказчика, перечислите, приведите примеры, объясните.
7. Категория читателя в становлении и развитии литературы. Кто появился первым: читатель или писатель?
8. Образ ребенка в развитии литературного процесса: Ребенок-герой, ребенок – читатель.
9. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников – основные подходы.
10. Организация читательской деятельности младших школьников – основные приемы. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.
11. Библиогид – новая форма рекомендательной библиографии.
12. Комплексная технология «ожившая книга»: ролевые игры, исторические реконструкции, создание фан-клубов литературных героев.
13. Теория чтения: модели чтения и модификации чтения.
14. Сфера конфликта в детском произведении (на пяти примерах)
15. Роман в письмах – стилистика жанра, специфика сюжета, языковой норматив.

При ответе учитывается не только знание текущего материала, но и умение рассуждать и приводить примеры. Баллы – от 1 до 5.

9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине

На сегодняшний момент работа с литературным образованием студентов является одной из самых трудных. Поскольку собственный литературный багаж и умение анализировать художественное произведение с тем, чтобы далее работать на его основе с детьми, выявлять нравственную картину и духовную основу, крайне мала, если не ничтожна. Сам по себе предмет в его истоке – также является в определенном свете синтезом нескольких наук и дисциплин, а именно «Истории литературы». «Теории литературы» «Чтениеведения», «Читателеведения». И это – очень широкий аспект. Поэтому в рамках педагогических наук и формирования профессиональных основ учителя начальных классов данный курс представляет собой лишь несколько избранных тем, для общего представления о чтении как культурном явлении.

Курс «Теория литературы и практика читательской деятельности» для бакалавров представляет в настоящем виде особый аспект изучения литературы – литература как прикладное литературное явление в вопросах воспитания и решения воспитательных задач и изучение технологий изучения литературы с младшими школьниками – в виде

проектных задач. Основным делом преподавателя является возврат интереса современного студента к чтению и изучению литературных произведений, поэтому важным в данном предмете является не только последовательное ведение лекционных конспектов и записей практических занятий, но и собственное студенческое творчество, в том числе и литературное, которое также мотивируется игровыми технологиями. Основным делом учителя младших школьников является тот же предмет, поэтому студенты обязаны накопить багаж изобретательных технологий для возбуждения интереса к литературе, понимания ее особой специфики и языка, способов ее прикладного бытования в человеческой жизни.

Основным видом самостоятельной работы студентов определен проект, подлежащий защите. Высший пилотаж автора проекта засчитывается тогда, когда проект может аргументировать сверхзадачу как основную нравственную посылку «Литература – образное поле взаимопонимания».

Промежуточная аттестация складывается из оценки качества проекта и умения его преподнести, а также качества знаний по дисциплине и умений их применять.

На первых лекциях необходимо провести примерный опрос их литературоведческих знаний в виде анкеты. Проект представляет собой либо объем связной информации, включающий в себя несколько уровней:

1. Уровень чисто научный, информационный, исходящий из сформулированной темы.
2. Подробное изложение система примеров в соответствии с темой
3. Иллюстративная сторона содержания – презентация либо система печатных иллюстраций.
4. Финальное рассуждение эссе, аргументирующее сформулированную сверхзадачу проекта о ценностном – образном - поле литературы, как формирующем факторе взаимопонимания.
5. Приветствуется театрализация.

Проект может быть создан в командном исполнении (2–4 человека)

Незачет обычно связан либо с непосещением студентом занятий, либо с небрежным, неаргументированным выполнением работ.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гусарова А.Д. Конфликт — Герой — Завязка сюжета: Изучение композиции художественных произведений в вузе и школе: учебно-методическое пособие для обучающихся по литературоведческим дисциплинам / А. Д. Гусарова, Н. Д. Гусарова ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет, образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т — Петрозаводск : Изд-во ПетрГУ, 2019. — 54 с.
2. Патроева, Н. В. Стилистика художественной речи : учебное пособие / Н. В. Патроева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2018. - 215 с. ; 20 см. - Библиография: с. 198-205. - Словари: с. 205-213.
3. Художественная литература:
Аромштам М. Когда отдыхают ангелы.
Бруштейн А. Дорога уходит в даль.
Бажов П. Синюшкин колодец.
Достоевский Ф. Бедные люди.
Макаренко А.С. Педагогическая поэма. Книга для родителей.

Маршак С. Двенадцать месяцев (пьеса-сказка)
Осеева В. Динка. Синие листья.
Паустовский К. Корзина с еловыми шишками.
Яковлев Ю. Учитель. Учитель истории. Полосатая палка.

Дополнительная литература

1. Шарапенкова, Н. Г. (Петрозаводский университет. Институт филологии). Методология современного литературоведения : учебное пособие для обучающихся по программам магистратуры гуманитарных направлений подготовки / Н. Г. Шарапенкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Петрозаводский государственный университет. - Петрозаводск : Издательство ПетрГУ, 2018. - Словарь терминов: с. 44–45.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине предполагается использование информационных технологий, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы в следующем составе:

1. **Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bit Russian Russia Only DVD [WN7-00937]** (счет № 12406644 от 01.04.2014, товарная накладная № 8709347134 от 01.04.2014, Акт № 9709571317 от 01.04.2014)
2. **Коробочная версия ПО приложение для ПК Office Home and Business 2013 32/64 Russian Russia Only EM DVD No Skype (T5D-01763)** (счет № 142620887 от 18.03.2014, товарная накладная № 334356/РБР от 01.04.2014)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом и компьютерами (ноутбуками) с доступом к сети Интернет.

13. Организация изучения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Начальное образование

Рабочая программа дисциплины
«Теория и практика читательской деятельности»

Составитель:
Кандидат педагогических наук, доцент
Никитченков А.Ю.