

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет педагогики и психологии

Утверждено на заседании УМС МСПИ
Протокол УМС № 14 от 25 августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.10 «Культура России в контексте преподавания русского языка как
иностранного»

Направление подготовки

44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры)

Направленность (профиль)

Теория и методика преподавания русского языка как иностранного

Форма обучения
заочная

Москва - 2023

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является:

- подготовить студентов к профессиональной деятельности;
- привить студентам всесторонний интерес к истории русской культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;
- дать представление об истории русской культуры как целостной и развивающейся системе, активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать их творческой самостоятельности;
- обучить методике представления русской культуры на занятиях по русскому языку как иностранному.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культура России в контексте преподавания русского языка как иностранного» входит в обязательную часть Блока 1 магистерской программы «Теория и практика преподавания русского языка как иностранного» и изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Программа рассчитана на подготовку специалиста в системе ступенчатого образования, носит комплексный характер и предполагает изучение дисциплины во взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как: «Философия и история образования и науки», «Теоретические основы преподавания русского языка как иностранного». При освоении данной дисциплины необходимы предшествующие знания дисциплин «История», «Философия», «Социология»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-4. Способен организовать проведение педагогического мониторинга образовательного процесса в начальной школе и оценить его качество в соответствии с ФГОС НОО

Индикаторы достижений

ИПК-4.1. Знает: основы педагогического мониторинга в начальном образовании, нормативно-методическую базу начального общего образования

ИПК-4.2. Умеет: разрабатывать программу педагогического мониторинга в начальной школе, организовывать работу педагогического коллектива по проведению педагогического мониторинга для повышения качества образовательного процесса

ИПК-4.3. Владеет: умениями проектировать и реализовывать программу педагогического мониторинга образовательного процесса в начальной школе на основе требований ФГОС НОО, вовлекать педагогов в реализацию программ мониторинга образовательного процесса в начальной школе и корректировать его на основе данных мониторинга

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

	Количество академических часов
--	---

4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	10
4.1.1. аудиторная работа	10
<i>в том числе:</i>	
<i>лекции</i>	4
<i>практические занятия, семинары</i>	6
<i>лабораторные занятия</i>	
4.1.2. внеаудиторная работа	
<i>в том числе:</i>	
<i>индивидуальная работа обучающихся с преподавателем</i>	
<i>курсовое проектирование</i>	
<i>групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем</i>	
Объем самостоятельной работы обучающихся	89
<i>в том числе академических часов, выделенных на подготовку к экзамену</i>	9

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость (в академических часах)	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах)			
			Лек.	Лаб.	Пр.	СРС
1	Лингвокультурологический подход к обучению РКИ	10	1			9
2	Культурная традиция восточных славян	7	1			10
3	Культура Киевской Руси X - XII вв.	7	1			10
4	Евразийское культурное пространство: формирование культуры Московии XIV - XV вв.	8	1			10
5	"Нововременная» Культура России.	8			1	10
6	Культура России в XVII - XVIII вв.	8			1	10
7	Культура пореформенной России XIX- начала XX вв.	8			1	10
8	Россия в XX веке.	8			1	10
9	Культурная жизнь России сегодня. Общественно- политическое устройство. Система образования. Политические лидеры России.	8			2	10

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы
----------	--	----------------------------

1	Лингвокультурологический подход к обучению РКИ	· контрольная работа; практические задания; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников.
2	Культурная традиция восточных славян	доклад; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников.
3	Культура Киевской Руси X -XII вв.	доклад; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников.
4	Евразийское культурное пространство: формирование культуры Московии XIV - XV вв.	доклад; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников.
5	"Нововременная» Культура России.	доклад; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников.
6	Культура России в XVII - XVIII вв.	доклад; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников. Подготовка к зачету
7	Культура пореформенной России XIX-начала XX вв.	доклад; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной

		литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников.
8	Россия в XX веке.	доклад; · эссе; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников.
9	Культурная жизнь России сегодня. Общественно-политическое устройство. Система образования. Политические лидеры России.	· контрольная работа; · эссе и практические задания; · изучение базовой литературы - учебников и монографий; · изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; · конспектирование изученных источников. подготовка к зачету

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
1	Лингвокультурологический подход к обучению РКИ	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; углубленное изучение лекционных тем по дисциплине (работа с конспектом лекций); чтение учебной и научной литературы, конспектирование; изучение и анализ лексического материала в учебниках и учебных пособиях по РКИ, работа со словарем.	ПК-4.
2	Культурная традиция восточных славян	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; чтение учебной и научной литературы, конспектирование;	ПК-4..
	Культура Киевской Руси X - XII вв.	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; чтение учебной и научной	ПК-4..

		литературы, конспектирование	
	Евразийское культурное пространство: формирование культуры Московии XIV - XV вв.	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; чтение учебной и научной литературы, конспектирование.	ПК-4.
	"Нововременная» Культура России.	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; чтение учебной и научной литературы, конспектирование.	ПК-4.
	Культура России в XVII - XVIII вв.	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; чтение учебной и научной литературы, конспектирование.	ПК-4.
	Культура пореформенной России XIX- начала XX вв.	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; чтение учебной и научной литературы, конспектирование.	ПК-4.
	Россия в XX веке.	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; чтение учебной и научной литературы, конспектирование.	ПК-4.
	Культурная жизнь России сегодня. Общественно-политическое устройство. Система образования. Политические лидеры России.	Подбор учебно-методической литературы по дисциплине; чтение учебной и научной литературы, конспектирование	ПК-4.

7.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, полученных в процессе освоения образовательной программы.

A1. К какому веку относится творчество великого русского иконописца Андрея Рублева?

X в.

XII в.

XIV в.

XVI в.

A2. Книга житейских правил и наставлений, созданная в XVI в., известна под названием "Судебник"

"Поучение детям"

"Апостол"

"Домострой"

А3. Современниками были...

Дмитрий Донской и Иван Федоров

Иван Калита и Ермак Тимофеевич

Иван III и Аристотель Фиораванти

Иван IV и Андрей Рублев

А4. Прочтите отрывок из сочинения историка В. Янина и укажите, о каком художнике идет речь.

"Нет в XV веке более звонкого имени. Перечень сохранившихся работ величайшего русского художника средневековья невелик... но даже части сохранившегося, даже одной-единственной неповторимой Троицы было бы достаточно для бессмертия его имени..."

о Андрее Рублеве

о Феофане Греке

о Симоне Ушакове

о Дионисии

А5. Московский университет был основан ...

в 1755 г.

в 1701 г.

в 1725 г.

в 1687 г.

А6. Василий Никитич Татищев –

скульптор, член Академии художеств

поэт, сформулировавший принципы русского стихосложения

путешественник, открывший пролив между Америкой и Азией

историк и государственный деятель, автор "Истории Российской с древнейших времен"

А7. К представителям культуры XVIII в. принадлежит ...

Михаил Лермонтов

Симон Ушаков

Николай Новиков

Алевиз Новый

А8. Когда в России было введено новое летосчисление?

1 января 1725 г.

1 сентября 1721 г.

1 января 1700 г.

1 сентября 1709 г.

А9. Кто из перечисленных ниже лиц были выдающимися художниками-портретистами второй половины XVIII в.?

А. Рублев, Ф. Грек

К. Брюллов, А. Иванов

С. Ушаков, Дионисий

Ф. Рокотов, Д. Левицкий

А10. К памятникам архитектуры XVIII в. относится

храм Василия Блаженного в Москве

Успенский собор в Кремле

храм Св. Софии в Новгороде

дом Пашкова в Москве

А11. Прочтите отрывок из произведения древнерусской литературы и ответьте на вопрос.

"Почернела земля под копытами. Могучие полки сошлись вместе, и потоптали холмы и луга, и замутили реки, потоки и озера. Русь великая одолела рать татарскую на поле Куликовом, у речки Непрядвы".

Как называется это произведение?

"Задонщина"

"Русская правда"

"Слово о полку Игореве"

"Повесть временных лет"

А12. В постановлении ЦК ВКП(б) 1946 г. резкой критике "за безыдейность" подвергся фильм

С. Бондарчука "Война и мир"

А. Тарковского "Андрей Рублев"

С. Эйзенштейна "Иван Грозный"

М. Ромма "Обыкновенный фашизм"

А13. В честь какого события в истории государства Российского в Москве был построен

Покровский собор на Рву?

взятия Казани

окончания Смуты

присоединения Западной Сибири
венчания Ивана Грозного на царство
А14. К 1919-1920-м годам относится ...

создание Союза советских писателей

разгром журналов «Звезда» и «Ленинград» за публикацию произведений Ахматовой и Зощенко

создание рабочих факультетов (рабфаков) при институтах и университетах

разгром генетики как буржуазной науки

А15. Живопись, основанная на применении водяных красок, наносимых на сырую штукатурку при строительстве храмов в древней Руси, называлась ...

фреской

акварелью

парсуной

мозаикой

А16. Как называлось сложившееся в 1850-60-х гг. творческое содружество русских композиторов?

«Зеленая лампа»

«Могучая кучка»

«Мир искусства»

«Пролеткульт»

А17. Основателями новых театров в 1920-е гг. были

Б.М. Кустодиев, К.С. Малевич

В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов

М.А. Булгаков, Н.Ф. Погодин

С.М. Эйзенштейн, И.А. Пырьев

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной учебной литературы

1. Д.С.Лихачев Русская культура, М.: Искусство, 2014
2. Страхова Н.П. Русская культура. Учебное пособие. Изд.6ВлГу, 20131. — 216 с.
3. Архипова Л.В. Мы живем в России. Учебно-методическое пособие. Тамбов:ТГТУ, 2015
4. Лотман Ю.М.Беседы о русской культуре. СПб, 1994.
5. Лихачев Д.С.Человек в литературе Древней Руси (любое издание).
6. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного (любое издание).
7. Кондаков И.В.Введение в историю русской культуры. М., 2013.
8. Из истории русской художественной культуры. Программа курса для иностранных учащихся / ред. Л.В.Ершова, Л.Н. Кашежева, А.Г.Лилеева. М., МГУ, 2015.
9. Из истории русской художественной культуры: хрестоматия/ ред. А.Г.Лилеева, И.В. Ружицкий. М.: Флинта, 2016.
10. Из истории русской культуры: хрестоматия / ред. А.Г.Лилеева, И.В. Ружицкий. МГУ. М.: Гуманитарий, 2014.
11. Красных В.В., Гудков Д.Б., Захаренко И.В. Теоретические положения. Принципы описания // Русское культурное пространство. Лингвокультурологический словарь. Выпуск 1. / Под ред. И.В. Захаренко, В.В. Красных, Д.Б. Гудкова. М.: Гнозис, 2014.

8.2. Перечень дополнительной учебной литературы

1. Лихачёв Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. СПб., 2009.
2. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.,2002.
3. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1998.
4. Ильина Т.В. История искусства. Отечественное искусство. М., 1994.
5. Русская духовная культура. М., 1995.
6. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997.
7. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. Любое издание.
8. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. М., 2001.
9. А.Н. Ременцов, А.Л. Кузнецов, М.Н. Кожевникова "Из истории России XX века" и

10. В.М. Соловьёв "Золотые страницы русской культуры", выпуски 1, 2 (для детей)
11. Культурология. История культуры России. СПб.:СЗТУ. 2005-220с

8.3. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Пособия по истории и страноведению издательства "Русский язык. Курсы"
<http://www.rus-lang.ru/books/category/6>
2. http://free.megacampus.ru/xbookM0004/index.html?go=part-050*page.htm
3. <http://info-olymp.narod.ru/culture.html>

8.4. Перечень информационных технологий

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимо использование следующего программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Power Point
2. Word
3. Windows Media Player
4. <http://gramota.ru> - справочно-информационный портал
2. <http://www.russianforfree.com> – учебные материалы для преподавателя РКИ

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. экран
2. мультимедиа-проектор
3. компьютеры

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по чтению лекций

Лекция выступает в качестве ведущего звена всего курса обучения и представляет собой способ изложения объемного теоретического материала, обеспечивающий целостность и законченность его восприятия студентами. Лекция должна давать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывать состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрировать внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулировать их активную познавательную деятельность и способствовать формированию творческого мышления.

Лекция является как ведущим методом обучения, так и ведущей формой организации учебного процесса в вузе. В образовательном процессе вуза существует ряд ситуаций, когда лекционная форма обучения не может быть заменена никакой другой, такие ситуации возникают:

- * при отсутствии учебников по новым, только формирующимся учебным курсам: лекция является основным источником информации;
- * если новый учебный материал по конкретной теме не нашел еще отражение в существующих учебниках или некоторые его разделы устарели (в современных условиях информационного прогресса это становится очень актуальным);
- * в случае, если отдельные темы, изложенные в учебнике, особенно трудны для самостоятельного изучения и поэтому требуют методической переработки лектора;
- * когда по основным проблемам курса существуют разноречивые мнения, взгляды, то лекция необходима для их объективного освещения;
- * лекция ничем не может быть заменена, когда особенно необходимо личное эмоциональное воздействие лектора на обучающихся. В этом случае эмоциональная окраска лекции в сочетании с глубоким научным содержанием создает гармонию мысли, слова и восприятия.

Дидактические и воспитательные цели лекции:

- * дать обучающимся современные, целостные, взаимосвязанные знания, уровень которых определяется целевой установкой к каждой конкретной теме;
- * обеспечить в процессе лекции творческую работу студентов совместно с преподавателем;

* воспитывать у студентов профессионально-деловые качества, любовь к предмету, и развивать у них самостоятельное творческое мышление.

Основными функциями лекции выступают познавательная (обучающая), развивающая, воспитательная и организующая.

Познавательная функция лекции выражается в обеспечении обучающихся знаниями основ науки и определении научно обоснованных путей решения практических задач и проблем. Именно на лекциях впервые знакомят слушателей со всей системой изучаемых в вузе дисциплин и наук, помогают разобраться во всех смыслах их положений, понять противоположные точки зрения, особенности подходов разных авторов и обоснованно оценить их достоинства и недостатки.

Развивающая функция лекции состоит в том, что в процессе передачи знаний она ориентирует обучающихся не на память, а на мышление, т.е. учит их думать, мыслить научно, на современном уровне. Логическое, доказательное изложение материала, стремление лектора не просто передать сведения, а доказать их истинность, привести студентов к обоснованным выводам, всем стилем лекции учить их думать, искать ответы на сложные проблемы, показывать приемы такого поиска - именно это характеризует развивающую функцию и создает условия для активизации познавательной деятельности обучающихся в процессе ее восприятия.

Воспитательная функция лекции реализуется в том случае, если ее содержание пронизано таким материалом, который воздействует не только на интеллект обучающихся, но и на их чувства и волю. Этим обеспечивается единство обучения и воспитания в ходе педагогического процесса. Читаемые лекции необходимо ориентировать на профессиональное воспитание, четко обозначая при этом пути решения той или иной практической задачи, с которыми придется столкнуться будущему специалисту.

Воспитательный эффект в процессе лекции имеют и такие аспекты, как авторитет преподавателя, отношение аудитории к его личности, преподаваемой им дисциплине.

Организующая функция лекции предусматривает, в первую очередь, управление самостоятельной работой обучающихся как в процессе лекции, так и в часы самоподготовки. Эта функция сознательно усиливается преподавателем при чтении установочных и обзорных лекций, а также лекций по темам, за которыми следует проведение семинаров и практических занятий. Здесь лектор ориентирует обучающихся на работу с литературой, указанной в программе, и информирует о появлении новых источников. Он обращает внимание студентов на то, что им необходимо изучить и что с чем сопоставить.

Анализ функций, присущих лекции, показывает ее ведущую роль в числе других форм и методов обучения, так как она дает обучающимся исходные научные знания.

Требования к современной вузовской лекции.

Лекция - логически стройное, систематически последовательное и ясное изложение того или иного научного вопроса. В общих чертах лекцию иногда характеризуют как систематизированное изложение важных проблем науки посредством живой и хорошо организованной речи. Основными требованиями к современной лекции являются научность, доступность, единство формы и содержания, эмоциональность изложения, органическая связь с другими видами учебных занятий, практикой повседневной жизни.

С учетом этих требований каждая лекция в вузе должна:

- * иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно излагаемых вопросов (понятийная линия лекции);
- * иметь твердый теоретический и методический стержень, важную проблему;
- * иметь законченный характер освещения определенной темы (проблемы), тесную связь с предыдущим материалом;
- * быть доказательной и аргументированной, содержать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, обоснований, иметь четко выраженную связь с практикой;
- * быть проблемной, раскрывать противоречия и указывать пути их решения, ставить перед обучающимися вопросы для размышления;
- * обладать силой логической аргументации и вызывать у студентов необходимый интерес, давать направление для самостоятельной работы;
- * находиться на современном уровне развития науки и техники, содержать прогноз их развития на ближайшие годы;
- * отражать методическую обработку материала (выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках);
- * быть наглядной, сочетаться по возможности с демонстрацией аудиовизуальных материалов, макетов, моделей и образцов;
- * излагаться четким и ясным языком, содержать разъяснение всех вновь вводимых терминов и понятий;
- * быть доступной для восприятия данной аудиторией.

Кроме научного содержания, большое значение следует придавать доходчивости лекции, восприятию и усвоению материала обучающимися, так как в конечном счете в этом и состоит главная цель лекционного этапа обучения.

Содержание вводной лекции должно включать:

- * определение учебной дисциплины;
- * краткую историческую справку о развитии этой отрасли знаний и роли отечественных ученых в развитии данной науки;
- * цели и задачи учебной дисциплины, ее роль в общей системе обучения и связь со смежными дисциплинами;
- * основные проблемы (понятия и определения) науки;
- * методы изучения учебной дисциплины, распределение времени по видам учебных занятий и по семестрам;
- * основную и дополнительную учебную и методическую литературу; 4 особенности самостоятельной работы слушателей над учебной дисциплиной и формы участия в научно-исследовательской работе;
- * отчетность по курсу.

Установочную лекцию читают слушателям заочного обучения на сборах как начало самостоятельного изучения определенного курса в период между сессиями. Как правило, такие лекции носят обзорный характер, не включают полного и систематического изложения материала программы. Установочную лекцию отличает большая концентрация учебного материала, различного рода информации, значительное количество проблем, отсылка к множеству источников.

Порядок и темп изложения учебного материала должны способствовать студентам в конспектировании лекции. Специалисты в области дидактики приходят к мнению, что ведение конспекта обязательно для всех обучающихся, так как при этом они активно, а не созерцательно, изучают материал.

Научить слушателей вести конспект - задача преподавателя. У каждого слушателя в итоге вырабатывается своя манера конспектировать, и каждый понимает, что лучше всего иметь свой конспект, а не читать другие. При проверке конспектов преподаватель обращает внимание на полноту и четкость записей, начиная с даты лекции, ее названия и плана.

Слушателям необходимо рекомендовать оставлять в конспекте место для дополнений и других пометок при самостоятельной работе. Для этого используются поля, очерчиваемые на каждой странице (шириной не менее 3 см).

Для обеспечения необходимой полноты и скорости конспектирования лектор использует сокращения. Как правило, в этом случае список сокращений по всему курсу разрабатывается и выдается слушателям заранее в виде раздаточного материала, или он накапливается постепенно по мере необходимости. Для этого следует отвести 2—3 страницы в начале или в конце тетради.

Заключительная часть лекции имеет следующую структуру:

- * лектор напоминает тему и цель занятия;
- * излагает опорные точки по материалу первого вопроса и в качестве логического вывода формулирует название подтемы;
- * аналогично делается заключение по всем вопросам занятия;
- * лектор подводит краткий итог всей темы и отвечает на вопросы. Ответам на вопросы слушателей можно отвести значительное время заключительной части.

Фактически заключительная часть становится конспективным изложением материала всего занятия, в ней особое внимание обращается на логическую увязку материала и выделение опорных точек (ключевых понятий).

В ходе лекции нужно все время помнить, что показатель активности слушателей ~ не только умение слушать и записывать материал, но и тот нескрываемый интерес, итогом которого являются вопросы, желание обсудить некоторые положения с лектором, дискуссия или спор после лекции, оживленный обмен мнениями, высказывание лектору или обмен мнениями по поводу услышанного.

Преподаватель должен всячески развивать активность слушателей на лекции, поощряя любые вопросы, помнить, что сформулированный слушателем вопрос является не менее ценным результатом учебы, чем понятое и воспроизведенное знание. Вопросы служат одним из показателей качества, глубины усвоения знаний, а также степени активности студентов в процессе обучения, первым признаком самостоятельного мышления.

Во всех случаях отсутствие вопросов — сигнал тревожный, свидетельствующий о том, что у лектора с аудиторией должного контакта не получилось, а установка на запоминание преобладала над установкой на понимание.

В конце непременно должно остаться время для вопросов. Вопросы, получаемые на лекции, нужно записывать, собирать, систематизировать и изучать. Мало дать на вопрос обстоятельный и

обоснованный ответ, после лекции надо подумать над тем, почему задан такой вопрос и уже потом внести необходимые изменения и дополнения в лекцию.

Методические рекомендации по проведению семинарских занятий

Сущность, особенности подготовки, организации и проведения семинарских занятий в вузе

Семинар (от лат. *seminarium* — рассадник знаний) — один из основных методов обсуждения учебного материала в высшей школе. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.

Семинары способствуют расширению общего научного кругозора, ознакомлению обучающихся с важнейшими проблемами и исследованиями в избранной отрасли наук.

В практике работы высших учебных заведений в основном практикуются три типа семинаров:

- * способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- * помогающие изучению отдельных основных или наиболее важных тем (проблем) курса;
- * семинары исследовательского характера с независимой от лекций тематикой (спецсеминары).

В зависимости от времени проведения указанные семинары подразделяются на промежуточные, рубежные и итоговые по темам и разделам курса.

Успех семинара, активность студентов на нем закладываются на лекции, которая, как правило, предшествует семинару. Лекционный курс, его содержательность, глубина, эмоциональность в значительной мере определяют уровень семинара. Если проблемы, поставленные на лекции, действительно интересуют обучающихся, они не пожалеют времени на самостоятельную работу и развернут на семинаре творческую дискуссию.

Главное, что обеспечивает успех семинара, — интерес аудитории к обсуждаемым проблемам.

Исходя из того, что семинар в вузе является групповым занятием под руководством преподавателя, его основные задачи состоят в том, чтобы:

- * углубить и закрепить знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы;
- * проверить эффективность и результативность самостоятельной работы студентов над учебным материалом;

Преподаватель продумывает план проведения семинара, который реализуется через систему вопросов, предлагаемых студентам для подготовки к семинару. Например:

- Как вы оцениваете то, что произошло в предложенной вам ситуации?
- Насколько она типична?
- Приходилось ли вам сталкиваться с подобными явлениями?
- Какие ошибки и кем допущены в данной ситуации?
- Какова причина этих ошибок?
- Какие нормы, правила, законы нарушены?
- Какими директивными документами или нормативными актами должны были руководствоваться участники данной ситуации?
- Что посоветовали бы вы участникам ситуации, если бы оказались ее свидетелями?
- Кому и как следовало поступить? Как отреагировать? Какое принять решение?
- Какие решения, действия, шаги предприняли бы вы в данных обстоятельствах, если бы оказались непосредственным участником описываемых событий?
- Обоснуйте свои действия.

Кроме приведенных вариантов вопросов и заданий к каждой конкретной ситуации, преподавателю необходимо подготовить специфические задачи, следующие из содержания темы и ситуации. В среднем задание к ситуации должно включать в себя не более пяти-семи вопросов. Практика показывает, что на семинарском занятии можно разрешить две-три такие ситуации.

Перечисленные выше способы организации и проведения семинарских занятий не исчерпывают всего арсенала активных форм обучения.

Наряду с названными можно выделить:

- семинар-беседу,
- семинар-диспут,
- специальный семинар,
- учебную тематическую дискуссию,
- семинар-экскурсию,
- семинар-исследование и многие другие.

Особенно следует отметить возрастающую роль профессионально-игровых форм проведения семинарских занятий. Все перечисленные методы и формы проведения семинаров обеспечивают творческий характер познавательной деятельности обучающихся, способствуют дискуссионности на занятиях, реализуют принципы и функции воспитывающего обучения.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Таким образом, самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования.

Работа с конспектами лекций

Знакомство с университетской системой образования происходит уже на первой лекции, где от вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта.

1. Не забывайте, что ваш конспект должен легко восприниматься зрительно (чтобы максимально использовать «зрительную» память), поэтому он должен быть аккуратным. Выделите заголовки, отделите один вопрос от другого, соблюдайте абзацы, подчеркните термины.
2. При прослушивании лекции обращайтесь внимание на интонацию лектора и вводные слова «таким образом», «итак», «необходимо отметить» и т.п., которыми он акцентирует наиболее важные моменты. Не забывайте пометать это при конспектировании.
3. Не пытайтесь записывать каждое слово лектора, иначе потеряете основную нить изложения и начнете писать автоматически, не вникая в смысл. Техника прочтения лекций преподавателем такова, что он повторяет свою мысль два-три раза. Постарайтесь вначале понять ее, а затем записать, используя сокращения.
4. Создайте собственную систему сокращений, аббревиатур и символов, удобную только вам. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.
5. Конспектируя лекцию, лучше оставлять поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль):

Теория и методика преподавания русского языка как иностранного

Рабочая программа дисциплины
«Культура России в контексте преподавания русского языка как иностранного»

Составитель:

Серегина Д.А., доцент кафедры иностранных языков и лингводидактики