Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет практической психологии

Утверждена
на заседании кафедры
социально-психологической безопасности личности
«25» августа 2023 г., протокол № 10

И.о.зав.кафедрой _____ /Морозов А.В./

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.01 «Методология и техники арт-терапии
в практической психологии»**

Направление подготовки
37.04.01 Психология (уровень магистратуры)

Направленность (профиль)
Консультативная психология

Форма обучения
очно-заочная

Москва - 2023

1. Наименование дисциплины – «Методология и техники арт-терапии в практической психологии»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целями освоения дисциплины (Б1.В.ОД.1) «Методология и техники арт-терапии в практической психологии» являются:

- освоение и систематизация категориального и понятийного аппарата, раскрывающего возможности арт-терапии для осуществления психологической деятельности;
- формирование у магистрантов аналитических способностей, направленных на осуществление арт-терапевтической работы в дискурсе структурно-антропологической методологии;
- изучение законов восприятия, чувствования и воображения, знание которых обеспечивает возможность глубинного психологического исследования содержания художественного произведения, понимание законов его психологического воздействия на субъекта восприятия;
- освоение методологии арт-терапии для целей практической психологии;
- обучение техникам и методам психологической диагностики и коррекции личностных и социально-психологических проблем средствами искусства.

Компетенции магистранта, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1. способен осуществлять постановку проблем, целей и задач исследования, на основе анализа достижений современной психологической науки и практики, обосновывать гипотезы, разрабатывать программу и методическое обеспечение исследования (теоретического, эмпирического, экспериментального)

ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Задача ПД/ Объект или область знания	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Разработка и реализация программ научного исследования в области психологического консультирования/ Психические процессы, свойства и состояния человека, их проявления в различных сферах деятельности, межличностных и социальных взаимодействиях.	ПК-1. способен осуществлять постановку проблем, целей и задач исследования, на основе анализа достижений современной психологической науки и практики, обосновывать гипотезы, разрабатывать программу и методическое	ПК-1.1. Осуществляет планирование и разрабатывает дизайн научного исследования в сфере психологии ПК-1.2. Осуществляет обработку и анализ полученных в результате научного исследования данных	- Знать: законы построения художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала; методологию и техники арт- терапии, которые могут быть использованы для саморазвития и реализации творческого

	<p>обеспечение исследования (теоретического, эмпирического, экспериментального)</p>		<p>потенциала</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для рефлексии собственного творческого потенциала; применять методологию и техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства - Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала; методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства
<p>Осуществление индивидуального и группового психологического консультирования различных групп населения и организаций/ Индивидуально-личностное развитие человека, психологическое здоровье лиц, нуждающихся в психологической</p>	<p>ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам (клиентам)</p>	<p>ПК-2.1. Использует психологические технологии проведения индивидуальных и групповых консультаций ПК-2.3. Использует современные психологические техники в процессе проведения индивидуальных и групповых психологических консультаций</p>	<p>Знать: базовые принципы и научное обоснование проективной диагностики и психологической коррекции социально-психологических и психосоматических проблем личности методами и техниками арт-терапии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь: интерпретировать результаты

ПОМОЩИ			<p>проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать арт- и психодраматерапевтические техники и модели работы в синтезе с другими техниками практической психологии для решения широкого круга психологических проблем - Владеть: навыками индивидуального консультирования с использованием методологии арт-терапии с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референта; - техниками и приемами проведения проективной диагностики и системного анализа ее результатов для целей арт-терапевтической практики; - арт-и психодраматерапевтическими методами и приемами для осуществления психологической коррекции социально-личностных и психосоматических проблем протагониста.
--------	--	--	--

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (Б1.В.ОД.1) «Методология и техники арт-терапии в практической психологии» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Дисциплины (модули). Дисциплина читается в 1-ом и 2-ом семестрах.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками), направленными на решение конкретных психологических задач: проективная диагностика социально-психологических проблем личности, психологическая коррекция личностных проблем, развитие когнитивных функций, эмоционально-чувственной и психомоторной сфер и др.

Освоение блока знаний по дисциплине предполагает владение магистрантом базовыми теоретическими знаниями в области общей психологии, нейропсихологии, патопсихологии, социальной психологии, психологического консультирования и базовых теорий психотерапии.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 4 з.ед.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем - 24,

в том числе на

Лекции - 6,

Лабораторные занятия - 0,

Практические занятия (семинары) - 18.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся - 107.

Количество академических часов, выделенных на контроль – 13.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Контактная работа		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия / семинары		
1	Арт-терапия как междисциплинарное научное направление	1	1	3	12	Опрос на семинаре Тест

						промежуточн ой оценки знаний №1 (контрольная точка №1)
2	Психология восприятия, чувствования и воображения	1	1	3	12	Опрос на семинаре. Презентация
3	Методология и базовые направления арт-терапии	1	1	3	14	Опрос на семинаре. Эссе (контрольная точка №2)
4	Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа	1	1	3	14	Опрос на семинаре. Тест промежуточн ой оценки знаний №2 (контрольная точка №3)
	Итого в 1-м семестре		4	12	52	4 зачет
5	Теория и базовые техники психодрамы	2	1	3	27	Опрос на семинаре (контрольная точка №1) Тест промежуточн ой оценки знаний №3 (контрольная точка №2)
6	Цели и задачи театр «playback»: принципы и законы построения интерактивного психологического действия	2	1	3	28	Защита проектов (контрольная точка №3)
	Итого в 2-м семестре		2	6	55	9 экзамен
	ИТОГО – 144		6	18	107	13

Содержание разделов дисциплины

№	Раздел	Темы лекций	Темы практических занятий
1	Арт-терапия как междисциплинарное научное направление	1.Арт-терапия в свете онтосинергетического подхода.	1.Основные подходы в психологии искусства (Л.С. Выготский).

2	Психология восприятия, чувствования и воображения	1.Формы художественно-творческого познания: ощущение, восприятие, воображение, мышление. Воображение как психический процесс (Ж.-П. Сартр).	1.Законы художественного восприятия. Механизмы апперцепции и проблемы восприятия. 2.Катарсис: генезис и формы его проявления
3	Методология и базовые направления арт-терапии	1.Принципы и модели построения арт-терапевтического действия в контексте теории психологии искусства	1.Сущность и модели терапии визуально-пластическими художественными средствами. 2.Структура и техники драматерапии. 3.Содержание и принципы проведения музыкальной терапии. 4.Техники и модели танцевально-двигательной терапии.
4	Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа	1.Законы и принципы композиционного построения. 2.Основные подходы в проективной диагностике (А. Анастаси). Базовые техники и модели проективной диагностики в арт-терапии	1.Рисунок как проекция когнитивного и креативного уровня развития личности (тест Торренса). 2.Личностный портрет по анализу методик: «Образ себя», «Человек под дождем». 3.Проективные тесты: «Ризоморфные среды», «Линия. Форма. Штриховка» - диагностика личностных акцентуаций (авторский инновационный подход В.Н. Никитина). 4.Проективный тест «Невербальный семантический дифференциал» - диагностика «картины мира» (авторский инновационный подход В.Н. Никитина). 5.Визуально-драматические методы коррекции текущего психологического состояния: «Каракули», «Дорисовывание истории».
5	Теория и базовые техники психодрамы	1.Психодрама Дж. Морено: теория и практика в	1.Базисные техники и приемы психодрамы

		психологическом консультировании.	
6	Цели и задачи театр «playback»: принципы и законы построения интерактивного психологического действия	1. Принципы и законы построения интерактивного психологического спектакля.	1. Playback – инновационная техника психодрамы. 2. Базовые техники театра Playback. 3. Возможности использования театра Playback для разрешения социально-личностных проблем

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема 1. Арт-терапия как междисциплинарное научное направление

Вопросы для подготовки

1. Раскройте содержание ведущих философских представлений на природу искусства.
2. Сравните особенности «понятийного» и «рефлексивного» искусства.
3. Опишите значение искусства в психической жизни человека с точки зрения теории психоанализа.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тест промежуточной оценки знаний №1:

1. Определение онтологии искусства и значение феномена Прекрасного в арт-терапевтической теории
2. Сущность и возможности использования законов синергетики в арт-терапевтической практике
3. Нейропсихологические механизмы восприятия и воображения

Обязательная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
2. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2015. – 526 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430542&sr=1
3. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Игумнов С.А. Психотерапия и психокоррекция детей и подростков [Электронный ресурс] – М., Издательство: Института психотерапии, 2001. – Режим доступа: <http://eknigi.org/psihologija/20302-psixoterapiya-i-psixokorrekcija-detej-i-podrostkov.htm>.
2. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

Тема 2. Психология восприятия, чувствования и воображения

Вопросы для подготовки

1. Опишите базовые теории психологии восприятия, воображения, мышления.
2. Сравните теории психологии восприятия: с позиций культурно-исторического подхода Л.С. Выготского и гештальт-подхода Р. Арнхейма.

3. В каких отношениях в искусстве находятся форма и содержание художественного произведения?

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тематика презентаций:

1. Культурно-историческая теория искусства Л.С. Выготского
2. Художественный образ с точки зрения теории гештальт-психологии по Р.Арнхейму
3. Теория экологического восприятия Дж. Гибсона
4. Сущности и терапевтическое значение смеха: от Фрейда до Бахтина
5. От рефлекса к рефлексии: современные теории сознания.

Обязательная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

Тема 3. Методология и базовые направления арт-терапии

Вопросы для подготовки

1. Раскройте содержание основных положений синергетики.
2. В чем заключается сущность онтосинергетического подхода в арт-терапии?
3. Раскройте принципы и модели построения арт-терапевтического действия в контексте теории психологии искусства.
4. Определите особенности холистического подхода в арт-терапии.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тематика эссе:

1. Феноменология движения. Виды движения (М. Мерло-Понти): рефлексорное, конкретное, абстрактное.
2. Уровни построения движения (Н.А. Бернштейн).
3. Типология движений в свете функционального подхода (авторский инновационный подход В.Н. Никитина).
4. «Пластическое движение». Пластичность как одно из свойств ЦНС.
5. «Когнитивное движение». Выразительное движение как форма рефлексии.
6. Генезис и классификация апраксий: кинестетическая, пространственная, кинетическая, регуляторная (по работам А.Р. Лурия).
7. Симптоматика психофизических расстройств. Диагностика личности по структуре и динамике спонтанного движения.
8. Структура и модели терапии движением.

Обязательная литература

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2015. – 526 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430542&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми [Электронный ресурс] — СПб.: Речь, 2007. – 160 с. – Режим доступа: <http://filegiver.com/free-download/kiseleva-m-v-art-terapiya-v-rabote-s-detmi-rech-2007-160s.pdf>
2. Копытин А.И. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2008. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/936689/>

Тема 4. Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа

Вопросы для подготовки

1. Опишите законы и принципы композиционного построения художественного образа.
2. Уточните значение перспективного построения композиции в арт-терапевтической практике.
3. Раскройте содержание базовых техник и моделей проективной диагностики в арт-терапии.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тест промежуточной оценки знаний №2:

1. Диагностика психологического портрета личности и акцентуаций, тест «Образ себя»
2. Диагностика психического состояния личности, тест «Человек под дождем»
3. Диагностика эмоционально-чувственного состояния и эстетических предпочтений, тест «Цветовая гармония»
4. Диагностика композиционных предпочтений, тест «Ризоморфные среды»
5. Диагностика уровня креативности, тест креативности Торренса

Обязательная литература

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2015. – 526 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430542&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>.

Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. [Электронный ресурс] – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
2. Копытин А.И. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2008. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/936689/>
3. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

Содержание разделов дисциплины 2 семестра обучения

Раздел 2. Психодрама

Тема 5. Теория и базовые техники психодрамы.

Вопросы для подготовки

1. Раскройте принципы и законы построения психодраматического действия.
2. В чем заключаются особенности проведения психодраматических сессий в работе с пограничными состояниями.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тест промежуточной оценки знаний №3:

1. Терапевтическая природа психодраматического действия
2. Роль маски в трансформации личностных ригидных установок
3. Инновационные техники психодрамы в дискурсе базовых теорий психотерапии

Обязательная литература

1. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>.

Дополнительная литература

1. Валента М., Полимнек М. Драматерапия [Электронный ресурс] – Москва: Когито-Центр, 2013. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209432
2. Салас Джо. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре/ Пер. с англ. [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2009. – 159 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145028&sr=1

Тема 6. Цели и задачи театр «playback»: принципы и законы построения интерактивного психологического действия

Вопросы для подготовки

1. Опишите принципы и законы построения интерактивного психологического действия.
2. Интерпретируйте с точки зрения ведущих направлений психотерапии модели интерактивного психодраматического действия театр «playback».

Задания для самостоятельной работы

Написание и защита проекта по теме:

1. Психодрама как средство психологической коррекции эмоционально-чувственной сферы.
2. Методы и техники психодрамы в изменении самоотношения протагониста.
3. Playback как метод терапевтического вмешательства в снятии состояний внутреннего конфликта.
4. Интерактивный психологический театр в решении социально-личностных проблем подростков.
5. Интерактивный психологический театр как средство расширения представлений детей о существенных сторонах мироустройства

Обязательная литература

1. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Салас Джо. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре/ Пер. с англ. [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2009. – 159 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145028&sr=1
2. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Эссе - это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую

субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от студента умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений ясно излагать свою точку зрения. Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения. Эссе может быть представлено на практическом занятии, на конкурсе студенческих работ, научных конференциях. Роль студента: внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию; подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию; выбрать главное и второстепенное; составить план эссе; лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению; оформить эссе и сдать в установленный срок.

Тема эссе выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

Создание **презентаций** - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформлению ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и определить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. В процессе защиты проектов выявляется информационная компетентность в соответствии с заданием на практическую работу, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента. Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке

материала сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, с направлением подготовки студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Результаты выполнения проекта должны отражать:

- сформированность навыков коррекционно-педагогической, научно-исследовательской, преподавательской деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Этапы работы над проектом необходимо представить в виде следующей схемы:

1.Подготовительный

- определение руководителей проектов;
- поиск проблемного поля;
- выбор темы и её конкретизация;
- формирование проектной группы;

2.Поисковый

- уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта;

3.Аналитический

- анализ имеющейся информации;
- поиск информационных лакун;
- сбор и изучение информации;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;

- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов; практический
- выполнение запланированных технологических операций;
- текущий контроль качества составления проекта;
- внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;

4.Презентационный

- подготовка презентационных материалов;
- презентация проекта;
- изучение возможностей использования результатов проекта;

5.Контрольный

- анализ результатов выполнения проекта;
- оценка качества выполнения проекта.

Тема проекта выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

7.Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Методологические проблемы психологии, Планирование теоретического и эмпирического исследования, Качественные и количественные методы исследований в психологии, Статистические методы в	Методология и техники арт-терапии в практической психологии, Игра в психологической практике	НИР, Преддипломная практика

	психологии, Визуально-пластические художественные техники в психологии		
ПК-2	Психодиагностические методы в работе психолога, Визуально-пластические художественные техники в психологии	Методология и техники арт-терапии в практической психологии, Консультативная практика на основе различных психотерапевтических парадигм, Организационная психология и корпоративная культура: диагностика и консультирование, Психология организационного лидерства и командообразования, Психология обучения и воспитания ребенка на различных возрастных этапах, Нейропсихологическая диагностика и коррекция нарушений развития и консультирование семьи ребенка с ОВЗ, Психотерапевтические техники работы с детьми, Трансперсональный и телесно-ориентированный подход в психологии здоровья, Интерактивный театр как метод профилактики аддиктивного поведения (факультатив)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Арт-терапия как междисциплинарное научное направление	ПК-1	- Знать: законы построения художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала; методологию и техники арт-терапии, которые могут быть используемы для саморазвития и реализации творческого потенциала

			<ul style="list-style-type: none"> - Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для рефлексии собственного творческого потенциала; применять методологию и техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства - Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала; методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства
2	Психология восприятия, чувствования и воображения	ПК-2	<p>Знать: базовые принципы и научное обоснование проективной диагностики и психологической коррекции социально-психологических и психосоматических проблем личности методами и техниками арт-терапии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь: интерпретировать результаты проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии; - использовать арт- и психодраматерапевтические техники и модели работы в синтезе с другими техниками практической психологии для решения широкого круга психологических проблем - Владеть: навыками индивидуального консультирования с использованием методологии арт-терапии с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референта; - техниками и приемами проведения проективной диагностики и системного анализа ее результатов для целей арт-терапевтической практики; - арт-и психодраматерапевтическими методами и приемами для осуществления психологической коррекции социально-личностных и психосоматических проблем протагониста.
3	Методология и	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - Знать: законы построения

	базовые направления арт-терапии		<p>художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала;</p> <p>методологию и техники арт-терапии, которые могут быть используемы для саморазвития и реализации творческого потенциала</p> <p>- Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для рефлексии собственного творческого потенциала;</p> <p>применять методологию и техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p> <p>- Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала;</p> <p>методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p>
4	Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа	ПК-1	<p>- Знать: законы построения художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала;</p> <p>методологию и техники арт-терапии, которые могут быть используемы для саморазвития и реализации творческого потенциала</p> <p>- Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для рефлексии собственного творческого потенциала;</p> <p>применять методологию и техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p> <p>- Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала;</p> <p>методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала</p>

			средствами искусства
5	Теория и базовые техники психодрамы	ПК-2	<p>Знать: базовые принципы и научное обоснование проективной диагностики и психологической коррекции социально-психологических и психосоматических проблем личности методами и техниками арт-терапии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь: интерпретировать результаты проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии; - использовать арт- и психодраматерапевтические техники и модели работы в синтезе с другими техниками практической психологии для решения широкого круга психологических проблем - Владеть: навыками индивидуального консультирования с использованием методологии арт-терапии с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референта; - техниками и приемами проведения проективной диагностики и системного анализа ее результатов для целей арт-терапевтической практики; - арт-и психодраматерапевтическими методами и приемами для осуществления психологической коррекции социально-личностных и психосоматических проблем протагониста.
6	Цели и задачи театр «playback»: принципы и законы построения интерактивного психологического действия	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - Знать: законы построения художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала; методологию и техники арт-терапии, которые могут быть используемы для саморазвития и реализации творческого потенциала - Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для рефлексии собственного творческого потенциала; применять методологию и техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства

			<p>- Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала;</p> <p>методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p>
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
ПК-1	<p>Имеет фрагментарные знания:</p> <p>- о теоретических моделях и практических подходах в современной теории арт-терапии, позволяющих осуществлять проведение арт-терапевтических сессий в контексте определенной методологии;</p> <p>- о содержании основных законов восприятия, понимание генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения, в контексте теории психологии искусства и практики арт-терапии;</p> <p>затрудняется в определении и:</p> <p>- обосновании гипотез, в разработке программ и</p>	<p>Допускает неточности в понимании:</p> <p>- теоретических моделей и практических подходов в современной теории арт-терапии, позволяющих осуществлять проведение арт-терапевтических сессий в контексте определенной методологии;</p> <p>- содержания основных законов восприятия, понимание генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения, в контексте теории психологии искусства и практики арт-терапии;</p> <p>допускает незначительные ошибки в определении и:</p> <p>- обосновании гипотез, в</p>	<p>Демонстрирует полные знания:</p> <p>- теоретических моделей и практических подходов в современной теории арт-терапии, позволяющих осуществлять проведение арт-терапевтических сессий в контексте определенной методологии;</p> <p>- содержание основных законов восприятия, понимание генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения, в контексте теории психологии искусства и практики арт-терапии;</p> <p>- базовых теоретических знаний в области нейропсихологии, общей психологии, патопсихологии и педагогики для разработки и осуществления инновационных моделей арт-терапевтической деятельности в рамках практической психологии;</p> <p>демонстрирует умения:</p> <p>- в использовании законов общей психологии, психологии искусства и синергетики для моделирования и осуществления арт-терапевтической практики;</p> <p>- в осуществлении постановки проблем, целей и задач исследования в области практической психологии на</p>

	<p>методического обеспечения исследования в решении психолого-социальных и психосоматических проблем техниками арт-терапии в работе с различными возрастными, гендерными, этническими и социальными группами;</p> <p>- в использовании законов общей психологии, психологии искусства и синергетики для моделирования и осуществления арт-терапевтической практики;</p> <p>испытывает затруднения в интерпретации:</p> <p>- базовых теорий в области философии искусства, психологии искусства и синергетики для понимания сущности воздействия процесса творчества и самого продукта искусств на сознательные и бессознательные стороны психики человека;</p> <p>демонстрирует неполное знание:</p> <p>- базовых теоретических знаний в области</p>	<p>разработке программ и методического обеспечения исследования в решении психолого-социальных и психосоматических проблем техниками арт-терапии в работе с различными возрастными, гендерными, этническими и социальными группами;</p> <p>- в использовании законов общей психологии, психологии искусства и синергетики для моделирования и осуществления арт-терапевтической практики;</p> <p>допускает неточности в интерпретации:</p> <p>- базовых теорий в области философии искусства, психологии искусства и синергетики для понимания сущности воздействия процесса творчества и самого продукта искусств на сознательные и бессознательные стороны психики человека;</p> <p>допускает неточности в понимании:</p>	<p>основе анализа методологических моделей арт-терапии;</p> <p>владеет навыками применения:</p> <p>- арт- и психодраматерапевтических методов и техник коррекции личностных проблем и психосоматического состояния референта с учетом его возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности;</p> <p>- методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства психологии для осуществления коррекционной деятельности социально-личностных и психологических проблем детей в индивидуальном консультировании и в групповой работе.</p>
--	--	---	---

	<p>нейропсихологии, общей психологии, патопсихологии и педагогики для разработки и осуществления инновационных моделей арт-терапевтической деятельности в рамках практической психологии;</p> <p>- базовых принципов и научное обоснование проективной диагностики и психологической коррекции социально-психологических и психосоматических проблем личности методами и техниками арт-терапии;</p> <p>испытывает затруднения в понимании:</p> <p>- психологических и нейропсихологических механизмов творчества, понимание которых обеспечивает возможность построения научно-обоснованных моделей арт-терапии.</p>	<p>- психологических и нейропсихологических механизмов творчества, понимание которых обеспечивает возможность построения научно-обоснованных моделей арт-терапии;</p> <p>- арт- и психодраматерапевтических методов и техник коррекции личностных проблем и психосоматического состояния референта с учетом его возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности.</p>	
ПК-2	<p>Демонстрирует неполное знание:</p> <p>- методологии формирования батареи проективных методик для глубинного</p>	<p>Допускает ошибки при:</p> <p>- формировании батареи проективных методик для глубинного исследования</p>	<p>Демонстрирует целостное знание методологии:</p> <p>- формирования батареи проективных методик для глубинного исследования личностных характеристик и проблемных ситуаций;</p> <p>- методов интерпретации</p>

	<p>исследования личностных характеристик и проблемных ситуаций; - методов интерпретации результатов проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии;</p> <p>демонстрирует поверхностное знание: - проективных методик для глубинного исследования личностных характеристик и проблемных ситуаций; - методов интерпретации результатов проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии; арт- и психодраматерапевтических методов и техник коррекции личностных проблем и психосоматического состояния референта с учетом его возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности;</p> <p>недооценивает</p>	<p>личностных характеристик и проблемных ситуаций; в интерпретации результатов проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии; - использовании техник и моделей психодрамы и интерактивного психологического театра в практике психологической коррекции состояния эмоционально-чувственной сферы, уровня психологического напряжения и в решении социально-личностных проблем протагониста;</p> <p>не в полной мере осознает важность и необходимость: - знания арт- и психодраматерапевтических методов и техник коррекции личностных проблем и психосоматического состояния референта с учетом его возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности; - применения арт-и драматерапевтическ</p>	<p>результатов проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии; - использования техник и моделей психодрамы и интерактивного психологического театра в практике психологической коррекции состояния эмоционально-чувственной сферы, уровня психологического напряжения и в решении социально-личностных проблем протагониста;</p> <p>свободно владеет умениями: - по использованию проективных методик для глубинного исследования личностных характеристик и проблемных ситуаций; - методов интерпретации результатов проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии; - применению техник и моделей психодрамы и интерактивного психологического театра в практике психологической коррекции состояния эмоционально-чувственной сферы, уровня психологического напряжения и в решении социально-личностных проблем протагониста;</p> <p>осознает важность и необходимость владения: - навыками по интеграции знаний в области современной психотерапии, включая психоанализ, гештальт-терапию, экзистенциальную терапию, трансперсональную и когнитивно-поведенческую терапию, для разработки моделей и техник психологического</p>
--	---	---	---

	<p>важность и необходимость: - применения арт-и психодраматерапевтической методологии в практической психологии для осуществления коррекционной деятельности социально-личностных и психологических проблем в индивидуальном консультировании и в групповой работе.</p>	<p>ой методологии в практической психологии для осуществления коррекционной деятельности социально-личностных и психологических проблем детей в индивидуальном консультировании и в групповой работе.</p>	<p>консультирования рефлексивных способностей; - техниками и приемами проведения проективной диагностики и системного анализа ее результатов для целей арт-терапевтической практики; - арт-и психодраматерапевтическими методами и приемами для осуществления психологической коррекции социально-личностных и психосоматических проблем протагониста; - навыками применения психодрамы в процессе индивидуального консультирования и в групповой работе с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референта.</p>
--	--	---	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- опрос на семинаре,
- тест промежуточной оценки,
- демонстрация презентаций,
- эссе,
- защита проектов.

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 20; • присутствует творческий, оригинальный подход;
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 15.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • количество слайдов – в пределах 10; • тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

Критерии и шкала оценивания эссе

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы. • Развернутое изложение собственных мыслей. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация. • Логическая последовательность изложения.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер.

	<ul style="list-style-type: none"> • Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия .
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит только рассуждения. • Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание эссе указывает на непонимание студентом теоретического материала • Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценки информации • Изложение неясное и нечеткое

Критерии и шкала оценивания защиты проекта

Предел длительности контроля	7 -10 минут
Шкала оценки:	Критерии оценки:
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание соответствует теме; • цель и задачи соответствуют теме; • информация изложена четко и логично, является достоверной; присутствует творческий, оригинальный подход.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • цель и задачи проекта соответствуют теме; • содержание не полностью соответствует теме; • информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • цель проекта соответствует теме; • задачи не полностью соответствуют теме; • содержание раскрыто не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи проекта не соответствуют теме; • содержание проекта не раскрыто

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№	Раздел рабочей программы	Показатели оценивания	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	Арт-терапия как междисциплинарное научное направление	<p>- Знать: законы построения художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала; методологию и техники арт-терапии, которые могут быть используемы для саморазвития и реализации творческого потенциала</p> <p>- Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для рефлексии собственного творческого потенциала; применять методологию и техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p> <p>- Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала; методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p>	ПК-1	Опрос на семинаре. Тест промежуточной оценки знаний №1
2	Психология восприятия, чувствования и воображения	Знать: базовые принципы и научное обоснование проективной диагностики и психологической коррекции социально- психологических и психосоматических проблем личности методами и техниками арт-терапии	ПК-2	Опрос на семинаре. Презентация

		<ul style="list-style-type: none"> - Уметь: интерпретировать результаты проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии; - использовать арт- и психодраматерапевтические техники и модели работы в синтезе с другими техниками практической психологии для решения широкого круга психологических проблем - Владеть: навыками индивидуального консультирования с использованием методологии арт-терапии с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референта; - техниками и приемами проведения проективной диагностики и системного анализа ее результатов для целей арт-терапевтической практики; - арт-и психодраматерапевтическими методами и приемами для осуществления психологической коррекции социально-личностных и психосоматических проблем протагониста. 		
3	Методология и базовые направления арт-терапии	<ul style="list-style-type: none"> - Знать: законы построения художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала; методологию и техники арт-терапии, которые могут быть используемы для саморазвития и реализации творческого потенциала - Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для рефлексии собственного творческого потенциала; применять методологию и 	ПК-1	Опрос на семинаре. Эссе

		<p>техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p> <p>- Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала;</p> <p>методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p>		
4.	<p>Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа</p>	<p>- Знать: законы построения художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала; методологию и техники арт-терапии, которые могут быть использованы для саморазвития и реализации творческого потенциала</p> <p>- Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для рефлексии собственного творческого потенциала; применять методологию и техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p> <p>- Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала; методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p>	ПК-1	<p>Опрос на семинаре.</p> <p>Тест промежуточной оценки знаний №2</p>
5.	<p>Теория и базовые техники психодрамы</p>	<p>Знать: базовые принципы и научное обоснование проективной диагностики и психологической коррекции социально- психологических и</p>	ПК-2	<p>Опрос на семинаре</p> <p>Тест промежуточной оценки знаний №3</p>

		<p>психосоматических проблем личности методами и техниками арт-терапии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь: интерпретировать результаты проективной диагностики на основе современных подходов в теории психотерапии и арт-терапии; - использовать арт- и психодраматерапевтические техники и модели работы в синтезе с другими техниками практической психологии для решения широкого круга психологических проблем - Владеть: навыками индивидуального консультирования с использованием методологии арт-терапии с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референта; - техниками и приемами проведения проективной диагностики и системного анализа ее результатов для целей арт-терапевтической практики; - арт-и психодраматерапевтическими методами и приемами для осуществления психологической коррекции социально-личностных и психосоматических проблем протагониста. 		
6.	Цели и задачи театр «playback»: принципы и законы построения интерактивного психологического действия	<ul style="list-style-type: none"> - Знать: законы построения художественного образа, обеспечивающие возможность рефлексии собственного творческого потенциала; методологию и техники арт-терапии, которые могут быть используемы для саморазвития и реализации творческого потенциала - Уметь: использовать законы построения художественного образа в качестве теоретического основания для 	ПК-1	Защита проектов

		<p>рефлексии собственного творческого потенциала; применять методологию и техники арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p> <p>- Владеть: навыками по использованию законов построения художественного образа в процессе рефлексии собственного творческого потенциала; методологией и техниками арт-терапии в ходе саморазвития и реализации творческого потенциала средствами искусства</p>		
--	--	--	--	--

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематика тестов промежуточной оценки знаний

Тестовые задания №1.

Арт-терапия как междисциплинарное научное направление

1. Определение онтологии искусства и значение феномена Прекрасного в арт-терапевтической теории
2. Сущность и возможности использования законов синергетики в арт-терапевтической практике
3. Нейропсихологические механизмы восприятия и воображения.

Тестовые задания №2.

Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа

1. Диагностика психологического портрета личности и акцентуаций, тест «Образ себя»
2. Диагностика психического состояния личности, тест «Человек под дождем»
3. Диагностика эмоционально-чувственного состояния и эстетических предпочтений, тест «Цветовая гармония»
4. Диагностика композиционных предпочтений, тест «Ризоморфные среды»
5. Диагностика уровня креативности, тест креативности Торренса

Тестовые задания №3.

Теория и базовые техники психодрамы

1. Терапевтическая природа психодраматического действия
2. Роль маски в трансформации личностных ригидных установок
3. Инновационные техники психодрамы в дискурсе базовых теорий психотерапии

Тематика презентаций

1. Культурно-историческая теория искусства Л.С. Выготского

2. Художественный образ с точки зрения теории гештальт-психологии по Р.Арнхейму
3. Теория экологического восприятия Дж. Гибсона
4. Сущности и терапевтическое значение смеха: от Фрейда до Бахтина
5. От рефлекса к рефлексии: современные теории сознания.

Тематика эссе

1. Феноменология движения. Виды движения (М. Мерло-Понти): рефлексорное, конкретное, абстрактное.
2. Уровни построения движения (Н.А. Бернштейн).
3. Типология движений в свете функционального подхода (авторский инновационный подход В.Н. Никитина).
4. «Пластическое движение». Пластичность как одно из свойств ЦНС.
5. «Когнитивное движение». Выразительное движение как форма рефлексии.
6. Генезис и классификация апраксий: кинестетическая, пространственная, кинетическая, регуляторная (по работам А.Р. Лурия).
7. Симптоматика психофизических расстройств. Диагностика личности по структуре и динамике спонтанного движения.
8. Структура и модели терапии движением.

Тематика проектов

1. Психодрама как средство психологической коррекции эмоционально-чувственной сферы.
2. Методы и техники психодрамы в изменении самоотношения протагониста.
3. Playback как метод терапевтического вмешательства в снятии состояний внутреннего конфликта.
4. Интерактивный психологический театр в решении социально-личностных проблем подростков.
5. Интерактивный психологический театр как средство расширения представлений детей о сущностных сторонах мироустройства.

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОВОДИМОЙ В ФОРМЕ ЗАЧЁТА В 1-ОМ СЕМЕСТРЕ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ)
1	Арт-терапия как междисциплинарное научное направление	ПК-1	1-12
2	Психология восприятия, чувствования и воображения	ПК-2	13-20
3	Методология и базовые направления арт-терапии	ПК-1	21-30

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ)
4	Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа	ПК-1	31-44

Вопросы к зачету

1. Арт-терапия в свете онтосинергетического подхода.
2. Искусство как форма сознания.
3. Основные подходы в психологии искусства (Л.С. Выготский).
4. Диалектика отношений «содержание - форма» (Ф. Шиллер, Л.С. Выготский).
5. Нейропсихологические механизмы творчества (А.Р. Лурия).
6. Теория информации (П.В. Симонов).
7. Психоаналитическая теория искусства (З. Фрейд).
8. Значение коллективного бессознательного в формировании художественного образа (Г. Юнг).
9. Терапия творческим самовыражением (М.Е. Бурно).
10. Гештальт-подход в коррекционной работе практического психолога (теория визуального восприятия Р. Арнхейма).
11. Трансперсональный подход в арт-терапии (с точки зрения трансгрессивной философии М.М. Бахтина).
12. Онтосинергетический подход в арт-терапии (авторский инновационный подход В.Н. Никитина).
13. Формы художественно-творческого познания: ощущение, восприятие, воображение, мышление. Воображение как психический процесс (Ж.-П. Сартр).
14. Законы художественного восприятия. Механизмы апперцепции и проблемы восприятия.
15. Типы восприятия по Ф. Гете.
16. Психология восприятия с позиций теории гештальтпсихологии.
17. Катарсис: генезис и формы его проявления.
18. Природа воображения и генезис сознания.
19. Инсайт как результат арт-терапевтического действия.
20. Художественное и теоретическое мышление.
21. Арт-терапия как пространство интеграции знаний из гуманитарных и естественных наук.
22. Холистический подход в арт-терапии.
23. Онтосинергетический подход в арт-терапии: синергетика как базовая модель построения арт-терапевтического действия.
24. «Автономный комплекс» К.Г. Юнга: его роль в формировании и выражении художественного образа.
25. Принципы и модели построения арт-терапевтического действия в контексте теории психологии искусства.
26. Базовые направления арт-терапии: терапия визуально-пластическими художественными средствами, драматерапия, музыкальная терапия, танцевально-двигательная терапия.
27. Сущность и модели терапии визуально-пластическими художественными средствами.
28. Структура и техники драматерапии.
29. Содержание и принципы проведения музыкальной терапии.

30. Техники и модели танцевально-двигательной терапии.
 31. Законы и принципы композиционного построения.
 32. Основные подходы в проективной диагностике (А. Анастаси).
 33. Базовые техники и модели проективной диагностики в арт-терапии.
 34. Формальные и содержательные критерии в диагностике рисунка: линия, форма, штриховка, перспектива, цвет, художественный замысел.
 35. Семантические и символические аспекты содержания художественного образа.
 36. Художественный образ как отражение субкультурной принадлежности.
 37. Проблемы личности в свете психоаналитических концепций.
 38. Психологические особенности творческой личности.
 39. Творчество как процесс преодоления личностных стереотипов.
 40. Рисунок как проекция когнитивного и креативного уровня развития личности (тест Торренса).
 41. Личностный портрет по анализу методик: «Образ себя», «Человек под дождем».
 42. Проективные тесты: «Ризоморфные среды», «Линия. Форма. Штриховка» - диагностика личностных акцентуаций (авторский инновационный подход В.Н. Никитина).
 43. Проективный тест «Невербальный семантический дифференциал» - диагностика «картины мира» (авторский инновационный подход В.Н. Никитина).
- Визуально-драматические методы коррекции текущего психологического состояния: «Каракули», «Дорисовывание истории».

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОВОДИМОЙ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА ВО 2-ОМ СЕМЕСТРЕ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ)
5	Теория и базовые техники психодрамы	ПК-2	1-9
6	Цели и задачи театр «playback»: принципы и законы построения интерактивного психологического действия	ПК-1	10-15

Вопросы к экзамену

1. Психодрама Дж. Морено: теория и практика в психологическом консультировании.
2. Спонтанность как базовая предпосылка достижения терапевтического эффекта.
3. Природа и терапевтическое значение катарсиса в психодраматическом действии.
4. Инсайт как необходимое условие для переформирования ригидных психологических установок.
5. Критерии эффективности психодраматической работы.
6. Базисные техники и приемы психодрамы.
7. Генезис и принципы построения психодраматической сессии для решения социально-личностных проблем.
8. Роль и значение ведущего психодраматической сессии.
9. Критерии оценки результатов психодрамы.

10. Культурные и психологические предпосылки создания спонтанного интерактивного действия.
11. Принципы и законы построения интерактивного психологического спектакля.
12. Роль и значения актерского мастерства в создании выразительных психологических образов.
13. Playback – инновационная техника психодрамы.
14. Базовые техники театра Playback.
15. Возможности использования театра Playback для разрешения социально-личностных проблем.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 1-м семестре и в форме экзамена – во 2-м семестре.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в НОУ ВО «МСПИ»», утвержденном Приказом ректора №55/11 от 31.08.2022 г.

К прохождению промежуточной аттестации по дисциплине в форме зачёта допускается магистрант при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий,

		<p>употреблении терминов</p> <ul style="list-style-type: none"> - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
Не зачтено	Компетенция не сформирована	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
5 баллов (отлично)	Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
4 балла (хорошо)	Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
3 балла (удовлетворительно)	Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
2 балла	Компетенция	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ представляет собой разрозненные знания с

(неудовлетворительно)	не сформирована	существенными ошибками по вопросам -Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения -Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа
-----------------------	-----------------	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
2. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 526 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430542&sr=1
3. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>
4. Никитин В.Н. Онтология телесности: смыслы, парадоксы, абсурд [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2021. – 336 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56492.

8.2. Дополнительная литература

1. Айхингер А., Холл В. Детская психодрама в индивидуальной и семейной психотерапии, в детском саду и в школе [Электронный ресурс] – М.: Генезис, 2014. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236305&sr=1.
2. Валента М., Полимнек М. Драматерапия [Электронный ресурс] – Москва: Когито-Центр, 2013. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209432
3. Игумнов С.А. Психотерапия и психокоррекция детей и подростков [Электронный ресурс] – М., Издательство: Института психотерапии, 2001. – Режим доступа: <http://eknigi.org/psihologija/20302-psixoterapiya-i-psixokorrekcija-detej-i-podrostkov.htm>.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. [Электронный ресурс] – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
5. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми [Электронный ресурс] — СПб.: Речь, 2007. – 160 с. – Режим доступа: <http://filegiver.com/free-download/kiseleva-m-v-art-terapiya-v-rabote-s-detmi-rech-2007-160s.pdf>
6. Копытин А.И. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2008. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/936689/>
7. Салас Джо. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре/ Пер. с англ. [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2009. – 159 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145028&sr=1
8. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
Университетская библиотека ONLINE	http:// www. biblioclub.ru
Научная электронная библиотека	http://www.twirpx.com
Сайты, содержащие информационные справочные материалы по психологии	
Поисковая система книг и документов	http://www.filegiver.com
Поисковая система книг и документов	https://vk.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания и рекомендации магистранту по изучению разделов и тем дисциплины в 1-ом семестре

С целью углубления и закрепления полученных теоретических сведений и совершенствования практических умений и навыков необходимо в рамках программы обучения систематически осуществлять психологических анализ содержания художественного творчества. Владение навыком самостоятельной работы по интерпретации значения художественного произведения для целей психокоррекционной практики является необходимым условием подготовки студентов в области арт-терапии.

Изучение арт-техник, которые могут быть использованы в работе практического психолога, предполагает углубленное знание генезиса и сущностных аспектов процесса построения художественного образа. В связи с этим, помимо освоения учебного материала необходимо углубленное изучение теории и гносеологии искусства, онтологии и аксиологии художественного творчества.

При изучении содержания темы 1 *«Арт-терапия как междисциплинарное научное направление»* наибольшую трудность может вызывать формирование целостного представления о теории арт-терапии. При исследовании данного вопроса важно обратить внимание на раскрытие онтологических, гносеологических, психологических и эстетических аспектов искусства.

Изучение темы 2 *«Психология восприятия, чувствования и воображения»* предполагает знание базовых теорий психологии, понимание которых обеспечивает возможность объективной интерпретации получаемого эмпирического материала и формирование условий для оказания психологической помощи в процессе арт-психологической практики.

При изучении темы 3 *«Методология и базовые направления арт-терапии»* особое внимание следует уделить изучению сущностных сторон арт-терапевтической деятельности, опосредованной знанием психологических аспектов искусства. При освоении материала целесообразности соотносить информацию о теории арт-терапии с базовыми научными представлениями о содержании существующих психотерапевтических подходов, на которые можно опираться в области практической психологии.

Тема 4 *«Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа»* включает в себя два информативных блока, которые могут быть эффективно связаны в процессе интерпретации результатов психологической проективной диагностики: исследование содержательных и формальных признаков композиционного построения. Следует обратить внимание на выделение и обоснование критериев интерпретации структуры и содержания художественной композиции. Как правило, ошибки при диагностических исследованиях возникают при непонимании генезиса формирования

художественного образа. Знание законов композиционного построения позволяет объективировать интерпретацию тестовых заданий. Следует отметить, что методы диагностики разработаны на основе объективных законов формирования художественного образа, знание которых обеспечивает продуктивность диагностической и коррекционной практики психолога.

Методические указания и рекомендации магистранту по подготовке к семинарам в 1-ом семестре

Подготовка к семинарским занятиям по изучаемой дисциплине, прежде всего, предполагает чтение первоисточников, понимание и содержание которых обеспечивает условия для формирования способности к точному изложению изучаемого материала. Следует отказаться от эклектического подхода по сбору разрозненной информации, представленной в интернете. Изучение и освоение материала происходит успешнее в ходе системного исследования информации по темам дисциплины, при обращении к базовым категориям и понятиям, представленным в разных разделах предмета. Для лучшего запоминания теоретического материала, в дополнении к изучаемым первоисточникам, желательно обращение к видео-материалу, который позволяет раскрыть основные вопросы арт-терапии.

Подготовка к семинарским занятиям по представленным темам требует тщательной систематизации изучаемого материала. Это обстоятельство связано с присутствием в научной литературе большого количества критериев проективной диагностической оценки и неоднозначности интерпретации содержания художественного образа с точки зрения подходов в арт-терапии.

Особое внимание следует уделять обоснованию методических приемов и техник при работе с различными группами детей с отклонениями в развитии. Выбор коррекционных моделей может быть осуществлен с учетом индивидуальных творческих способностей магистрантов, что обеспечивает возможность креативного применения методических рекомендаций.

Методические указания и рекомендации магистранту по изучению разделов и тем дисциплины во 2-ом семестре

При изучении темы 5 *«Теория и базовые техники психодрамы»* следует обратить внимание на условия формирования художественного образа, который оказывает психологическое влияние на протагониста — центрального участника психодраматерапевтического действия. Знание основных направлений драматического искусства позволяет использовать художественные приемы и формы для осуществления эффективного психологического воздействия.

При изучении 6-го раздела *«Цели и задачи театр «playback»: принципы и законы построения интерактивного психологического действия»* следует рассмотреть содержание и формы техник разыгрывания театра «playback», построение алгоритма процесса игры, результативность использования которого определяется индивидуальными особенностями магистрантов. Для решения широкого спектра психологических задач рекомендуется опробовать гротесковые техники игры с использованием масок и драматической пластики.

Методические указания и рекомендации магистранту по подготовке к семинарам во 2-ом семестре

Подготовка к семинарским занятиям по психодраме предполагает не только освоение теоретического знания, но и формирование развитой способности в работе с движением, голосом и чувствами. Системные занятия в контексте психодраматерапевтического подхода позволяют наработать новый опыт движения, звучания и чувственного выражения, который позволит осуществлять как диагностическую, так и коррекционную работу. Каждая тема семинара представляет собой последовательный этап формирования как аналитического мышления, так и развитых телесных и голосовых функций.

При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине внимание должно быть

направлено на изучение материала, связанного с анализом воздействия искусства театра и психотехник, используемых в психодраме. Каждое семинарское занятие предполагает не только освоение теоретического материала, но и практическое формирование навыка игры в рамках искусства психодрамы, которые могут быть использованы для решения конкретных психологических задач.

Об эффективности аудиторной и самостоятельной работы можно говорить по результатам постановки интерактивного психологического действия, направленного на решение личностных и социально-психологических проблем протагониста.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Курс *«Методология и техники арт-терапии в практической психологии»* направлен на формирование у магистрантов знаний о теории и практике арт-терапии в работе практического психолога. Систематизация информации о генезисе искусства в рамках современной теории диссипативных систем (синергетике) позволяет расширить представления о механизмах психологической практики, построенной на знании сущности творчества и его воздействия на глубинные структуры психики. При организации курса рекомендуется использование наглядно-методического материала (видеоряда), систематическое исследование и интерпретация значений художественного материала.

Для успешного проведения занятий особое внимание следует уделить демонстрации преподавателем не только теоретического знания, но и умения осуществлять диагностическую и коррекционную деятельность, опираясь на знания в области психологии искусства и арт-терапии.

Методические рекомендации преподавателю по освещению тем дисциплины 1-го семестра

Основной акцент при изучении темы 1 *«Арт-терапия как междисциплинарное научное направление»* должен быть поставлен на изложении магистрантам содержания существующих представлений о сущности арт-терапии с точки зрения ведущих научных парадигм, включая теоретические положения психологии искусства, психоанализа, гештальтпсихологии, структурно-антропологического подхода, нейрофизиологии, нейропсихологии и синергетики.

Тема 2 *«Психология восприятия, чувствования и воображения»* посвящена изучению психологических теорий, раскрывающих генезис и характер восприятия, формирования художественного образа, переживания впечатлений от его восприятия. Особое внимание уделяется анализу значения композиционных признаков художественного образа для арт-терапевтической деятельности с позиций структурно-антропологического подхода.

При освещении темы 3 *«Методология и базовые направления арт-терапии»* студенты изучают содержание и модели построения арт-терапевтического действия с использованием различных художественных средств искусства. В ходе раскрытия сущности арт-терапевтического воздействия на сознательные и бессознательные стороны психики, особое внимание уделяется изучению нейропсихологических коррелятов творческого процесса.

Основной акцент в раскрытии темы 4 *«Проективная диагностика: критерии формирования целостного художественного образа»* должен быть поставлен на систематизации представлений о существующих диагностических моделях и приемах в области арт-терапии визуально-пластическими художественными средствами. Особое внимание уделяется раскрытию законов композиционного построения художественного образа. Необходимо проведение тестовых заданий, процедура которых должна быть освоена магистрантами в течение запланированного учебного времени. Из всего многообразия существующих методов диагностики в арт-терапии следует осветить и исследовать те диагностические модели, которые могут быть использованы в практике школьного психолога и психолога-консультанта.

Методические рекомендации преподавателю по проведению семинарских занятий в 1-ом

семестре

При подготовке и проведении семинарского занятия по *теме 1* основное внимание следует обратить на понимание магистрантами междисциплинарного характера содержания теории арт-терапии, развитию способности рассматривать феномен искусства с различных методологических точек зрения.

При проведении семинара по *теме 2* следует обратить внимание на изучение онтологических сторон феномена восприятия и процесса чувственного переживания. Понимание сущностных аспектов творчества обеспечивает условия для объективной интерпретации результатов проективной диагностики и формирование эффективных моделей арт-терапевтической деятельности.

При проведении семинарских занятий по *теме 3* особое внимание уделяется раскрытию содержания и принципов работы в различных арт-терапевтических техниках. Показывается взаимосвязь арт-терапевтических подходов, целесообразность использования интегративного принципа при построении арт-сессии.

Семинарские занятия по *теме 4* предполагают системное изучение магистрантами опыта диагностики, построенной на основе интерпретации форм композиционного построения художественного образа. Предлагаются тестовые задания и технические приемы, которые позволяют не только объективно интерпретировать содержание художественного образа, но и создавать гармоничную художественную композицию. Данная способность обеспечивает возможность осуществления эффективной психолого-коррекционной деятельности с использованием арт-ориентированных методик.

Методические рекомендации преподавателю по освещению тем дисциплины во 2 семестре

Занятия 2 семестра курса «Методология и техники арт-терапии в практической психологии» направлены на формирование у магистрантов представлений о природе телесности, музыкальных и драматического искусства, способов и методов использования телесных, голосовых и драматерапевтических техник для решения широкого круга соматических, психологических и социально-личностных проблем. Полученные в рамках курса знания являются основой для успешного осуществления преподавательской, учебной деятельности, самообразования в арт-терапии. При организации курса рекомендуется использование наглядно-методического материала.

Для успешного проведения занятий особое внимание следует уделять формированию у преподавателей способностей и навыков по управлению собственными когнитивными, двигательными, голосовыми и эмоциональными репрезентациями, как необходимыми профессиональными способностями по осуществлению психокоррекционной арт-деятельности.

В частности, блок «Психодрама» представляет собой многоуровневую программу обучения, направленную на формирование у магистрантов представлений о ведущих техниках и моделях психодрамы в работе по профилактике и коррекции личностных и социально-психологических проблем. Полученные в рамках курса знания являются основой для успешного осуществления преподавательской, учебной деятельности, самообразования и постановки интерактивного психологического действия. При организации курса рекомендуется активное использование наглядно-методического материала (видеоряда), постоянная практика постановки и выступления интерактивного психологического театра.

Для успешного проведения занятий особое внимание следует уделить демонстрации преподавателем не только теоретического знания, но и умения осуществлять актерскую и режиссерскую деятельность в рамках психологического театра. Пристальное внимание уделяется использованию мультимедийных средств в изучении материалов.

При освещении темы 5 «Теория и базовые техники психодрамы» рассматривается история развития психодрамы, ее связь с психологическими особенностями исторического времени. Раскрываются принципы и техники построения интерактивного психодраматерапевтического действия с учетом культурных особенностей аудитории и решаемых психологических задач. Особое внимание следует уделить изучению основных

законов психодрамы, характера его воздействия на человека и их использования в арт-терапии.

Основной акцент при освещении темы 6 «Цели и задачи театр «playback»: принципы и законы построения интерактивного психологического действия» следует делать на проработку принципов и техник построения психологического воздействия, использование моделей интерактивного театра спонтанности для решения конкретных психологических задач. Развитие чувства и навыков спонтанности происходит в процессе разыгрывания ситуативных проблем с включением ролевых элементов.

Методические рекомендации преподавателю по проведению семинарских занятий во 2 семестре

При проведении семинарского занятия по теме 5 основное внимание уделяется исследованию генезиса психодраматерапевтического действия, анализу психологических форм воздействия на аудиторию. Для успешного овладения материалом необходима демонстрация преподавателем техник игры с включением в действие магистерской группы.

Практические занятия, посвященные теме 6, направлены на овладение техниками театра «playback», на разыгрывание конкретных психодраматических историй. На основе домашних заданий магистранты представляют интерактивные модели театра «playback», осуществляют анализ характера собственных выступлений.

В процессе освоения курса рекомендуется создать театральную студию, на базе которой могут осуществляться постановки интерактивного психологического спектакля. Систематические выступления с интерактивными постановками перед различной аудиторией благоприятствуют формированию у магистрантов творческой мотивации к успешному освоению методов психодрамы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине предполагается использование информационных технологий, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы в следующем составе:

1.Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bit Russian Russia Only DVD [WN7-00937] (счет № 12406644 от 01.04.2014, товарная накладная № 8709347134 от 01.04.2014, Акт № 9709571317 от 01.04.2014)

2.Коробочная версия ПО приложение для ПК Office Home and Business 2013 32/64 Russian Russia Only EM DVD NoSkype (T5D-01763) (счет № 142620887 от 18.03.2014, товарная накладная № 334356/РБР от 01.04.2014)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
37.04.01 Психология, направленность (профиль): Консультативная психология

Рабочая программа дисциплины
«Методология и техники арт-терапии
в практической психологии»

Составитель:

Никитин Владимир Николаевич, кандидат психолог. наук

Отв. редактор:

Никитин Владимир Николаевич, кандидат психолог. наук