

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет практической психологии

Утверждена
на заседании кафедры
социально-психологической безопасности личности
«25» августа 2023 г., протокол № 10

И.о.зав. кафедрой _____ /Морозов А.В./

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.08 «Визуально-пластические художественные техники в психологии»

Направление подготовки
37.04.01 Психология
(уровень магистратуры)

Направленность (профиль)
Консультативная психология

Форма обучения
очно-заочная

Москва -2023

1. Наименование дисциплины – «Визуально-пластические художественные техники в психологии»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целями освоения дисциплины (Б1.О.08) «Визуально-пластические художественные техники в психологии» являются:

- освоение и систематизация категориального и понятийного аппарата, раскрывающего возможности проективной диагностики и коррекции психологических проблем визуально-пластическими художественными средствами;
- формирование аналитических способностей по осуществлению проективной диагностики и коррекции психологических проблем визуально-пластическими художественными средствами;
- изучение законов восприятия, чувствования и воображения, знание которых обеспечивает возможность глубинного психологического исследования содержания художественного произведения, понимание законов его психологического воздействия на субъекта восприятия;
- освоение методологии и техник использования рисунка, фотографии, маски и глины для целей практической психологии;
- обучение техникам и методам проективной диагностики и коррекции личностных и социально-психологических проблем визуально-пластическими художественными средствами.

Компетенции магистранта, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать научно-обоснованные программы вмешательства профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера для решения конкретной психологической проблемы отдельных лиц, групп и (или) организаций

ОПК-7. Способен вести просветительскую и психолого-профилактическую деятельность среди различных категорий населения с целью повышения психологической культуры общества и понимания роли психологии в решении социально- и индивидуально значимых задач в сфере охраны здоровья и смежных с ней областей

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
Психологическое вмешательство (развитие, коррекция, реабилитация)	ОПК-5. Способен разрабатывать и реализовывать научно-обоснованные программы вмешательства профилактического, развивающего, коррекционного или	ОПК-5.2. Организует мероприятия по оказанию психологической помощи с учетом индивидуальной и популяционной нормы	Знать: законы визуального восприятия и художественного воображения; визуально-пластические художественные техники и приемы для осуществления

	реабилитационного характера для решения конкретной психологической проблемы отдельных лиц, групп и (или) организаций		коррекционной деятельности социально-личностных психологических проблем детей в индивидуальном и групповом консультировании Уметь: использовать знания из теории Психологии творчества для осуществления планирования сессий по терапии визуально-пластическими художественными средствами; использовать техникитерапии визуально-пластическими художественными средствами для решения конкретных психологических задач; Владеть: способностями к абстрактному Мышлению, обеспечивающими возможность объективного анализа и синтеза результатов проективной диагностики; навыками проведения арт-терапевтических сессий посредством визуально-пластических художественных техник
--	---	--	---

Психологическая профилактика	ОПК-7. Способен вести просветительскую и психолого-профилактическую деятельность среди различных категорий населения с целью повышения психологической культуры общества и понимания роли психологии в решении социально- и индивидуально значимых задач в сфере охраны здоровья и смежных с ней областей	ОПК-7.3. Владеет приемами стимулирования интереса аудитории к психологическим знаниям, практике и услугам	Знать: условия формирования и развития абстрактного и дивергентного мышления творчества Уметь: интерпретировать результаты Проективной психологической диагностики на основе анализа и синтеза; Владеть: навыками интеграции визуально-пластических художественных техник и методов работы с социально-личностными проблемами респондентов
------------------------------	---	---	--

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (Б1.О.08) «Визуально пластические художественные техники в психологии» относится к Базовой части Блока Дисциплины (модули). Дисциплина читается в 2-ом и 3-ем семестрах.

Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с другими частями основной образовательной программы (дисциплинами, практиками), направленными на решение конкретных психологических задач: проективная диагностика социально-психологических проблем личности, психологическая коррекция личностных проблем, развитие когнитивных функций, эмоционально- чувственной и психомоторной сфер и др.

Освоение блока знаний по дисциплине предполагает владение магистрантом базовыми теоретическими знаниями в области общей психологии, нейропсихологии, патопсихологии, методологические проблемы психологии, культурная антропология, методологии арт-терапии.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 4 з.ед.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем - 24,

в том числе на

Лекции - 6,

Лабораторные занятия - 0,

Практические занятия (семинары) - 18.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся - 107.

Количество академических часов, выделенных на контроль – 13.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Контактная работа		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия / семинары		
1	Онтология художественного образа: образ как отражение психического состояния и уровня развития личности	2	1	5	30	Опрос на семинаре. Тест промежуточной оценки знаний №1 (контрольная точка №1)
2	Визуально-художественные техники гармонизации психических функций и коррекции функционального состояния	2	1	5	26	Опрос на семинаре (контрольная точка №2) Презентация (контрольная точка №3)
	Итого во 2-м семестре		2	10	56	4 зачет
3	Маскотерапия: модели терапии и терапевтический эффект	3	2	4	30	Опрос на семинаре (контрольная точка №1) Эссе (контрольная точка №2)
4	Фототерапия –	3	2	4	21	Защита

	эктопластическая арт-терапия проф. П.Цанева					проектов (контрольная точка №3)
	Итого в 3-м семестре		4	8	51	9 экзамен
	ИТОГО – 144		6	18	107	13

Содержание разделов дисциплины

№	Раздел	Темы лекций	Темы практических занятий
1	Онтология художественного образа: образ как отражение психического состояния и уровня развития личности	1.Структурно-антропологические аспекты построения художественного образа	1.Проблема взаимоотношения формы и содержания в структуре художественного образа 2.Критерии построения гармоничного художественного образа
2	Визуально-художественные техники гармонизации психических функций и коррекции функционального состояния	1.Базовые принципы и методы терапии визуально-пластическими художественными средствами	1.Рисунок как проекция когнитивного и креативного уровня развития личности (тест Торренса). 2.Личностный портрет по анализу методик: «Образ себя», «Человек под дождем». 3.Проективный тест: «Ризоморфные среды» - диагностика личностных акцентуаций (авторский инновационный подход В.Н. Никитина). 4.Проективный тест «Невербальный семантический дифференциал» - диагностика «картины мира» (авторский инновационный подход В.Н. Никитина). 5.Визуально-драматические методы коррекции текущего психологического состояния: «Каракули», «Дорисовывание истории».

3	Маскотерапия: модели терапии и терапевтический эффект	1. Маска как художественное средство терапевтического воздействия	1. Феноменологический подход маскотерапии. 2. Экзистенциальный подход в маскотерапии. 3. Трансперсональный метод в маскотерапии.
4	Фототерапия – эктопластическая арт-терапия (авторская методика проф. П. Цанева)	1. Сущность и механизмы эктопластической арт-терапии	1. Фототерапия как метод коррекции эмоционально-чувственного состояния 2. Эктопластическая арт-терапия как метод осознания целостного образа «Я»

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема 1. Онтология художественного образа: образ как отражение психического состояния и уровня развития личности

Вопросы для подготовки

1. Раскройте содержание понятия «онтология художественного образа».
2. Раскройте содержание структурно-антропологического подхода в исследовании структуры художественного образа.
3. В чем заключаются критерии построения гармоничного художественного образа.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тест промежуточной оценки знаний №1:

1. Раскройте содержание основных положений теории синергетики.
2. В чем заключается сущность холистического подхода в арт-терапии?
3. Опишите психологические механизмы и природу изобразительной деятельности.

Обязательная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2020. – 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Никитин В. Н. Онтология телесности: смыслы, парадоксы, абсурд [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56492
2. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

Тема 2. Визуально-художественные техники гармонизации психических функций и коррекции функционального состояния

Вопросы для подготовки

1. Опишите законы и принципы интерпретации структуры построения художественного образа.
2. Сравните существующие модели анализа результатов рисуночной диагностики.

3. Раскройте содержание базовых методов и техник терапии визуально-пластическими художественными средствами.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тема презентаций:

1. Проективный тест: «Ризоморфные среды» - диагностика личностных акцентуаций
2. Проективный тест «Невербальный семантический дифференциал» - диагностика «картины мира».
3. Визуально-драматические методы коррекции текущего психологического состояния: «Каракули», «Дорисовывание истории».

Обязательная литература

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 526 с. – Режим доступа:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430542&sr=1

2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>.

Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб.пособие. - 2-е изд. [Электронный ресурс] – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
2. Игумнов С.А. Психотерапия и психокоррекция детей и подростков [Электронный ресурс] – М.: Института психотерапии, 2001. – Режим доступа: <http://eknigi.org/psihologija/20302-psixoterapiya-i-psixokorrekcija-detej-i-podrostkov.htm>.
3. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование [Электронный ресурс] — СПб.: Речь, 2010. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/540577/>

Содержание разделов дисциплины 2 семестра обучения

Тема 3. Маскотерапия: модели терапии и терапевтический эффект.

Вопросы для подготовки

1. В чем заключается психологическое значение и функции маски в решение задач практической психологии?
2. Опишите основные модели и принципы построения сессий маскотерапии.
3. Раскройте значение процесса энтропии в маскотерапии.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Темы эссе:

1. Терапевтическая природа художественной маски.
2. Процессуальные особенности сессий по маскотерапии.
3. Трансперсональные аспекты работы с маской.

Обязательная литература

1. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>.

Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебное пособие. - 2-е изд. [Электронный ресурс] – М.: Искусство, 2004. – 120 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
2. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия. Портретный метод [Электронный ресурс] – М.: ПЕР СЭ, 2002. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86331&sr=1>

Тема 4. Фототерапия – эктопластическая арт-терапия (авторская методика проф. П.Цанева)

Вопросы для подготовки

1. Опишите основные положения эктопластической арт-терапии.
2. В чем заключается психотерапевтический потенциал натурной съемки?
3. Раскройте содержание визуально-нарративный подход в фототерапии.

Задания для самостоятельной работы

Темы проектов:

1. Фототерапия личностных акцентуаций.
2. Методы фототерапии в работе со страхами.
3. Фотографический образ как терапевтическое средство гармонизации психического состояния личности.

Обязательная литература

1. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми [Электронный ресурс] — СПб.: Речь, 2007. – 160 с. – Режим доступа: <http://filegiver.com/free-download/kiseleva-m-v-art-terapiya-v-rabote-s-detmi-rech-2007-160s.pdf>
2. Копытин А. И., Платтс Д. Руководство по фототерапии [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56502&sr=1>
3. Никитин В.Н., Цанев П. Образ и сознание в арт-терапии. София, Национальная академия художеств, 2017.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Эссе - это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от студента умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений ясно излагать свою точку зрения. Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения. Эссе может быть представлено на практическом занятии, на конкурсе студенческих работ, научных конференциях. Роль студента: внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;

подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию; выбрать главное и второстепенное; составить план эссе; лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению; оформить эссе и сдать в установленный срок.

Тема эссе выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

Создание **презентаций** - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-5	Методологические проблемы психологии, Статистические методы в психологии, Визуально-пластические художественные техники в психологии , Профессиональн	Психология обучения и воспитания ребенка на различных возрастных этапах, Нейропсихологическая диагностика и коррекция нарушений развития и консультирование семьи ребенка с ОВЗ	нет

	ый иностранный язык для психологов		
ОПК-7	Методологические проблемы психологии, Планирование теоретического и эмпирического исследования, Качественные и количественные методы исследований в психологии, Статистические методы в психологии, Визуально-пластические художественные техники в психологии	Методология и техники арт-терапии в практической психологии, Игра в психологической практике	НИР, Преддипломная практика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Онтология художественного образа: образ как отражение психического состояния и уровня развития личности	ОПК-7	Знать: условия формирования и развития абстрактного и дивергентного мышления творчества Уметь: интерпретировать результаты Проективной психологической диагностики на основе анализа синтеза; Владеть: навыками интеграции визуально-пластических художественных техник и методов работы с социально-личностными проблемами

			респондентов
2	Визуально-художественные техники гармонизации психических функций и коррекции функционального состояния	ОПК-7	Знать: условия формирования и развития абстрактного и дивергентного мышления творчества Уметь: интерпретировать результаты Проективной психологической диагностики на основе анализа синтеза; Владеть: навыками интеграции визуально-пластических художественных техник и методов работы с социально-личностными проблемами респондентов
3	Маскотерапия: модели терапии и терапевтический эффект	ОПК-5	Знать: законы визуального восприятия и художественного воображения; визуально-пластические художественные техники и приемы для осуществления коррекционной деятельности социально-личностных психологических проблем детей в индивидуальном и групповом консультировании Уметь: использовать знания из теории Психологии творчества для осуществления планирования сессий по терапии визуально-пластическими художественными средствами; использовать техники терапии визуально-пластическими художественными средствами для решения конкретных психологических задач; Владеть: способностями к абстрактному Мышлению, обеспечивающими возможность объективного анализа и синтеза результатов проективной диагностики; навыками проведения арт-терапевтических сессий посредством визуально-пластических художественных техник
4	Фототерапия – эктопластическая арт-терапия (авторская методика проф. П.Цанева)	ОПК-5	Знать: законы визуального восприятия и художественного воображения; визуально-пластические художественные техники и приемы для осуществления

			коррекционной деятельности социально-личностных психологических проблем детей в индивидуальном и групповом консультировании Уметь: использовать знания из теории Психологии творчества для осуществления планирования сессий по терапии визуально-пластическими художественными средствами; использовать техники терапии визуально-пластическими художественными средствами для решения конкретных психологических задач; Владеть: способностями к абстрактному Мышлению, обеспечивающими возможность объективного анализа и синтеза результатов проективной диагностики; навыками проведения арт-терапевтических сессий посредством визуально-пластических художественных техник
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
ОПК-5	Имеет фрагментарные знания: - условий формирования и развития абстрактного и дивергентного мышления творчества; - основных положений теории психологии творчества и психологии восприятия; испытывает затруднения в интерпретации	Допускает неточности в понимании: - условий формирования и развития абстрактного и дивергентного мышления творчества; - основных положений теории психологии творчества и психологии восприятия; допускает незначительные ошибки в-	Демонстрирует полные знания: - условий формирования и развития абстрактного и дивергентного мышления творчества; - законов визуального восприятия и художественного воображения; демонстрирует умения: - использовать знания из теории психологии творчества для осуществления планирования сессий по терапии визуально-пластическими художественными средствами; - интерпретировать результаты проективной психологической диагностики на основе анализа и

	- результатов проективной психологической диагностики на основе анализа и синтеза; демонстрирует неполное знание: - законов визуального восприятия и художественного воображения; испытывает затруднения - в использовании знания из теории психологии творчества для осуществления планирования сессий по терапии визуально-пластическими художественными средствами.	интерпретации результатов проективной психологической диагностики на основе анализа и синтеза; допускает неточности в интерпретации - законов визуального восприятия и художественного воображения недостаточно владеет: - способностями к абстрактному мышлению, обеспечивающими возможность объективного анализа и синтеза результатов проективной диагностики; - навыками интеграции визуально-пластических художественных техник и методов работы с социально-личностными проблемами респондентов; - навыками использования техник маскотерапии с целью планирования сессий психологического консультирования.	синтеза; - обосновывать гипотезы, разрабатывать программы и методическое обеспечение исследования в решении психолого-социальных проблем техниками эктопластической арт-терапии; владеет: - способностями к абстрактному мышлению, обеспечивающими возможность объективного анализа и синтеза результатов проективной диагностики; - навыками интеграции визуально-пластических художественных техник и методов работы с социально-личностными проблемами респондентов; - навыками использования техник маскотерапии с целью планирования сессий психологического консультирования.
ОПК-7	Имеет фрагментарные знания: - основных положений теории психологии	Допускает неточности в понимании: - основных положений теории психологии	Демонстрирует полные знания: - основных положений теории психологии творчества и психологии восприятия;

творчества и психологии восприятия; затрудняется - осуществлять постановку проблем, целей и задач проективной художественной диагностики; демонстрирует неполное знание: - в области философии искусства, психологии искусства и восприятия для целей терапии визуально-пластическими художественными средствами; испытывает затруднения в - использовании законов общей психологии, психологии искусства и синергетики для моделирования и осуществления терапии визуально-пластическими художественными средствами.	творчества и психологии восприятия; допускает незначительные ошибки в- постановке проблем, целей и задач проективной художественной диагностики; допускает неточности в понимании: - законов общей психологии, психологии искусства и синергетики для моделирования и осуществления терапии визуально-пластическими художественными средствами; недостаточно владеет: - навыками проведения арт-терапевтических сессий посредством техник и приемов маскотерапии; - навыками применения эктопластической арт-терапии с целью разработки и осуществления инновационных моделей арт-терапевтической деятельности.	демонстрирует умения: - использовать законы общей психологии, психологии искусства и синергетики для моделирования и осуществления терапии визуально-пластическими художественными средствами; - осуществлять постановку проблем, целей и задач проективной художественной диагностики; владеет: - базовыми знаниями в области философии искусства, психологии искусства и восприятия для целей терапии визуально-пластическими художественными средствами; - навыками проведения арт-терапевтических сессий посредством техник и приемов маскотерапии; - навыками применения эктопластической арт-терапии с целью разработки и осуществления инновационных моделей арт-терапевтической деятельности.
--	---	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- опрос на семинаре,

- тест промежуточной оценки,
- демонстрация презентаций,
- эссе,
- защита проектов.

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Ответ полный и правильный. • Магистрант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	• Ответ правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	• Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	• При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

Критерии и шкала оценивания эссе

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Эссе содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы. • Развернутое изложение собственных мыслей. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация. • Логическая последовательность изложения.
4 (хорошо)	• Эссе содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер. • Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации.

	• Логическая последовательность изложения наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия .
3 (удовлетворительно)	• Эссе содержит только рассуждения. • Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).
2 (неудовлетворительно)	• Содержание эссе указывает на непонимание студентом теоретического материала • Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценки информации • Изложение неясное и нечеткое

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 20; • присутствует творческий, оригинальный подход;
4 (хорошо)	• содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 15.
3 (удовлетворительно)	• количество слайдов – в пределах 10; • тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом.
2 (неудовлетворительно)	• количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

Критерии и шкала оценивания защиты проекта

Предел длительности контроля	7 -10 минут
Шкала оценки:	Критерии оценки:
5 (отлично)	• содержание соответствует теме; • цель и задачи соответствуют теме; • информация изложена четко и логично, является достоверной; присутствует творческий, оригинальный

	подход.
4 (хорошо)	• цель и задачи проекта соответствуют теме; • содержание не полностью соответствует теме; • информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной.
3 (удовлетворительно)	• цель проекта соответствует теме; • задачи не полностью соответствуют теме; • содержание раскрыто не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	• цель, задачи проекта не соответствуют теме; • содержание проекта не раскрыто

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№	Раздел рабочей программы	Показатели оценивания	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	Онтология художественного образа: образ как отражение психического состояния и уровня развития личности	Знать: условия формирования и развития абстрактного и дивергентного мышления творчества Уметь: интерпретировать результаты Проективной психологической диагностики на основе анализа и синтеза; Владеть: навыками интеграции визуально-пластических художественных техник и методов работы с социально-личностными проблемами респондентов	ОК-7	Опрос на семинаре. Тест промежуточной оценки знаний №1
2	Визуально-художественные техники гармонизации	Знать: условия формирования и развития абстрактного и дивергентного	ОК-7	Опрос на семинаре. Презентация

	психических функций и коррекции функционального состояния	мышления творчества Уметь: интерпретировать результаты Проективной психологической диагностики на основе анализа и синтеза; Владеть: навыками интеграции визуально-пластических художественных техник и методов работы с социально-личностными проблемами респондентов		
3	Маскотерапия: модели терапии и терапевтический эффект	Знать: законы визуального восприятия и художественного воображения; визуально-пластические художественные техники и приемы для осуществления коррекционной деятельности социально-личностных психологических проблем детей в индивидуальном и групповом консультировании Уметь: использовать знания из теории Психологии творчества для осуществления планирования сессий по терапии визуально-пластическими художественными средствами; использовать технику терапии визуально-пластическими художественными средствами для решения конкретных психологических задач; Владеть: способностями к абстрактному Мышлению, обеспечивающими возможность объективного анализа и синтеза результатов проективной диагностики; навыками проведения арт-терапевтических сессий посредством визуально-пластических художественных техник	ОПК-5	Опрос на семинаре. Эссе

4.	Фототерапия – эктопластическая арт-терапия(авторская методика проф. П.Цанева)	Знать: законы визуального восприятия и художественного воображения; визуально-пластические художественные техники и приемы для осуществления коррекционной деятельности социально-личностных и психологических проблем детей в индивидуальном и групповом консультировании Уметь: использовать знания из теории Психологии творчества для осуществления планирования сессий по терапии визуально-пластическими художественными средствами; использовать техники терапии визуально-пластическими художественными средствами для решения конкретных психологических задач; Владеть: способностями к абстрактному Мышлению, обеспечивающими возможность объективного анализа и синтеза результатов проективной диагностики; навыками проведения арт-терапевтических сессий посредством визуально-пластических художественных техник	ОПК-5	Защита проекта
----	--	--	-------	----------------

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематика тестов промежуточной оценки знаний

Тестовые задания №1.

Онтология художественного образа: образ как отражение психического состояния и уровня развития личности

1. Раскройте содержание основных положений теории синергетики.
2. В чем заключается сущность холистического подхода в арт-терапии?
3. Опишите психологические механизмы и природу изобразительной деятельности

Тематика эссе:**Маскотерапия: модели терапии и терапевтический эффект**

1. Терапевтическая природа художественной маски.
2. Процессуальные особенности сессий по маскотерапии.
3. Трансперсональные аспекты работы с маской.

Тематика презентаций:

1. Проективный тест: «Ризоморфные среды» - диагностика личностных акцентуаций.
2. Проективный тест «Невербальный семантический дифференциал» - диагностика «картины мира».
3. Визуально-драматические методы коррекции текущего психологического состояния: «Каракули», «Дорисовывание истории».

Тематика проектов:

1. Фототерапия личностных акцентуаций.
2. Методы фототерапии в работе со страхами.
3. Фотографический образ как терапевтическое средство гармонизации психического состояния личности.

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОВОДИМОЙ В ФОРМЕ ЗАЧЁТА ВО 2-ОМ СЕМЕСТРЕ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ)
1	Онтология художественного образа: образ как отражение психического состояния и уровня развития личности	ОПК-7	1-13
2	Визуально-художественные техники гармонизации психических функций и коррекции функционального состояния	ОПК-7	14-27

Промежуточная аттестация осуществляется в форме **зачета**.

Вопросы к зачету

1. Генезис и условия формирования художественного образа.
2. Основные исторические этапы развития европейского визуально-пластического искусства.
3. Художественный образ как отражение психологической, эстетической и субкультурной индивидуальности человека.
4. Художественные и психологические особенности живописи Ренессанса.
5. Композиция в эпоху барокко.
6. Этические идеалы в искусстве маньеризма.
7. От реализма к символизму: принципы интерпретации содержания художественного образа.
8. Импрессионизм и экспрессионизм как сенситивные направления живописи.
9. Деконструкция форм супрематизма и кубизма как отражение психологического состояния.
10. Когнитивная живопись: абстракционизм и искусство постмодернизма.

11. Феноменологический подход в арт-терапии (М. Бетенски).
12. Арт-терапия в свете структурно-антропологического подходов (В.Н. Никитин).
13. Воображение как психический процесс (Ж.-П. Сартр).
14. Структура художественного образа с точки зрения теории синергетики (В.Н. Никитин).
15. Особенности «восприятия» и «выражения» правого и левого полушарий мозга.
16. Отображение пространства в рисунке.
17. Законы и принципы композиционного построения.
18. Формальные и содержательные критерии в диагностике рисунка: линия, форма, штриховка, перспектива, цвет, художественный замысел.
19. Базовые техники и модели проективной диагностики в арт-терапии.
20. Проблемы личности в свете психоаналитических концепций.
21. Психологические особенности творческой личности.
22. Сущность и модели терапии визуально-пластическими художественными средствами.
23. Творчество как процесс преодоления личностных стереотипов.
24. Личностный портрет по анализу методик: «Дерево», «Мое будущее».
25. Проективные тесты: «Ризоморфные среды», «Линия. Форма. Штриховка» - диагностика личностных акцентуаций (авторский инновационный подход В.Н. Никитина).
26. Проективный тест «Невербальный семантический дифференциал» - диагностика «картины мира» (авторский инновационный подход В.Н. Никитина).
27. Визуально-драматические методы коррекции текущего психологического состояния: «Каракули», «Дорисовывание истории».

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОВОДИМОЙ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА В 3-ЕМ СЕМЕСТРЕ

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ)
3	Маскотерапия: модели терапии и терапевтический эффект	ОПК-5	1-7
4	Фототерапия – эктопластическая арт-терапия (авторская методика проф. П.Цанева)	ОПК-5	8-18

Вопросы к экзамену

1. Терапевтическая природа художественной маски.
2. Процессуальные особенности сессий по маскотерапии.
3. Экзистенциальный подход в маскотерапии.
4. Феноменология маски: значение трансформации образа для расширения границ осознания себя.
5. Трансперсональные аспекты работы с маской.
6. Задачи и цели краткосрочной маскотерапии в работе с образом «Я».
7. Маскотерапия как психологическое средство и прием социальной адаптации.
8. Принципы и техники маскотерапии в работе с психосоматическими проблемами.
9. Эктопластическая фототерапия: сущность и основные приемы работы.
10. Фотографический образ как терапевтическое средство гармонизации психического состояния личности.

11. Фототерапия личностных акцентуаций.
12. Методы фототерапии в работе со страхами.
13. Фототерапия в работе с депрессивными и аффективными состояниями.
14. Детский рисунок: возрастные особенности и этапы формирования художественного образа человека.
15. Арт-терапия в работе с детьми.
16. Принципы и техники арт-терапии в работе с особыми детьми.
17. Особенности использования техник арт-терапии в работе с аутистами.
18. Особенности арт-терапии в групповой и индивидуальной работе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в НОУ ВО «МСПИ»», утвержденном Приказом ректора № 55/11 от 31.08.2022 г.

К прохождению промежуточной аттестации по дисциплине в форме зачёта допускается магистрант при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов

		- В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
Не зачтено	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
5 баллов (отлично)	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
4 балла (хорошо)	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
3 балла (удовлетворительно)	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
2 балла (неудовлетворительно)	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам

рительно)		-Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения -Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа
-----------	--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства[Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
2. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 526 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430542&sr=1
3. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие[Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

8.2. Дополнительная литература

1. Игумнов С.А. Психотерапия и психокоррекция детей и подростков [Электронный ресурс] – М.: Института психотерапии, 2001. – Режим доступа: <http://eknigi.org/psihologija/20302-psixoterapiya-i-psixokorrekcija-detej-i-podrostkov.htm>.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб.пособие. - 2-е изд. [Электронный ресурс] – М.: Искусство, 2004. – 120 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
3. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми [Электронный ресурс] — СПб.: Речь, 2007. – 160 с. – Режим доступа: <http://filegiver.com/free-download/kiseleva-m-v-art-terapiya-v-rabote-s-detmi-rech-2007-160s.pdf>
4. Колошина Т.Ю., Трус А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование [Электронный ресурс] — СПб.: Речь, 2010. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/540577/>
5. Копытин А. И., Платтс Д. Руководство по фототерапии [Электронный ресурс] –М.: Когито-Центр, 2009. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56502&sr=1>.
6. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия. Портретный метод [Электронный ресурс] – М.: ПЕР СЭ, 2002. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86331&sr=1>
7. Никитин В.Н. Онтология телесности: смыслы, парадоксы, абсурд [Электронный ресурс]– М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56492
8. Никитин В.Н.,Цанев П. Образ и сознание в арт-терапии. –София, Национальная академия художеств, 2017.–256 с.

9. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма[Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014. – 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
Университетская библиотека ONLINE	http:// www. biblioclub.ru
Научная электронная библиотека	http://www.twirpx.com
Сайты, содержащие информационные справочные материалы по психологии	
Поисковая система книг и документов	http://www.filegiver.com
Поисковая система книг и документов	http://eknigi.org

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания и рекомендации магистранту по изучению разделов и тем дисциплины во 2-ом семестре

С целью углубления и закрепления полученных теоретических сведений и совершенствования практических умений и навыков необходимо в рамках программы обучения систематически осуществлять психологический анализ содержания художественного творчества. Овладение навыком самостоятельной работы по интерпретации значения художественного произведения для целей психологической коррекционной практики является необходимым условием подготовки магистрантов в области терапии визуально-пластическими художественными средствами.

При изучении содержания темы 1 *«Онтология художественного образа: образ как отражение психического состояния и уровня развития личности»* особое внимание следует уделять формированию представлений магистрантов о сущности и генезисе художественного образа. При исследовании данного вопроса в центре внимания находятся разделы темы, связанные с раскрытием онтологических, синергетических, психологических и эстетических аспектов искусства.

Тема 2 *«Визуально-художественные техники гармонизации психических функций и коррекции функционального состояния»* посвящена изучению принципов и техник интерпретации результатов проективной диагностики и проведения арт-терапевтической сессии посредством рисунка и живописи. В рамках обучающей программы представлена структурно-антропологическая модель арт-терапии, использование которой позволяет объективировать результаты анализа структуры построения художественной композиции. Данный подход может быть эффективно использован как в диагностических, так и терапевтических целях психологического консультирования.

Методические указания и рекомендации магистранту по подготовке к семинарам во 2-ом семестре

Подготовка к семинарским занятиям по изучаемой дисциплине, прежде всего, предполагает чтение первоисточников по психологии искусства и художественной композиции, что обеспечивает понимание и содержание сущности художественного образа. Изучение и освоение материала происходит успешнее в ходе системного исследования информации по

темам дисциплины, при обращении к базовым категориям и понятиям психологии, синергетики и искусства, представленным в разных разделах предмета. Для лучшего запоминания теоретического материала, в дополнении к изучаемым первоисточникам, желательно обращение к видеоматериалу.

Подготовка к семинарским занятиям по представленным темам предполагает изучение базовых положений синергетики и искусствознания, что позволяет получить объективную картину о природе художественного образа.

Особое внимание следует уделять обоснованию методических приемов и техник визуально-пластической арт-терапии в работе с различными группами детей с отклонениями в развитии. Выбор коррекционных моделей должен осуществляться с учетом индивидуальных психологических способностей детей, их уровня развития креативного мышления и сознания в целом.

Методические указания и рекомендации магистранту по изучению разделов и тем дисциплины в 3-ем семестре

Изучение темы 3 *«Маскотерапия: модели терапии и терапевтический эффект»* направлено на освоение магистрантами техник психологической работы с маской. Следует отметить, что анализ возможностей применения художественной маски в работе психолога крайне мало представлен в научной литературе. Предлагаемый учебный материал систематизирован с позиций психологии искусства и синергетики. Особое внимание следует уделить изучению трансперсональных аспектов воздействия маски на психическое состояние.

При изучении темы 4 *«Фототерапия – эктопластическая арт-терапия (авторская методика проф. П. Цанева)»* необходимо познакомиться с основными положениями философии модернизма и постмодернизма. В представленном методе достижение терапевтического эффекта обусловлено трансформацией характера восприятия субъектом себя посредством использования фотографического образа.

Методические указания и рекомендации магистранту по подготовке к семинарам в 3-ем семестре

Подготовка к семинарским занятиям по маскотерапии предполагает не только освоение теоретического знания, но и овладение художественными техниками по созданию маски. Для этого необходимо направить усилия по развитию художественных способностей, техник работы с глиной и папье-маше, а также развить навыки работы с художественной формой и цветом.

При подготовке к семинарским занятиям по фототерапии особое внимание следует уделять практике фотографирования и анализу структуры фотографического образа. Овладения навыками фотографирования обеспечивает создание эстетических образов, определяющих эффективность использования фототерапии в работе практического психолога.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине предполагается использование информационных технологий, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы в следующем составе:

1.Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bit Russian Russia Only DVD [WN7-00937] (счет № 12406644 от 01.04.2014, товарная накладная № 8709347134 от 01.04.2014, Акт № 9709571317 от 01.04.2014)

2.Коробочная версия ПО приложение для ПК Office Home and Business 2013 32/64 Russian Russia Only EM DVD NoSkype (T5D-01763) (счет № 142620887 от 18.03.2014, товарная накладная № 334356/РБР от 01.04.2014)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 37.04.01 Психология, направленность (профиль): Консультативная психология

Рабочая программа дисциплины
«Визуально-пластические художественные техники
в психологии»

Составитель:
Никитин Владимир Николаевич кандидат психолог. наук

Отв.редактор:
Морозов Александр Владимирович доктор пед. наук, профессор