

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет практической психологии

Утверждена
на заседании кафедры
социально-психологической безопасности личности
«25» августа 2023 г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой _____ /Морозов А.В./

Рабочая программа дисциплины
ФТД 2. «Интерактивный театр как метод профилактики и коррекции
аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков»

Направление подготовки
37.04.01 Психология (уровень магистратуры)

Направленность (профиль)
Консультативная психология

Форма обучения
очно-заочная

Москва - 2023

			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия / семинары		
1	Природа художественного драматического образа и механизмы его воздействия	4	1			1	Опрос на семинаре
2	Практикум: базисные методы и техники драматерапии	4	1		6	4	Презентация Тест промежуточной оценки знаний №1 (контрольная точка №1)
3	Генезис аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков	4	2			4	Эссе Тест промежуточной оценки знаний №2 (контрольная точка №2)
4	Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами	4	2		6	5	Защита проектов (контрольная точка №3)
	ИТОГО – 36 часов		6		12	14	4 зачет

Содержание разделов дисциплины

№	Раздел	Темы лекций	Темы практических занятий
1	Природа художественного драматического образа и механизмы его воздействия	1.Цели и задачи драматерапии: основные направления драматерапевтического театра.	

2	Практикум: базисные методы и техники драматерапии		1. Театр «Дель арте» как модель построения психологического интерактивного действия. 2. Техники актерской игры в контексте интерактивного театра. 3. Психологические типы характеров и проблемы художественного перевоплощения.
3	Генезис аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков	1. Теоретические модели развития зависимости: психодинамический, бихевиористический, экзистенциально-гуманистический подходы. 2. Аддиктивное и конфликтное поведение как ущербная форма самореализации.	
4	Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами	1. Драматерапевтические формы и приемы профилактики аддиктивного поведения	1. Драматерапевтические модели коррекции девиантного поведения подростков. 2. Сказкотерапия в работе с девиантными образами. 3. Интерактивный психологический театр как метод снятия никотиновой зависимости

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание разделов дисциплины 2 семестра обучения

Раздел 1. Природа художественного драматического образа и механизмы его воздействия

Вопросы для подготовки

1. Интерпретируйте с позиций психологической науки особенности построения драматического действия.
2. В чем заключается терапевтическое значение драматического образа?

3. Представьте анализ основных направлений драматического театра с позиций теории терапии искусствами.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Обязательная литература

1. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657. С.115-120.
2. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. — СПб.: Наука и Техника, 2008. — 496 с. — (Мир психологии и психотерапии). (https://vk.com/doc26444275_50806521?hash=f30a9cb67884ae21d7&dl=589105783f463cba99).

Дополнительная литература

1. Станиславский К.С., Мейерхольд Вс., Стрелер Д., Гротовский Е., Брук П. Искусство режиссуры XX век. — М.: АРТ, 2008. — 768 с. (<http://www.twirpx.com/file/575241/>).

Раздел 2. Практикум: базисные методы и техники драматерапии

Вопросы для подготовки

1. Принципы и законы построения интерактивного действия.
2. Генезис эмоций и чувств: научные теории и сценическая практика.
3. Природа аффектов: смех и слезы (М.М. Бахтин, А. Берсон, М. Мерло-Понти, Х.Плеснер).

Задания для самостоятельной работы

Подготовка презентаций по одной из тем:

1. Принципы и законы построения интерактивного действия.
2. Трансгрессивная природа пластического образа.
3. Пластикодрама как метод гармонизации целостного образа «Я».
4. Интерактивный театр как метод и средство коррекции наркотических и информационных зависимостей.
5. Информационная теория П.В. Симонова в практике драматерапии.

Подготовка к тестам промежуточной оценки знания:

1. Психологические особенности базисных направлений драматического театра.
2. Сущность и возможности пластикодрамы в арт-терапевтической практике
3. Значение измененных состояний сознания в драматерапевтическом действии.

Обязательная литература

1. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657.
2. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. — СПб.: Наука и Техника, 2008. — 496 с. — (Мир психологии и психотерапии). (https://vk.com/doc26444275_50806521?hash=f30a9cb67884ae21d7&dl=589105783f463cba99).

Дополнительная литература

1. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. Серия Практикум по психотерапии. Перевод с английского и научная редакция канд. мед. наук А.И. Копытина. — СПб: Питер, 2001. — 288 с. (<http://www.twirpx.com/file/804406/>).

2. Рюмина М. Т. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность. — М.: Книжный дом "Либроком", 2006. — 320 с. (<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3345765>)

Раздел 3. Генезис аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков

Вопросы для подготовки

1. Социально-психологические особенности молодежной субкультуры
2. Наблюдаемые признаки развития аддиктивного и конфликтного поведения
3. Методы индивидуальной психокоррекции аддиктивного и конфликтного поведения

Задания для самостоятельной работы

Написание эссе на одну из тем:

1. Теоретические модели развития зависимости: психодинамический, бихевиористический, экзистенциально-гуманистический подходы
2. Аддиктивное конфликтное поведение как ущербная форма самореализации
3. Возрастные, половые и гендерные аспекты аддиктивного и конфликтного поведения

Тест промежуточной оценки знаний:

1. Критерии определения понятия «аддиктивное поведение»
2. Специфика консультирования аддиктивных и конфликтных подростков
3. Скрининговые и тестовые методики выявления риска аддикции

Обязательная литература

1. Григорьева Н.Б. Психологическое консультирование, психокоррекция и профилактика зависимости: учебное пособие [Электронный ресурс] — Спб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012 – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277327&sr=1

Дополнительная литература

1. Книжникова С.В. Девиантология для педагогов и психологов: учебное пособие [Электронный ресурс] — Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256674&sr=1
2. Колесникова Г. И. Девиантология – наука о девиантном поведении детей, подростков, взрослых: учебное пособие [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232824&sr=1

Раздел 4. Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами

Вопросы для подготовки

1. Консультирование аддиктивного клиента
2. Групповые формы психокоррекции
3. Проблемы профилактики риска зависимости в молодежной среде

Задания для самостоятельной работы

Подготовка проектов на одну из тем:

1. Драматерапевтические модели коррекции девиантного поведения подростков.
2. Сказкотерапия в работе с девиантными образами.
3. Интерактивный психологический театр как метод снятия никотиновой зависимости.
4. Пластикодрама как форма профилактики алкогольной зависимости
5. Театр абсурда как модель профилактики наркотической зависимости.

6. Профилактика и коррекция девиантного поведения в процессе разыгрывания интерактивного действия.

Обязательная литература

1. Григорьева Н.Б. Психологическое консультирование, психокоррекция и профилактика зависимости: учебное пособие [Электронный ресурс] — Спб.: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012 – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277327&sr=1

Дополнительная литература

1. Книжникова С.В. Девиантология для педагогов и психологов: учебное пособие [Электронный ресурс] — Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256674&sr=1
2. Колесникова Г. И. Девиантология – наука о девиантном поведении детей, подростков, взрослых: учебное пособие [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232824&sr=1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Эссе - это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от студента умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения. Эссе может быть представлено на практическом занятии, на конкурсе студенческих работ, научных конференциях. Роль студента: внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию; подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию; выбрать главное и второстепенное; составить план эссе; лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению; оформить эссе и сдать в установленный срок.

Тема эссе выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

Создание *презентаций* - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной

самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку. Тема презентации выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

Проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и определить уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. В процессе защиты проектов выявляется информационная компетентность в соответствии с заданием на практическую работу, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента. Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, с направлением подготовки студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Результаты выполнения проекта должны отражать:

- сформированность навыков коррекционно-педагогической, научно-исследовательской, преподавательской деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Этапы работы над проектом необходимо представить в виде следующей схемы:

1.Подготовительный

- определение руководителей проектов;
- поиск проблемного поля;
- выбор темы и её конкретизация;
- формирование проектной группы;

2.Поисковый

- уточнение тематического поля и темы проекта, её конкретизация;
- определение и анализ проблемы;
- постановка цели проекта;

3.Аналитический

- анализ имеющейся информации;
- поиск информационных лакун;
- сбор и изучение информации;
- поиск оптимального способа достижения цели проекта (анализ альтернативных решений), построение алгоритма деятельности;
- составление плана реализации проекта: пошаговое планирование работ;
- анализ ресурсов; практический
- выполнение запланированных технологических операций;
- текущий контроль качества составления проекта;
- внесение (при необходимости) изменений в разработку проекта;

4.Презентационный

- подготовка презентационных материалов;
- презентация проекта;
- изучение возможностей использования результатов проекта;

5.Контрольный

- анализ результатов выполнения проекта;

– оценка качества выполнения проекта.

Тема проекта выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-5	Психодиагностические методы в работе психолога, Визуально-пластические художественные техники в психологии	Методология и техники арт-терапии в практической психологии, Консультативная практика на основе различных психотерапевтических парадигм, Организационная психология и корпоративная культура: диагностика и консультирование, Психология организационного лидерства и командообразования, Психология обучения и воспитания ребенка на различных возрастных этапах, Нейропсихологическая диагностика и коррекция нарушений развития и консультирование семьи ребенка с ОВЗ, Психотерапевтические техники работы с детьми, Трансперсональный и телесно-ориентированный подход в психологии здоровья, Интерактивный театр как метод профилактики аддиктивного поведения (факультатив)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ПК-11	Преподавание психологии в системе высшего и дополнительного образования	Интерактивный театр как метод профилактики аддиктивного поведения (факультатив), Нейропсихологический подход к пониманию и преодолению школьных трудностей (факультатив)	Педагогическая практика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Природа художественного драматического образа и механизмы его воздействия	ПК-5	<p>Знать: генезис формирования художественного драматического образа, современные модели построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на профилактику и коррекцию аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков (ПК-5);</p> <p>Уметь: интегрировать знания в процессе драматерапевтического действия из различных сфер социальной психологии и арт-терапии (ПК-5);</p> <p>Владеть: навыками постановки интерактивного спектакля для осуществления профилактической и коррекционно-развивающей работы с аддиктивными и конфликтными формами поведения подростков (ПК-5);</p>
2	Практикум: базисные методы и техники драматерапии	ПК-5, Пк-11	<p>Знать: законы и принципы построения интерактивного психологического театра, обеспечивающие возможность профилактики аддиктивных и конфликтных форм поведения и реализации коррекционно-развивающих программ в работе с подростками (ПК-11);</p> <p>Уметь: использовать драматические техники для создания психологического эффекта в процессе проигрывания интерактивного драматерапевтического действия (ПК-5);</p> <p>Владеть: навыками проведения проективной диагностики в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе с подростками в ходе драматерапевтического действия (ПК-5);</p>
3	Генезис аддиктивных и конфликтных форм	ПК-5, Пк-11	<p>Знать: социально-психологические причины и условия формирования и</p>

	поведения подростков		<p>развития аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков (ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники и критерии проективной диагностики социально-личностных особенностей подростков средствами драматерапии в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе (ПК-5); <p>Уметь: применять методы проективной диагностики в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе с подростками в процессе построения драматерапевтического действия (ПК-5);</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и реализовывать индивидуальные стратегии в работе с подростками при создании и разыгрывании драматерапевтического спектакля (ПК-11); <p>Владеть: навыками проектирования, реализации и оценки эффективности драматерапевтического действия в учебно-воспитательном процессе в работе с подростками, имеющими аддиктивную зависимость (ПК-11);</p>
4	Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами	ПК-5, Пк-11	<p>Знать: основные направления и законы построения драматического действия, позволяющие проектировать и реализовывать драматерапевтические проекты в рамках образовательной среды (ПК-11); возможности использования мультимедийных технических средств для построения выразительного драматерапевтического действия (ПК-11);</p> <p>Уметь: использовать драматерапевтические техники и приемы в профилактической и коррекционно-развивающей работе с аддиктивными и конфликтными формами поведения подростков (ПК-5); осуществлять проектирование, реализацию и оценку эффективности драматерапевтического действия в учебно-воспитательном процессе при работе с подростками, имеющими аддиктивную зависимость (ПК-11);</p> <p>Владеть: способностями и навыками обучения подростков основам актерской</p>

			игры и режиссуры для построения драматерапевтического спектакля (ПК-11); навыками проектирования и реализации индивидуальных стратегий в работе с подростками при создании и разыгрывании драматерапевтического спектакля (ПК-11);
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
ПК-5	<p>Имеет фрагментарные знания о:</p> <ul style="list-style-type: none"> -генезисе формирования художественного драматического образа, современных моделях построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на профилактику и коррекцию аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков; - социально-психологических причинах и условиях формирования и развития аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков; <p>затрудняется в применении</p>	<p>Допускает неточности в понимании</p> <ul style="list-style-type: none"> генезиса формирования художественного драматического образа, современных моделей построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на профилактику и коррекцию аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков; <p>допускает незначительные ошибки в использовании</p> <ul style="list-style-type: none"> методов проективной диагностики в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе с 	<p>Демонстрирует полные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - генезиса формирования художественного драматического образа, современных моделей построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на профилактику и коррекцию аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков; - социально-психологических причин и условий формирования и развития аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков; - техник и критериев проективной диагностики социально-личностных особенностей подростков средствами драматерапии в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе; <p>демонстрирует умения</p> <ul style="list-style-type: none"> использовании драматических техник для создания психологического эффекта в процессе проигрывания интерактивного драматерапевтического

	<p>методов проективной диагностики в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе с подростками в процессе построения драматерапевтического действия;</p> <p>испытывает затруднения в процессе интеграции знаний в процессе драматерапевтического действия из различных сфер социальной психологии и арт-терапии;</p> <p>демонстрирует неполное знание техник и критериев проективной диагностики социально-личностных особенностей подростков средствами драматерапии в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе;</p> <p>испытывает затруднения в использовании драматических техник для создания психологического эффекта в процессе</p>	<p>подростками в процессе построения драматерапевтического действия;</p> <p>допускает неточности в процессе использования драматерапевтических техник и приемов в профилактической и коррекционно-развивающей работе с аддиктивными и конфликтными формами поведения подростков;</p> <p>допускает неточности в процессе использования драматических техник для создания психологического эффекта в процессе проигрывания интерактивного драматерапевтического действия.</p>	<p>действия;</p> <p>владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановки интерактивного спектакля для осуществления профилактической и коррекционно-развивающей работы с аддиктивными и конфликтными формами поведения подростков; - проведения проективной диагностики в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе с подростками в ходе драматерапевтического действия; - применения драматерапевтических техник и приемов в профилактической и коррекционно-развивающей работе с аддиктивными и конфликтными формами поведения подростков.
--	---	---	--

	проигрывания интерактивного драматерапевтического действия.		
ПК-11	<p>Демонстрирует неполное знание законов и принципов построения интерактивного психологического театра, обеспечивающих возможность профилактики аддиктивных и конфликтных форм поведения и реализации коррекционно-развивающих программ в работе с подростками;</p> <p>демонстрирует поверхностное знание основных направлений и законов построения драматического действия, позволяющих проектировать и реализовывать драматерапевтические проекты в рамках образовательной среды;</p> <p>недооценивает важность и необходимость возможности использования мультимедийных технических средств для построения выразительного драматерапевтического</p>	<p>Допускает ошибки при разработке и реализации индивидуальных стратегий в работе с подростками при создании и разыгрывании драматерапевтического спектакля;</p> <p>не в полной мере осознает важность и необходимость проектирования, реализации и оценки эффективности драматерапевтического действия в учебно-воспитательном процессе при работе с подростками, имеющими аддиктивную зависимость.</p>	<p>Демонстрирует целостное знание</p> <ul style="list-style-type: none"> - законов и принципов построения интерактивного психологического театра, обеспечивающих возможность профилактики аддиктивных и конфликтных форм поведения и реализации коррекционно-развивающих программ в работе с подростками; - основных направлений и законов построения драматического действия, позволяющих проектировать и реализовывать драматерапевтические проекты в рамках образовательной среды; <p>свободно владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, реализации и оценки эффективности драматерапевтического действия в учебно-воспитательном процессе в работе с подростками, имеющими аддиктивную зависимость; - навыками проектирования и реализации индивидуальных стратегий в работе с подростками при создании и разыгрывании драматерапевтического спектакля; <p>осознает важность и необходимость развития способностей и формирования навыков актерской игры и режиссуры в процессе обучения подростков основам построения драматерапевтического спектакля.</p>

	ого действия.		
--	---------------	--	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- контрольная работа,
- демонстрация презентаций,
- эссе,
- защита проектов.

Критерии и шкала оценивания контрольной работы

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
------------------------------	------------

Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 20; • присутствует творческий, оригинальный подход;
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 15.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • количество слайдов – в пределах 10; • тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

Критерии и шкала оценивания эссе

Предел длительности контроля	40 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит рассуждения, отвечающие на проблемные вопросы. • Развернутое изложение собственных мыслей. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным, чёткая аргументация. • Логическая последовательность изложения.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит рассуждения, проблемные вопросы ставятся, но имеют бессистемный характер. • Изложение собственных мыслей имеет тезисный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения наблюдается, однако имеются незначительные логические несоответствия .
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Эссе содержит только рассуждения. • Изложение собственных мыслей имеет поверхностный характер. • Критическая оценка собственной позиции по отношению к альтернативным выражена слабо, нет четкой аргументации. • Логическая последовательность изложения нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (введение в проблему, резюмирующая часть и т.д.).

2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание эссе указывает на непонимание студентом теоретического материала • Суждения автора указывают на неспособность к анализу и оценки информации • Изложение неясное и нечеткое
-------------------------	---

Критерии и шкала оценивания защиты проекта

Предел длительности контроля	7 -10 минут
Шкала оценки:	Критерии оценки:
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • содержание соответствует теме; • цель и задачи соответствуют теме; • информация изложена четко и логично, является достоверной; присутствует творческий, оригинальный подход.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • цель и задачи проекта соответствуют теме; • содержание не полностью соответствует теме; • информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • цель проекта соответствует теме; • задачи не полностью соответствуют теме; • содержание раскрыто не в полном объеме.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • цель, задачи проекта не соответствуют теме; • содержание проекта не раскрыто

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

№	Раздел рабочей программы	Показатели оценивания	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
---	--------------------------	-----------------------	--	--------------------

1	Природа художественного драматического образа и механизмы его воздействия	<p>Знать: генезис формирования художественного драматического образа, современные модели построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на профилактику и коррекцию аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков (ПК-5);</p> <p>Уметь: интегрировать знания в процессе драматерапевтического действия из различных сфер социальной психологии и арт-терапии (ПК-5);</p> <p>Владеть: навыками постановки интерактивного спектакля для осуществления профилактической и коррекционно-развивающей работы с аддиктивными и конфликтными формами поведения подростков (ПК-5);</p>	ПК-5	Опрос на семинаре.
2	Практикум: базисные методы и техники драматерапии	<p>Знать: законы и принципы построения интерактивного психологического театра, обеспечивающие возможность профилактики аддиктивных и конфликтных форм поведения и реализации коррекционно-развивающих программ в работе с подростками (ПК-11);</p> <p>Уметь: использовать драматические техники для создания психологического эффекта в процессе проигрывания интерактивного драматерапевтического действия (ПК-5);</p> <p>Владеть: навыками проведения проективной диагностики в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе с подростками в ходе драматерапевтического действия (ПК-5)</p>	ПК-5, ПК-11	Презентация Тест промежуточной оценки знаний №1
3	Генезис аддиктивных	Знать: социально-психологические причины и	ПК-5, ПК-11	Эссе Тест промежуточной

	и конфликтных форм поведения подростков	<p>условия формирования и развития аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков (ПК-5);</p> <p>- техники и критерии проективной диагностики социально-личностных особенностей подростков средствами драматерапии в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе (ПК-5);</p> <p>Уметь: применять методы проективной диагностики в индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работе с подростками в процессе построения драматерапевтического действия (ПК-5);</p> <p>- разрабатывать и реализовывать индивидуальные стратегии в работе с подростками при создании и разыгрывании драматерапевтического спектакля (ПК-11);</p> <p>Владеть: навыками проектирования, реализации и оценки эффективности драматерапевтического действия в учебно-воспитательном процессе в работе с подростками, имеющими аддиктивную зависимость (ПК-11);</p>		оценки знаний №2
4.	Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами	<p>Знать: основные направления и законы построения драматического действия, позволяющие проектировать и реализовывать драматерапевтические проекты в рамках образовательной среды (ПК-11); возможности использования мультимедийных технических средств для построения выразительного драматерапевтического действия (ПК-11);</p> <p>Уметь: использовать</p>	ПК-5, ПК-11	Защита проектов

	<p>драматерапевтические техники и приемы в профилактической и коррекционно-развивающей работе с аддиктивными и конфликтными формами поведения подростков (ПК-5); осуществлять проектирование, реализацию и оценку эффективности драматерапевтического действия в учебно-воспитательном процессе при работе с подростками, имеющими аддиктивную зависимость (ПК-11);</p> <p>Владеть: способностями и навыками обучения подростков основам актерской игры и режиссуры для построения драматерапевтического спектакля (ПК-11); навыками проектирования и реализации индивидуальных стратегий в работе с подростками при создании и разыгрывании драматерапевтического спектакля (ПК-11);</p>		
--	--	--	--

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематика тестов промежуточной оценки знаний

Практикум: базисные методы и техники драматерапии

1. Психологические особенности базисных направлений драматического театра.
2. Сущность и возможности пластикоигры в арт-терапевтической практике
3. Значение измененных состояний сознания в драматерапевтическом действии.

Генезис аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков

1. Критерии определения понятия «аддиктивное поведение»
2. Специфика консультирования аддиктивных и конфликтных подростков
3. Скрининговые и тестовые методики выявления риска аддикции

Тематика презентаций

Практикум: базисные методы и техники драматерапии

1. Принципы и законы построения интерактивного действия.
2. Трансгрессивная природа пластического образа.
3. Пластикоигра как метод гармонизации целостного образа «Я».

4. Интерактивный театр как метод и средство коррекции наркотических и информационных зависимостей.
5. Информационная теория П.В. Симонова в практике драматерапии.

Тематика эссе

Генезис аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков

1. Теоретические модели развития зависимости: психодинамический, бихевиористический, экзистенциально-гуманистический подходы
2. Аддиктивное конфликтное поведение как ущербная форма самореализации
3. Возрастные, половые и гендерные аспекты аддиктивного и конфликтного поведения

Тематика проектов

Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами

7. Драматерапевтические модели коррекции девиантного поведения подростков.
8. Сказкотерапия в работе с девиантными образами.
9. Интерактивный психологический театр как метод снятия никотиновой зависимости.
10. Пластикодрама как форма профилактики алкогольной зависимости
11. Театр абсурда как модель профилактики наркотической зависимости.
12. Профилактика и коррекция девиантного поведения в процессе разыгрывания интерактивного действия.

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОВОДИМОЙ В ФОРМЕ ЗАЧЁТА

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ)
1	Природа художественного драматического образа и механизмы его воздействия	ПК-5	1-14
2	Практикум: базисные методы и техники драматерапии	ПК-5	15-20
		ПК-11	21-32
3	Генезис аддиктивных и конфликтных форм поведения	ПК-5	33-36

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ)
	подростков	ПК-11	37-41
4	Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами	ПК-5	42-46
		ПК-11	47-50

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Антология драматического театра.
2. Генезис художественного драматического образа.
3. Символический театр М. Метерлинка.
4. Реалистический театр К.С. Станиславского.
5. Эпический театр Б. Брехта.
6. Театр абсурда А. Арто, С. Беккета.
7. Цели и задачи драматерапии: основные направления драматерапевтического театра.
8. Принципы и законы построения интерактивного действия.
9. Сказкотерапия как психологическая модель интерактивного действия.
10. Интерактивный театр как метод и средство коррекции наркотических и информационных зависимостей (на примере сказки Г. Гауфа «Карлик Нос»)
11. Генезис эмоций и чувств: научные теории и сценическая практика.
12. Природа аффектов: смех и слезы (М.М. Бахтин, А. Берсон, М. Мерло-Понти, Х.Плеснер).
13. Эмоции как феномен, организующий поведение.
14. Формы выражения эмоционального состояния – мимика, пантомимика, вокализация.
15. Театр «Дель арте» как модель построения психологического интерактивного действия.
16. Техники актерской игры в контексте интерактивного театра.
17. Психологические типы характеров и проблемы художественного перевоплощения.
18. Информационная теория П.В. Симонова в практике драматерапии.
19. Терапевтическое воздействие имажинативного театра.
20. Театр Буто: трансперсональный контекст.
21. Пластикодрама в работе с людьми, имеющими сенсорные, эмоциональные и когнитивные нарушения.
22. Театр и его значение в психологической коррекции различных форм аддиктивного поведения.
23. Модели и формы интерактивного психологического театра.
24. Пластикодрама как метод гармонизации целостного образа «Я».
25. Пластический образ и его психологические характеристики.
26. Трансгрессивная, парадоксальная природа пластического образа.
27. Психотерапевтические аспекты пластического действия.

28. Психологические техники коммуникации со зрителем.
29. Роль движения в создании выразительного художественного образа.
30. Приемы парадоксального действия в интерактивном театре.
31. Театр абсурда как модель построения интерактивного действия.
32. Принципы и техники актерской импровизации.
33. Социально-психологические особенности молодежной субкультуры
34. Теоретические модели развития зависимости: психодинамический, бихевиористический, экзистенциально-гуманистический подходы
35. Аддиктивное и конфликтное поведение как ущербная форма самореализации
36. Возрастные, половые и гендерные аспекты аддиктивного и конфликтного поведения
37. Наблюдаемые признаки развития аддиктивного и конфликтного поведения
38. Методы индивидуальной психокоррекции аддиктивного и конфликтного поведения
39. Критерии определения понятия «аддиктивное поведение»
40. Специфика консультирования аддиктивных и конфликтных подростков
41. Скрининговые и тестовые методики выявления риска аддикции
42. Драматерапевтические формы и приемы профилактики аддиктивного поведения
43. Пластикодраматическая модель психологической коррекции конфликтного поведения подростков.
44. Принципы и драматические техники снятия аддикций в дискурсе драматерапии и пластикодраме.
45. Драматерапевтические модели коррекции девиантного поведения подростков.
46. Сказкотерапия в работе с девиантными образами.
47. Интерактивный психологический театр как метод снятия никотиновой зависимости.
48. Пластикодрама как форма профилактики алкогольной зависимости
49. Театр абсурда как модель профилактики наркотической зависимости.
50. Профилактика и коррекция девиантного поведения в процессе разыгрывания интерактивного действия.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в НОУ ВО «МСПИ»», утвержденном Приказом ректора №55/11 от 31.08.2022 г.

К прохождению промежуточной аттестации по дисциплине в форме зачёта допускается студент при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и

		логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
Не зачтено	Компетенция не сформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

- Григорьева Н.Б. Психологическое консультирование, психокоррекция и профилактика зависимости: учебное пособие [Электронный ресурс] — Спб.: [Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы](#), 2021 – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277327&sr=1
- Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие [Электронный ресурс] — М.: Когито-Центр, 2020. — 328 с. (Университетское психологическое образование).

- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=93894
4. Никитин В.Н. Пластикодрама. Новые направления в арт-терапии [Электронный ресурс] — М.: Когито-Центр, 2020. — Режим доступа: <http://http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56438&sr=1>
 5. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство [Электронный ресурс] — СПб.: Наука и Техника, 2021. — 496 с. — (Мир психологии и психотерапии). Режим доступа: (https://vk.com/doc26444275_50806521?hash=f30a9cb67884ae21d7&dl=589105783f463cba99).

8.2. Дополнительная литература

3. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. Серия Практикум по психотерапии. Перевод с английского и научная редакция канд. мед. наук А.И. Копытина [Электронный ресурс] — СПб: Питер, 2001. — 288 с. Режим доступа: а. (<http://www.twirpx.com/file/804406/>).
4. Дорохина Д. Т. Оценка визуальной репрезентации наркотической аддикции подростков различных социальных групп: выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс] — Ростов-на Дону, Южный федеральный университет Академия психологии и педагогики, 2016. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463020&sr=1
5. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Учебное пособие по коррекционной педагогике [Электронный ресурс] - М.: Флинта, 2011. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83378&sr=1
6. Книжникова С.В. Девиантология для педагогов и психологов: учебное пособие [Электронный ресурс] — Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256674&sr=1
7. Колесникова Г. И. Девиантология – наука о девиантном поведении детей, подростков, взрослых: учебное пособие [Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2014. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232824&sr=1
8. Мандель Б.Р. Аддиктология (ФГОС ВПО): учебное пособие Москва: Директ-Медиа, 2014 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233060&sr=1
9. Рюмина М. Т. Эстетика смеха. Смех как виртуальная реальность [Электронный ресурс] — М.: Книжный дом "Либроком", 2006. — 320 с. Режим доступа: а. (<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3345765>)
10. Станиславский К.С., Мейерхольд Вс., Стрелер Д., Готовский Е., Брук П. Искусство режиссуры XX век [Электронный ресурс] — М.: АРТ, 2008. — 768 с. Режим доступа: а. (<http://www.twirpx.com/file/575241/>).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
Библиотека Российского психологического общества	http://www.rpo.rsu.ru
Университетская библиотека ONLINE	http://www.biblioclub.ru
Научная электронная библиотека	http://www.twirpx.com
Научная электронная библиотека	http://forumtheatre.by

Сайты, содержащие информационные справочные материалы по психологии	
Поисковая система книг и документов	http://www.filegiver.com
Поисковая система книг и документов	https://vk.com
Поисковая система книг и документов	http://rutracker.org
Сайт Института практической психологии «Иматон»	http://www.imaton.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Курс *«Интерактивный театр как метод профилактики и коррекции аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков»* представляет собой многоуровневую программу обучения по формированию у магистрантов представлений о ведущих направлениях драматерапии в работе по профилактике и коррекции личностных и социально-психологических проблем в среде детей и молодежи. Полученные в рамках курса знания являются основой для успешного осуществления преподавательской, учебной деятельности, самообразования и постановки интерактивного драматерапевтического действия. При организации курса рекомендуется активное использование наглядно-методического материала (видеоряда), постоянная практика постановки и выступления интерактивного театра.

Для успешного проведения занятий особое внимание следует уделить демонстрации преподавателем не только теоретического знания, но и умения осуществлять актерскую и режиссерскую деятельность в рамках психологического театра. Пристальное внимание уделяется использованию мультимедийных средств в изучении материалов.

Методические рекомендации преподавателю по освещению тем дисциплины

При освещении темы 1 *«Природа художественного драматического образа и механизмы его воздействия»* необходимо обратиться к истории развития драматерапии, связать принципы и техники построения интерактивного драматерапевтического действия с психологическими особенностями аудитории и решаемыми психологическими задачами. Особое внимание в лекциях следует уделить изучению основных направлений драматического искусства и характера его воздействия на человека.

При изложении темы 2 *«Практикум: базисные методы и техники драматерапии»* следует раскрыть психологическую природу эмоций и чувств, показать возможности использования интерактивного театра для коррекции эмоционально-чувственной сферы, опираясь на искусство драмы и комедии.

Основной акцент при освещении темы 3 *«Генезис аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков»* уделяется исследованию причин формирования аддиктивной зависимости и конфликтного поведения в современных условиях противостояния молодежных субкультур.

При изложении темы 4 *«Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами»* особое внимание уделяется усвоению принципов и наработке техник построения драматерапевтического спектакля, использованию моделей интерактивного театра спонтанности для решения конкретных психологических задач. Развитие чувства и навыков спонтанности происходит в процессе разыгрывания ситуативных проблем с включением ролевых элементов.

Методические рекомендации преподавателю по проведению семинарских занятий

При проведении семинарского занятия по теме 1 основное внимание уделяется исследованию генезиса драматерапевтического действия. Для успешного овладения материалом необходима демонстрация преподавателем техник игры с включением в действие обучающейся группы.

Основное внимание на семинарских занятиях по теме 2 уделяется раскрытию эмоционально-чувственной сферы, исследованию обучающимися собственных возможностей эмоциональной выразительности. Внимание уделяется формированию способности обучающихся к драматической и комедийной игре.

При освоении темы 3 в поле внимания находится генезис особенностей формирования молодежных субкультур, являющихся в своей основе проекцией социально-психологических проблем современного технократического общества гедонистических установок.

Практические занятия, посвященные теме 4, направлены на овладение техниками драматерапии, на разыгрывание конкретных драматических историй. На основе домашних заданий магистранты представляют интерактивные модели театра пластикодрамы, осуществляют психологический анализ выступлений перед аудиторией.

В процессе освоения курса рекомендуется создать театральную студию, на базе которой могут осуществляться постановки интерактивного спектакля. Систематические выступления с интерактивными постановками перед различной аудиторией благоприятствуют формированию у магистрантов творческой мотивации к успешному освоению методов драматерапии.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для магистрантов

С целью углубления и закрепления полученных теоретических сведений и совершенствования практических умений и навыков необходимо в рамках практических занятий осуществлять проигрывание драматических действий. Овладение навыком самостоятельной работы над ролью в домашних условиях и построение спонтанного театрального действия на семинарских занятиях является необходимым условием освоения программы курса *«Интерактивный театр как метод профилактики и коррекции аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков»*.

Методические указания и рекомендации магистранту по изучению разделов и тем дисциплины

При изучении темы 1 *«Природа художественного драматического образа и механизмы его воздействия»* следует обратить внимание на условия формирования художественного образа, который оказывает психологическое влияние на зрителя. Знание основных направлений драматического искусства позволяет использовать художественные приемы и формы театра для осуществления эффективного психологического воздействия.

При работе с темой 2 *«Практикум: базисные методы и техники драматерапии»* необходимо исследовать генезис проявления собственных эмоций и чувств, освоить новые, не типичные для конкретного индивидуума драматические роли, проигрывание которых позволяет раскрыть ему свою эмоциональную сферу.

При изучении темы 3 *«Генезис аддиктивных и конфликтных форм поведения подростков»* следует обратить внимание на исследование внутреннего мира и базисных потребностей подростков, возможности искусства и арт-терапии в психологической коррекции проблемных

ситуаций и отношений.

При изучении 4-го раздела «Практикум: интерактивные техники работы с аддикциями и конфликтами» следует рассмотреть содержание и формы приемов и техник драматерапии и пластикодрaмы, результативность использования которых определяется индивидуальными особенностями магистрантов. Рекомендуется опробовать гротесковые техники игры с использованием масок и драматической пластики.

Методические указания и рекомендации магистранту по подготовке к семинару.

При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине особое внимание должно быть направлено на изложение материала, связанного с анализом воздействия искусства театра и психотехник, используемых в драматерапии. Каждое семинарское занятие предполагает не только изучение теоретического материала, но и практическое формирование навыка игры в методологии драматерапии, пластикодрaмы, которые могут быть использованы для решения конкретных психологических задач.

Об эффективности аудиторной и самостоятельной работы можно говорить по результатам постановки интерактивного психологического действия, направленного на решение личностных и социально-психологических проблем протагониста.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине предполагается использование информационных технологий, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы в следующем составе:

1.Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bit Russian Russia Only DVD [WN7-00937] (счет № 12406644 от 01.04.2014, товарная накладная № 8709347134 от 01.04.2014, Акт № 9709571317 от 01.04.2014)

2.Коробочная версия ПО приложение для ПК Office Home and Business 2013 32/64 Russian Russia Only EM DVD NoSkype (T5D-01763) (счет № 142620887 от 18.03.2014, товарная накладная № 334356/РБР от 01.04.2014)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 37.04.01 Психология, направленность (профиль): Практическая психологии

Рабочая программа дисциплины
«Интерактивный театр как метод профилактики и коррекции аддиктивных и конфликтных
форм поведения подростков»

Составитель:

В.Н. Никитин, канд. психолог. наук

Отв. редактор:

А.В. Морозов, доктор пед. наук, профессор

**Лист переутверждения
рабочей программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и переутверждена

Дата: 30.08.2016

Протокол заседания кафедры общей и практической психологии

№ 1 от 30.08.2016

И.о.зав.кафедрой _____ /Матвеева Н.Э./

Дата: 30.08.2017

Протокол заседания кафедры практической психологии и арт-терапии

№ 1 от 30.08.2017

И.о.зав.кафедрой _____ /Хохлова Л.П./

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения (номера обновленных разделов рабочей программы и их новое содержание):

1.Первый абзац раздела 7.4:

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Негосударственном образовательном учреждении высшего образования «Московский социально-педагогический институт» (НОУ ВО «МСПИ»)), утвержденном Приказом ректора № 131 от 23.12.2015.

Изменения в рабочую программу дисциплины внесены:

Канд.психолог.наук _____/Никитин В.Н./

Внесение изменений в рабочую программу дисциплины утверждено на заседании кафедры общей и практической психологии
Протокол № 1 от 30.08.2016

И.о.зав. кафедрой _____/Матвеева Н.Э. /

Лист внесения изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения (номера обновленных разделов рабочей программы и их новое содержание):

1.Первый абзац раздела 7.4:

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Негосударственном образовательном учреждении высшего образования «Московский социально-педагогический институт» (НОУ ВО «МСПИ»)», утвержденном Приказом ректора № 27/6 от 28.08.2017.

Изменения в рабочую программу дисциплины внесены:

Канд.психолог.наук _____/Никитин В.Н./

Внесение изменений в рабочую программу дисциплины утверждено на заседании кафедры практической психологии и арт-терапии

Протокол № 1 от 30.08.2017

И.о.зав. кафедрой _____ / Хохлова Л.П./

