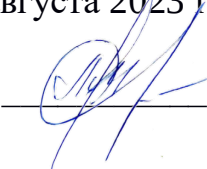


Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет практической психологии

Утверждена
на заседании кафедры
социально-психологической безопасности личности
«31» августа 2023 г. протокол № 10

И.о.зав. кафедрой  / Морозов А.В./

Рабочая программа дисциплины
Б1.В. 14«Телесно-ориентированная и арт-терапия»

Направление подготовки
37.03.01 Психология (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Практическая психология

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва – 2023

1. Наименование дисциплины – «Телесно-ориентированная и арт-терапия»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений о природе и механизмах воздействия художественного изобразительного творчества и телесных репрезентаций, о возможностях использования телесно-ориентированной и арт-терапии в практике психологического консультирования.

Задачи дисциплины:

- Изучение и исследования законов визуального восприятия и воображения.
- Изучение законов и принципов художественного композиционного построения.
- Освоение методологии телесно-ориентированной и арт-терапии, построенной на основе использования средств и приемов визуально-пластического художественного изображения и пластических техник движения.
- Освоение арт-техник, направленных на работу с детьми и подростками с отклонениями в развитии для осуществления профилактических, коррекционных и развивающих целей.
- Освоение методов психологической коррекции сенситивных, эмоционально-чувственных, когнитивных, личностных, коммуникативных проблем респондента посредством использования техник полимодального движения

Компетенции студентов, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2 способен выявлять специфику психологического здоровья человека с учётом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам

В результате освоения дисциплины студент должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2 способен выявлять специфику психологического здоровья человека с учётом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам	ПК 2.2 оценивает совместно с другими специалистами психологические потребности, риски и ресурсы клиентов с учетом их клинических, социальных и индивидуально-психологических характеристик.	знать: - базовые основы теории и техники телесно-ориентированной терапии в рамках психоаналитической концепции В. Райха; - содержание основных законов восприятия, понимание генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения в контексте теории психологии искусства и практики арт-терапии; - психологические и нейропсихологические механизмы творчества, понимание которых обеспечивает возможность

		диагностики личностных характеристик и построения научно-обоснованных моделей в рамках телесно-ориентированной и арт-терапии уметь: - осуществлять диагностику «панциря характера» на основе психоаналитической теории В.Райха; - проводить процедуру диагностики и анализа рисуночных образов на основе понимания природы формирования художественного образа; - использовать техники и приемы телесно-ориентированной и арт-терапии для развития личности и гармонизации психофизического состояния; - использовать телесно-ориентированные и арт-техники в работе с детьми, имеющими психофизические отклонения в развитии владеть: - базовыми знаниями в области телесно-ориентированной и арт-терапии для осуществления деятельности практического психолога; - базовыми навыками по осуществлению проективной диагностики методами телесно-ориентированной и арт-терапии; - техниками телесно-ориентированной и арт-терапии в работе с детьми и подростками имеющими психофизические отклонения в развитии
--	--	---

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (Б.1.В.14) «Телесно-ориентированная и арт-терапия» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 (Дисциплины (модули)). Дисциплина читается в 1-ом семестре.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономически часов.

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 2 з.е., 72 академических часов.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем – 32 час.

в том числе на:

лекции – 16 час.,

практические занятия (семинары) – 16 час.,

количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 36 час.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием

отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Контактная работа		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия / семинары		
1	Природахудожественного образа. Художественная композиция - пространство арт-терапевтической работы	1	4	2	12	Опрос на семинаре. Контрольная работа (контрольная точка №1)
2	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы диагностики	1	4	10	12	Опрос на семинаре. Тестовые задания №1 (контрольная точка №2)
3	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы в работе с детей с отклонениями в развитии	1	6	4	12	Опрос на семинаре. Тестовые задания №2 (контрольная точка №3)
	ИТОГО – 72		16	16	36	4 зачет

Содержание разделов дисциплины

№	Раздел	Темы лекций	Темы практических занятий
1	Природа художественного образа. Художественная композиция - пространство арт-терапевтической работы	1. Природа художественного образа.	1. Формальные и содержательные признаки художественной композиции.
2	Телесно-	1. Телесно-	1. Диагностика «панциря»

	ориентированные и арт-терапевтические методы диагностики	ориентированные методы диагностики личностных характеристик. 2. Художественные проективные методы диагностики.	характера» на основе психоаналитической теории В.Райха. 2.Диагностика личностных акцентуаций. Проективные тесты: «Ризоморфные среды», «Линия. Форма. Штриховка» 3.Диагностика актуального психического состояния методами «Образ себя»и «Цветовая гармония»
3	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы в работе с детьми с отклонениями в развитии	1.Принципы и техники применения телесно-ориентированной терапии для решения психофизических задач. 2. Использование техник рисования и психодрамы в работе с детьми с отклонениями в развитии	1.Двигательные техники коррекции «мышечного панциря». 2.Пантомима как метод развития высших психических функций. 3.Методы коррекции эмоционально-чувственного состояния с использованием цвета. 4.Арт-методы: «Каракули» и «Сочинение совместной истории» в коррекции личностных ригидных установок.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема 1.Природа художественного образа. Художественная композиция - пространство арт-терапевтической работы

Вопросы для подготовки

1. В чем заключается природа художественного образа.
2. Принципы построения и анализа структуры художественной композиции.
3. Формальные и содержательные признаки художественной композиции.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Обязательная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства[Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2021. – 578 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие[Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми [Электронный ресурс] — СПб.: Речь, 2007. - 160 с. – Режим доступа: <http://filegiver.com/free-download/kiseleva-m-v-art-terapiya-v-rabote-s-detmi-rech-2007-160s.pdf>
2. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма[Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014.–112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

Тема 2. Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы диагностики

Вопросы для подготовки

1. Базовые положения телесно-ориентированной терапии В. Райха.
2. Раскройте содержание базовых техник и моделей проективной диагностики в арт-терапии
3. Уточните значение перспективного построения композиции в арт-терапевтической практике.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тест промежуточной оценки знаний

1. Диагностика «панциря характера» В. Райха.
2. Диагностика психологического портрета личности и акцентуаций, тест «Образ себя».
3. Диагностика психического состояния личности, тест «Человек под дождем».
4. Диагностика эмоционально-чувственного состояния и эстетических предпочтений, тест «Цветовая гармония».

Обязательная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2021. – 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. [Электронный ресурс] – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
2. Копытин А. И. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2008. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/936689/>

Тема 3. Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы в работе с детьми с отклонениями в развитии

Вопросы для подготовки

1. Телесно-ориентированные и арт-методы в работе с детьми с ограниченными возможностями.
2. Терапия визуально-пластическими художественными средствами: принципы и техники работы.
3. Терапия движением: пластико-когнитивный подход.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Тест промежуточной оценки знаний

1. Симптоматика психофизических расстройств. Двигательные техники и приемы психофизической гармонизации личности.
2. Структура и модели терапии движением «панциря характера».
3. Художественные техники коррекции ригидных личностных установок и моделей поведения у детей с отклонениями в развитии: «Каракули», «Сочинение совместной истории».

Обязательная литература

3. Выготский Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2021. – 578 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1

4. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

Дополнительная литература

1. Игумнов С.А. Психотерапия и психокоррекция детей и подростков [Электронный ресурс] – М., Издательство: Института психотерапии, 2001. – Режим доступа: <http://eknigi.org/psihologija/20302-psixoterapiya-i-psixokorrekcija-detej-i-podrostkov.htm>.
2. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми [Электронный ресурс] – СПб.: Речь, 2007. – 160 с. – Режим доступа: <http://filegiver.com/free-download/kiseleva-m-v-art-terapiya-v-rabote-s-detmi-rech-2007-160s.pdf>

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Создание **презентаций** - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов- презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

7. Фонд оценочных средств (оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Педагогика	Психология конфликта, Базовые	Практика по

		теории психотерапии, Кризисное консультирование, Психология социальной работы, Тренинг профессионального общения, Телесно-ориентированная и арт –терапия , Психология здоровья, Интерактивный психологический театр, Тренинг делового общения, Основы психоанализа	получению первичных профессиональных умений и навыков, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика
--	--	---	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Природа художественного образа. Художественная композиция - пространство арт-терапевтической работы	УК-5	Знать: - содержание основных законов восприятия, понимание генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения в контексте теории психологии искусства и практики арт-терапии; уметь: - осуществлять построение и системный анализ структуры и художественного образа и целостной композиции; владеть: - базовыми знаниями в области телесно-ориентированной и арт-терапии для осуществления деятельности практического психолога;
2	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы диагностики	ПК-2	знать: - базовые основы теории и техники телесно-ориентированной терапии в рамках психоаналитической концепции В. Райха; - проективные рисовальные методики, позволяющие описать психологический портрет личности и его актуальное психическое состояние; уметь: - осуществлять диагностику «панциря характера» на основе психоаналитической теории В.Райха; - проводить процедуру диагностики и анализа рисуночных образов на основе

			понимания природы формирования художественного образа; владеть: базовыми навыками по осуществлению проективной диагностики методами телесно-ориентированной и арт-терапии;
3	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы в работе с детьми с отклонениями в развитии	ПК-2	знать: психологические и нейропсихологические механизмы творчества, понимание которых обеспечивает возможность диагностики личностных характеристик и построения научно-обоснованных моделей в рамках телесно-ориентированной и арт-терапии; уметь: - использовать техники и приемы телесно-ориентированной и арт-терапии для развития личности и гармонизации психофизического состояния; - использовать телесно-ориентированные и арт-техники в работе с детьми, имеющими психофизические отклонения в развитии; владеть: - техниками телесно-ориентированной и арт-терапии в работе с детьми и подростками, имеющими психофизические отклонения в развитии.

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК-5 ПК-2	Имеет фрагментарные знания: - содержания основных законов восприятия, генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения в контексте теории психологии искусства и практики арт-	Допускает неточности в понимании: - содержания основных законов восприятия, генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения в контексте теории психологии искусства и практики арт-	Демонстрирует полные знания: - содержания основных законов восприятия, генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения в контексте теории психологии искусства и практики арт-терапии; - базовых основ теории и техники телесно-ориентированной терапии в рамках психоаналитической концепции В. Райха; - проективных рисовальных

терапии; - базовых основ теории и техники телесно-ориентированной терапии в рамках психоаналитической концепции В. Райха; - проективных рисовальных методик, позволяющих описать психологический портрет личности и его актуальное психическое состояния; затрудняется: - использовать техники и приемы телесно-ориентированной и арт-терапии для развития личности и гармонизации психофизического состояния; - использовать телесно-ориентированные и арт-техники в работе с детьми, имеющими психофизические отклонения в развитии; испытывает затруднения в интерпретации - результатов диагностики «панциря характера» на основе психоаналитической теории В. Райха; - результатов диагностики	терапии; - базовых основ теории и техники телесно-ориентированной терапии в рамках психоаналитической концепции В. Райха; - значения проективных рисовальных методик, позволяющих описать психологический портрет личности и его актуальное психическое состояния; допускает незначительные ошибки - в построении и системном анализе структуры и художественного образа и целостной композиции; - использовании техник и приемов телесно-ориентированной и арт-терапии для развития личности и гармонизации психофизического состояния; - в использовании телесно-ориентированных и арт-техник в работе с детьми, имеющими психофизические отклонения в развитии; допускает неточности в интерпретации	методик, позволяющих описать психологический портрет личности и его актуальное психическое состояния; - психологических и нейропсихологических механизмов творчества, понимание которых обеспечивает возможность диагностики личностных характеристик и построения научно-обоснованных моделей в рамках телесно-ориентированной и арт-терапии; демонстрирует умения: - в построении и системном анализе структуры и художественного образа и целостной композиции; - в использовании техник и приемов телесно-ориентированной и арт-терапии для развития личности и гармонизации психофизического состояния; - в использовании телесно-ориентированных и арт-техник в работе с детьми, имеющими психофизические отклонения в развитии; владеет: - базовыми знаниями в области телесно-ориентированной и арт-терапии для осуществления деятельности практического психолога; - базовыми навыками по осуществлению проективной диагностики методами телесно-ориентированной и арт-терапии; - техниками телесно-ориентированной и арт-терапии в работе с детьми и подростками, имеющими психофизические отклонения в развитии.
--	--	--

	рисуночных образов на основе понимания природы формирования художественного образа; демонстрирует неполное знание психологических и нейропсихологических механизмов творчества, понимание которых обеспечивает возможность диагностики личностных характеристик и построения научно-обоснованных моделей в рамках телесно-ориентированной и арт-терапии.	- результатов диагностики «панциря характера» на основе психоаналитической теории В.Райха; - результатов диагностики рисуночных образов на основе понимания природы формирования художественного образа; допускает неточности в понимании психологических и нейропсихологических механизмов творчества, понимание которых обеспечивает возможность диагностики личностных характеристик и построения научно-обоснованных моделей в рамках телесно-ориентированной и арт-терапии.	
--	---	--	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- опрос на семинаре,
- контрольная работа,
- тестовое задание.

Критерии и шкала оценивания теста

Предел длительности контроля	10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Студент дает правильный ответ на все вопросы теста

4 (хорошо)	• Ответ студента правильный, но есть 1 неправильный ответ
3 (удовлетворительно)	• Ответ присутствует 2-3 неправильный ответа
2 (неудовлетворительно)	• Больше 50% ответов не верны

Критерии и шкала оценивания опроса на семинаре

Предел длительности контроля	20 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	• Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	• Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	• При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Раздел рабочей программы	Показатели оценивания	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
----------	---------------------------------	------------------------------	---	---------------------------

1	Природа художественного образа. Художественная композиция - пространство арт-терапевтической работы	Знать: - содержание основных законов восприятия, понимание генезиса эмоционально-чувственного переживания и воображения в контексте теории психологии искусства и практики арт-терапии; уметь: - осуществлять построение и системный анализ структуры и художественного образа и целостной композиции; владеть: - базовыми знаниями в области телесно-ориентированной и арт-терапии для осуществления деятельности практического психолога;	УК-5	Опрос на семинаре. Контрольная работа
2	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы диагностики	знать: - базовые основы теории и техники телесно-ориентированной терапии в рамках психоаналитической концепции В. Райха; - проективные рисовальные методики, позволяющие описать психологический портрет личности и его актуальное психическое состояние; уметь: - осуществлять диагностику «панциря характера» на основе психоаналитической теории В.Райха; - проводить процедуру диагностики и анализа рисуночных образов на основе понимания природы формирования художественного образа; владеть: базовыми навыками по осуществлению проективной диагностики методами телесно-ориентированной и арт-терапии;	ПК-2	Опрос на семинаре. Тестовые задания №1
3	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы в работе с детьми с отклонениями	знать: психологические и нейропсихологические механизмы творчества, понимание которых обеспечивает возможность диагностики личностных характеристик и построения научно-обоснованных моделей в рамках телесно-	ПК-2	Опрос на семинаре. Тестовые задания №2

	и в развитии	ориентированной и арт-терапии; уметь: - использовать техники и приемы телесно-ориентированной и арт-терапии для развития личности и гармонизации психофизического состояния; - использовать телесно-ориентированные и арт-техники в работе с детьми, имеющими психофизические отклонения в развитии; владеть: - техниками телесно-ориентированной и арт-терапии в работе с детьми и подростками, имеющими психофизические отклонения в развитии.		
--	--------------	--	--	--

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематика тестов

Тестовые задания №1.

1. Диагностика «панциря характера» В.Райха.
2. Диагностика психологического портрета личности и акцентуаций, тест «Образ себя».
3. Диагностика психического состояния личности, тест «Человек под дождем».
4. Диагностика эмоционально-чувственного состояния и эстетических предпочтений, тест «Цветовая гармония».

Тестовые задания №2.

1. Симптоматика психофизических расстройств. Двигательные техники и приемы психофизической гармонизации личности.
2. Структура и модели терапии движением «панциря характера».
3. Художественные техники коррекции ригидных личностных установок и моделей поведения у детей с отклонениями в развитии: «Каракули», «Сочинение совместной истории»,

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОВОДИМОЙ В ФОРМЕ ЗАЧЁТА

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ)
1	Природахудожественного образа. Художественная композиция - пространство арт-	УК-5	1-10

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ)
	терапевтической работы		
2	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы диагностики	ПК-2	11-19
3	Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы в работе с детьми с отклонениями в развитии	ПК-2	20-30

Аттестация осуществляется в форме **зачета**.

Вопросы к зачету

1. Воображение как психический процесс (Ж.-П. Сартр).
2. Природа и функции самовыражения.
3. «Автономный комплекс» К.Г. Юнга: его роль в формировании и выражении образа.
4. Семантические и символические аспекты содержания художественного образа.
5. Художественный образ как отражение субкультурной принадлежности.
6. Особенности восприятия художественной формы на плоскости.
7. Виды композиции.
8. Композиция как отношение содержание и формы
9. Законы и принципы композиционного построения.
10. Критерии выразительности композиции.
11. Телесно-ориентированная терапия В. Райха и А. Лоуэна: техники диагностики «мышечного панциря».
12. Двигательная терапия М. Фельденкрайза.
13. Рольфинг терапия И. Рольф: принципы и алгоритм диагностики.
14. Формальные и содержательные критерии в диагностике рисунка: линия, форма, штриховка, перспектива, цвет, художественный замысел.
15. Рисунок как проекция когнитивного и креативного уровня развития.
16. Значение детских рисунков в ранней диагностике психических нарушений.
17. Проективные тесты в диагностике психических нарушений у детей.
18. Личностный портрет по анализу методик: «Образ себя», «Человек под дождем».
19. Проективные тесты: «Ризоморфные среды» - диагностика личностных акцентуаций (авторский инновационный подход В.Н. Никитина).
20. Визуально-драматические методы коррекции текущего психологического состояния: «Каракули», «Сочинение совместной истории».
21. Двигательная терапия как метод формирования целостного образа «Я»
22. Полимодальное движение как метод развития и коррекции высших психических функций.
23. Пантомима как метод развития и коррекции внимания и воображения.
24. Техники пластико-двигательной терапии в развитии способности к рефлексии и сензитивному восприятию.
25. Развитие когнитивного мышления и воображения средствами пантомимы.
26. Генезис формирования фобий у детей дошкольного возраста.
27. Рисунок как средство «снятия» фобических состояний у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

28. Генезис агрессивного поведения у детей и подростков.
29. Рисунок как средство коррекции агрессивного поведения у детей и подростков.
30. Пластико-двигательная терапия агрессии у детей и подростков.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в НОУ ВО «МСПИ»», утвержденном Приказом ректора от 03.04.2014.

К прохождению промежуточной аттестации по дисциплине в форме зачёта допускается студент при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
Зачтено	Высокий уровень (5 баллов)	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
	Базовый уровень (4 балла)	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
	Минимальный уровень (3 балла)	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
Не зачтено	Компетенция несформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения

		-Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная -Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа
--	--	---

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Выготский Л. С. Психология искусства[Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
2. Выготский Л. С. Психология искусства[Электронный ресурс] – М.: Директ-Медиа, 2021. – 578 с. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240336&sr=1
3. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие[Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2020. – 328 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>

8.2. Дополнительная литература

1. Игумнов С.А. Психотерапия и психокоррекция детей и подростков [Электронный ресурс]– М., Издательство: Института психотерапии, 2001. – Режим доступа: <http://eknigi.org/psihologija/20302-psixoterapiya-i-psixokorrekcija-detej-i-podrostkov.htm>.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. - 2-е изд. [Электронный ресурс] – М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
3. Копытин А.И. Практическая арт-терапия: Лечение, реабилитация, тренинг [Электронный ресурс]– М.: Когито-Центр, 2008. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/936689/>
4. Салас Джо. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре/ Пер. с англ. [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2009. – 159 с. –Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145028&sr=1
5. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма[Электронный ресурс] – СПб.: Алетейя, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127&sr=1>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
Университетская библиотека ONLINE	http:// www. biblioclub.ru
Научная электронная библиотека	http://www.twirpx.com
Сайты, содержащие информационные справочные материалы по психологии	
Поисковая система книг и документов	http://www.filegiver.com
Поисковая система книг и документов	https://vk.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Телесно-ориентированная и арт-терапия» направлен на формирование у студентов способностей и навыков по работе с телесно-ориентированными и арт-методами в практике психологического консультирования. На курсе представляется модель онтосинергетического подхода в телесно-ориентированной и арт-терапии, разработанная на кафедре философской антропологии и арт-терапии, которая позволяет осуществлять психологическую коррекцию личностных и социально-психологических проблем в деятельности практического психолога. При организации курса рекомендуется использование художественного материала, наглядно-методического материала (видеоряда), систематическое исследование и интерпретация результатов творческой деятельности.

Для успешного проведения занятий особое внимание следует уделить демонстрации преподавателем не только теоретического знания, но и умения осуществлять диагностическую и коррекционную деятельность, опираясь на знания в области телесно-ориентированной и арт-терапии.

Методические рекомендации преподавателю по освещению тем дисциплины

При освещении темы 1 *«Природа художественного образа. Художественная композиция - пространство арт-терапевтической работы»* особое внимание следует уделить раскрытию законов композиционного построения художественного образа. Опираясь на исследования отечественных и зарубежных психологов, в частности, Л.В. Выготского и Р. Арнхейма, необходимо представить основные положения теории восприятия и воображения.

Основной акцент в раскрытии темы 2 *«Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы диагностики»* должен быть поставлен на систематизации представлений о существующих диагностических моделях и приемах в области телесно-ориентированной и арт-терапии. Необходима проведение тестовых заданий, например, в рамках психоаналитической теории В. Райха, процедура которых может быть освоена студентами в течение запланированного учебного времени. Из всего многообразия существующих методов диагностики по арт-терапии следует осветить и исследовать те диагностические методики, которые могут быть использованы в практике школьного психолога и психолога-консультанта.

Тема 3 *«Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы в работе с детьми с отклонениями в развитии»* предполагает практическое изучение приемов и техник, использование которых подтверждено результатами психологических исследований, описанных в научной литературе. Однако, при изучении тестового материала следует обратить внимание на понимание студентами генезиса телесного и творческого выражения. Последнее обстоятельство определяет эффективность психологической работы как в диагностическом, так и в коррекционном планах.

Методические рекомендации преподавателю по проведению семинарских занятий

При проведении семинарских занятий по теме 1 студентам предлагаются тестовые задания и технические приемы, которые позволяют не только объективно интерпретировать содержание художественного образа, но и создавать гармоничную художественную композицию. Данная способность обеспечивает возможность осуществления эффективной психолого-коррекционной деятельности с использованием арт- и телесно-ориентированных методик.

Семинарские занятия по теме 2 предполагают системное освоение студентами диагностических техник, построенных на основе объективных критериев интерпретации форм телесного выражения и композиционного построения художественного образа. Формирование первичных навыков проведения коррекционных занятий методами телесно-ориентированной и арт-терапии будет эффективным в процессе исследования и интерпретации непосредственного опыта работы участников семинара.

Основное внимание на семинарских занятиях по теме 3 следует уделить способности студентов определять подбор тех или иных телесно-ориентированных и арт-терапевтических техник и приемов при работе с детьми с отклонениями в развитии. На основе знаний, полученных на

предметах «Общей психология»», определяется структура проведения коррекционных занятий с различными нозологическими группами.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Изучение телесно-ориентированных и арт-моделей, которые могут быть использованы в работе практического психолога, предполагает углубленное знание генезиса телесности человека и сущностных аспектов построения художественного образа. В связи с этим, помимо освоения учебного материала необходимо углубленное изучение теории и гносеологии искусства, онтологии и аксиологии феномена телесности.

Методические указания и рекомендации студенту по изучению разделов и тем дисциплины

При изучении темы 1 *«Природа художественного образа. Художественная композиция - пространство арт-терапевтической работы»* следует обратить внимание на выделение и обоснование критериев интерпретации структуры и содержания художественной композиции. Как правило, ошибки при диагностических исследованиях возникают при непонимании генезиса формирования художественного образа. Знание законов композиционного построения позволяет объективировать интерпретацию тестовых заданий.

Тема 2 *«Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы диагностики»* включает в себя два информативных блока, которые могут быть эффективно связаны для целей практической психологии. Телесно-ориентированные подходы требуют изучения особенностей телесной выразительности с учетом личностных характеристик индивидуума. Методы арт-терапии построены на объективных законах формирования художественного образа, знание которых обеспечивает продуктивность диагностической и коррекционной практики психолога.

Освоение материала по теме 3 *«Телесно-ориентированные и арт-терапевтические методы в работе с детьми с отклонениями в развитии»* будет эффективным при исследовании конкретных примеров использования представляемых методик. Каждый конкретный случай определяет подбор тех или иных техник и приемов, процесс построения коррекционной работы. Понимание генезиса проблем у детей с отклонениями в развитии позволяет ориентироваться в выборе моделей коррекционно-психологической работы.

Методические указания и рекомендации студенту по подготовке к семинару

Подготовка к семинарским занятиям по представленным темам требует тщательной систематизации изучаемого материала. Это обстоятельство связано с присутствием в научной литературе большого количества критериев диагностической оценки и неоднозначности в интерпретации содержания художественного образа.

Особое внимание следует уделять обоснованию методических приемов и техник при работе с различными группами детей с отклонениями в развитии. Выбор коррекционных моделей может быть осуществлен с учетом индивидуальных творческих способностей студентов, которые обуславливают возможность креативного применения методических приемов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине предполагается использование информационных технологий, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы в следующем составе:

1.Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bitRussianRussiaOnlyDVD [WN7-00937] (счет № 12406644 от 01.04.2014, товарная накладная № 8709347134 от 01.04.2014, Акт № 9709571317 от 01.04.2014)

2.Коробочная версия ПО приложение для ПК OfficeHomeandBusiness 2013 32/64 RussianRussiaOnlyEMDVDNoSkype (T5D-01763) (счет № 142620887 от 18.03.2014, товарная накладная № 334356/РБР от 01.04.2014)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 37.03.01 Психология, направленность (профиль): Практическая психология

Рабочая программа дисциплины
«Телесно-ориентированная и арт-терапия»

Составитель:
Никитин Владимир Николаевич, доктор филос. наук

Отв.редактор:
Морозов А.В.. доктор пед. наук, профессор