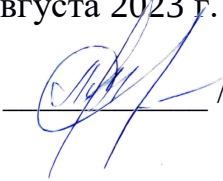


Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Московский социально-педагогический институт»
Факультет практической психологии

Утверждена
на заседании кафедры
социально-психологической безопасности личности
«31» августа 2023 г. протокол № 10

И.о.зав. кафедрой  / Морозов А.В./

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02.«Интерактивный психологический театр»

Направление подготовки
37.03.01 Психология(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль)
Практическая психология

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва - 2023

1. Наименование дисциплины – «Интерактивный психологический театр»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель дисциплины: изучение и исследование психологических и эстетических механизмов воздействия интерактивного театра на современную личность, обучение студентов методам и формам построения драматерапевтического действия для решения личностных проблем и социально-психологических задач.

Задачи дисциплины:

1. Обучение студентов методам и приемам профилактики и коррекции социально-психологических и личностных проблем зрителей (протагониста) в процессе проигрывания интерактивного драматерапевтического действия.
2. Обучение студентов основам актерской и режиссерской техники.
3. Профилактика и коррекция девиантных форм поведения и зависимостей у студентов и зрителей средствами интерактивного театра в процессе игры и работы над спектаклем.
4. Формирование и развитие телесной, эмоционально-чувственной и когнитивной сфер личности студента в ходе построения художественного действия.
5. Развитие самосознания, способности трансформации состояния сознания в процессе сценического проигрывания.
6. Развитие способности к спонтанному креативному действию в интерактивной модели драматерапии.

Создание интерактивных спектаклей для решения широкого круга социально-психологических и личностных проблем

Компетенции студентов, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-6. Способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам

ОПК-6 способен к организации и осуществлению психологической помощи с использованием современных методов и технологий в индивидуальной и групповой форме

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.2. Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	- базовые положения теории театра движения и значение физической культуры для развития пластических способностей; - значение и роль телесных функций в работе актера интерактивного психологического театра; - условие и генезис формирования пластического

профессиональной деятельности		движения; уметь: - использовать техники пластического движения для постановки интерактивного психологического театра; - использовать техники пантомимы для установления интерактивных отношений с залом; - осуществлять спонтанную пластическую импровизацию на актуализированную тему; владеть: - ключевыми научными категориями, раскрывающими генезис пластического движения; базовыми техниками пластического движения; - техниками иллюзии классической пантомимы;
ОПК-6. Способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам	ОПК-6.3 Владеет приемами стимулирования интереса аудитории к психологическим знаниям, практике и услугам	знать: - значение и роль драматического искусства в повышении уровня 3 культуры общества (ПК-3) психологической культуры общества и коррекции социально-психологических проблем личности; - драматические формы просветительской деятельности среди населения с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референтов; - возможности и особенности применения техник интерактивного психологического театра в работе с различными группами населения уметь: - определять содержание интерактивного драматического действия для решения конкретных психолого-социальных задач; - осуществлять творческую коммуникацию со зрительным залом в процессе проигрывания интерактивного сценического действия; - формировать позитивные психологические установки зрителей на решение затрагиваемых в сценическом действии задач владеть: - психологическим знанием и драматическими техниками построения коммуникативных отношений со зрителем; - навыками постановки режиссуры драматерапевтического действия для различных социальных и возрастных групп населения; - навыками ведения интерактивного действия, направленного на проявление состояния катарсиса и инсайта

ОПК-6 способен к организации и осуществлению психологической помощи с использованием современных методов и технологий в индивидуальной групповой форме	ПК 3.1 Осуществляет групповое и индивидуальное консультирование клиентов по проблемам психологического здоровья ПК 3.2 Проводит психологические тренинги по формированию и развитию у клиентов качеств, необходимых для психологической адаптации и социализации	знать: - психологические и эстетические законы драматического искусства, формы и приемы сценического построения; - основные законы и принципы построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на решение конкретных социально-психологических и личностных задач; - возможности использования интерактивного психологического театра в работе практического психолога; - базовые основы психодрамы для осуществления стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, 2 организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий уметь: - интегрировать знания из общей и социальной психологии, семейной и детской психологии, нейропсихологии, культурологии, арт-терапии и теории драматического искусства для построения выразительного драматерапевтического действия,; - использовать техники психодраматического искусства для построения интерактивного действия, направленного на решение личностных и социально-психологических задач; - интегрировать знания из области практической психологии для создания психологической модели интерактивного театра владеть: - психологическими знаниями для построения эффективного драматерапевтического действия и спонтанного разыгрывания психодрамы; - способностями по распознаванию эмоционального состояния протагониста и управлению собственными эмоциями; - основными навыками актерской игры, обеспечивающими возможность импровизации со зрительным залом; - базовыми навыками режиссуры для разработки и реализации драматерапевтических проектов в групповой и индивидуальной работе психолога; - навыками драматической импровизации, обеспечивающими
--	--	--

		возможности интерактивной игры актеров с залом
--	--	--

3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б.1.В.ДВ.4.2. «Интерактивный психологический театр» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 и изучается в 7-м семестре. Дисциплина имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками), 4 направленными на решение конкретных психологических задач. Освоение блока знаний по дисциплине предполагает владение студентом базовыми теоретическими знаниями в области общей и социальной психологии, семейной и детской психологии, нейропсихологии, культурологии, арт-терапии и теории драматического искусства. **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов**

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет - 5 з.е. (180 академических часов).

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем – 36 час.

в том числе на:

лекции – 18 час.,

практические занятия (семинары) – 18 час.,

количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 140 час.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Контактная работа		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия / семинары		
1	Цели и задачи драматерапии: принципы и законы построения интерактивного художественного действия	7	2	2	40	Опрос на семинаре Контрольная работа №1 (контрольная точка №1)
2	Природа и художественные	7	6	6	36	Опрос на

	формы эмоционально-чувственной выразительности					семинаре Презентация
3	Теория и практика психодрамы	7	4	4	36	Опрос на семинаре Тестовые задания №1 (контрольная точка №2)
4	Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр масок «дель арте», пластикодрама	7	6	6	28	Опрос на семинаре Тестовые задания №2 (контрольная точка №3)
	ИТОГО – 180		18	18	140	4 экзамен

Содержание разделов дисциплины

№	Раздел	Темы лекций	Темы практических занятий
1	Цели и задачи драматерапии: принципы и законы построения интерактивного художественного действия	1.Цели и задачи драматерапии: основные направления драматерапевтического театра. 2.Принципы и законы построения интерактивного действия.	1. Законы композиционного построения в интерактивном театре.
2	Природа и художественные формы эмоционально-чувственной выразительности	1.Генезис эмоций и чувств: научные теории и сценическая практика. 2. Итальянский театр комедии масок «дель арте» как модель построения психологического интерактивного действия.	1. Формы выражения эмоционального состояния – мимика, пантомимика, вокализация. 2. Психологические типы характеров и проблемы художественного перевоплощения.
3	Теория и практика психодрамы	1.Теория психодрамы: социально-психологический контекст. 2. Принципы и законы построения спонтанного психодраматического действия.	1. Базовые техники психодрамы. 2. Особенности психодрамы в групповой и индивидуальной работе.
4	Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр комедии масок «дель арте»,	1.Интерактивный психологический театр как психотерапевтический метод. 2. Психотерапевтические	1. Театр комедии масок «дель арте»: базовые техники игры и психологический контекст. 2.Пластикодрама как метод

	пластикодрама.	аспекты пластического действия.	гармонизации целостного образа «Я»
--	----------------	---------------------------------	------------------------------------

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Цели и задачи драматерапии: принципы и законы построения интерактивного художественного действия

Вопросы для подготовки

1. Расскажите об основных направлениях развития драматерапевтического театра.
2. Раскройте принципы и законы построения интерактивного драматического действия.
3. В чем заключается генезис художественного драматического образа?

Задания для самостоятельной работы

Опрос на семинаре

Обязательная литература

1. Валента М., Полинек М. Драматерапия[Электронный ресурс] – М.:Когито-Центр, 2021.– 208 с. Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209432&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие[Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2021. – Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657.
3. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. [Электронный ресурс] — СПб.: Наука и Техника, 2022. — 496 с. — (Мир психологии и психотерапии). Режим доступа:
https://vk.com/doc26444275_50806521?hash=f30a9cb67884ae21d7&dl=589105783f463cba99.

Дополнительная литература

1. Станиславский К.С., Мейерхольд Вс., Стрелер Д., Гротовский Е., Брук П. Искусство режиссуры XX век. [Электронный ресурс] — М.: АРТ, 2008. — 768 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/575241/>.

Раздел 2. Природа и художественные формы эмоционально-чувственной выразительности

Вопросы для подготовки

1. В чем заключается сущность эмоционально-чувственной выразительности драматерапевтического действия?
2. В чем заключается психологическое значение катарсиса?
3. Расскажите о техниках применения художественных средств и драматических приемов в интерактивном театре.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка вопросов по теме семинара

Подготовка презентаций по одной из тем:

1. Значение катарсиса в психологическом драматическом театре.
2. Генезис эмоций и чувств: научные теории и сценическая практика.

3. Природа аффектов: смех и слезы (М.М. Бахтин, А. Берсон, М. Мерло-Понти, Х.Плеснер).
4. Трансгрессивная природа пластического образа.
5. Интерактивный театр как метод и средство коррекции деструктивного эмоционально-чувственного состояния.
6. Информационная теория П.В. Симонова в практике драматерапии.

Обязательная литература

1. Валента М., Полинек М. Драматерапия[Электронный ресурс] – М.:Когито-Центр, 2021.– 208 с. Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209432&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие[Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2021. – Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657.
3. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. [Электронный ресурс] — СПб.: Наука и Техника, 2022. — 496 с. — (Мир психологии и психотерапии). Режим доступа:
https://vk.com/doc26444275_50806521?hash=f30a9cb67884ae21d7&dl=589105783f463cba99.

Дополнительная литература

1. Станиславский К.С., Мейерхольд Вс., Стрелер Д., Готовский Е., Брук П. Искусство режиссуры XX век. [Электронный ресурс] — М.: АРТ, 2008. — 768 с. Режим доступа: (<http://www.twirpx.com/file/575241/>).
2. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. Серия Практикум по психотерапии. Перевод с английского и научная редакция канд. мед. наук А.И. Копытина [Электронный ресурс] — СПб: Питер, 2001. — 288 с. Режим доступа: (<http://www.twirpx.com/file/804406/>).

Раздел 3. Теория и практика психодрамы

Вопросы для подготовки

1. Принципы и законы построения психодраматического действия.
2. Спонтанность как психологическая основа психодраматического действия.
3. Базовые техники психодрамы Дж.Морено.

Задания для самостоятельной работы

Подготовка к тестам:

1. Особенности применение техник «обмен ролями» и «зеркало» для решения личностных проблем протагониста
2. Техника «внутренний голос» как парадоксальный метод коррекции ригидных установок
3. Техника «волшебный магазин» в работе с девиантными установками детей и подростков

Обязательная литература

1. Валента М., Полинек М. Драматерапия[Электронный ресурс] – М.:Когито-Центр, 2021.– 208 с. Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209432&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие[Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2021. – Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657.

3. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. [Электронный ресурс] — СПб.: Наука и Техника, 2022. — 496 с. — (Мир психологии и психотерапии). Режим доступа: https://vk.com/doc26444275_50806521?hash=f30a9cb67884ae21d7&dl=589105783f463cba99.

Дополнительная литература

1. Айхингер А., Холл В. Детская психодрама в индивидуальной и семейной психотерапии, в детском саду и в школе [Электронный ресурс] – М.: Генезис, 2014. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236305&sr=1
2. Валента М., Полинек М. Драматерапия[Электронный ресурс] – М.:Когито-Центр, 2013 – 208С. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209432&sr=1.
3. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие[Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657.

Раздел 4. Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр комедии масок «дель арте», пластикадрама.

Вопросы для подготовки

1. Консультирование аддиктивного клиента
2. Групповые формы психокоррекции
3. Проблемы профилактики риска зависимости в молодежной среде

Задания для самостоятельной работы

Подготовка к тестам:

- 1.Драматерапевтические модели коррекции девиантного поведения подростков.
- 2.Сказкотерапия в работе с девиантными образами.
- 3.Интерактивный психологический театр как метод снятия никотиновой зависимости.
- 4.Пластикадрама как форма профилактики алкогольной зависимости
- 5.Профилактика и коррекция девиантного поведения в процессе разыгрывания интерактивного действия.

Обязательная литература

1. Валента М., Полинек М. Драматерапия[Электронный ресурс] – М.:Когито-Центр, 2021.– 208 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209432&sr=1
2. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие[Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2021. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657.
3. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство. [Электронный ресурс] — СПб.: Наука и Техника, 2022. — 496 с. — (Мир психологии и психотерапии). Режим доступа: https://vk.com/doc26444275_50806521?hash=f30a9cb67884ae21d7&dl=589105783f463cba99.

Дополнительная литература

1. Книжникова С.В. Девиантология для педагогов и психологов: учебное пособие [Электронный ресурс]— Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014 – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256674&sr=1

2. Колесникова Г. И. Девиантология – наука о девиантном поведении детей, подростков, взрослых: учебное пособие[Электронный ресурс] - М.: Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=232824&sr=1

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Создание *презентаций* - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов- презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере. Презентации готовятся студентом в виде слайдов. В качестве материалов презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения. Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы. Роль студента: изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное; установить логическую связь между элементами темы; представить характеристику элементов в краткой форме; выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы; оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Тема презентации выбирается обучающимися из предложенных преподавателем.

7.Фонд оценочных средств(оценочных и методических материалов) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-7	Физическая культура и спорт	Элективные курсы по физической культуре и спорту, Психология здоровья, Интерактивный психологический театр	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности,

			Преддипломная практика
	Педагогика	Психология конфликта, Базовые теории психотерапии, Кризисное консультирование, Психология социальной работы, Тренинг профессионального общения, Телесно-ориентированная и арт –терапия, Психология здоровья, Интерактивный психологический театр , Тренинг делового общения, Основы психоанализа	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика
ПК-3	нет	Психология конфликта, Психология социальной работы, Психология здоровья, Интерактивный психологический театр	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Цели и задачи драматерапии: принципы и законы построения интерактивного художественного действия	УК-7, ОПК-6, ПК-3	знать: - базовые положения теории театра движения и значение физической культуры в развитии пластических способностей (УК-7); - психологические и эстетические законы драматического искусства, формы и приемы сценического построения (ОПК-6); - основные законы и принципы построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на решение конкретных социально-психологических и личностных задач (ОПК-6);

			- значение и роль драматического искусства в повышении уровня психологической культуры общества и коррекции социально-психологических проблем личности (ПК-3); уметь: - интегрировать знания из области практической психологии для создания психологической модели интерактивного театра (ОПК-6); владеть: - ключевыми научными категориями, раскрывающими генезис пластического движения (УК-7); - психологическими знаниями для построения эффективного драматерапевтического действия и спонтанного разыгрывания психодрамы (ОПК-6);
2	Природа и художественные формы эмоционально-чувственной выразительности	УК-7, ОПК-6, ПК-3	знать: - значение и роль телесных функций в работе актера интерактивного психологического театра (УК-7); - драматические формы просветительской деятельности среди населения с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референтов (ПК-3); уметь: - интегрировать знания из общей и социальной психологии, семейной и детской психологии, нейропсихологии, культурологии, арт-терапии и теории драматического искусства для построения выразительного драматерапевтического действия (ОПК-6); владеть: способностями по распознаванию эмоционального состояния протагониста и управлению собственными эмоциями (ОПК-6);
3	Теория и практика психодрамы	ОПК-6, ПК-3	знать: - базовые основы психодрамы для осуществления стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ОПК-6) уметь: использовать техники психодраматического искусства для построения интерактивного действия, направленного на решение личностных и

			социально-психологических задач (ОПК-6); владеть: - навыками драматической импровизации, обеспечивающими возможности интерактивной игры (ОПК-6); - навыками ведения интерактивного действия, направленного на проявление состояния катарсиса и инсайта(ПК-3);
4	Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр комедии масок «дель арте», пластикодрама.	УК-7, ОПК-6,ПК-3	знать: - условие и генезис формирования пластического движения (УК-7); - возможности использования интерактивного психологического театра в работе практического психолога (ОПК-6); - возможности и особенности применения техник интерактивного психологического театра в работе с различными группами населения (ПК-3); уметь: - использовать техники пластического движения для постановки интерактивного психологического театра (УК-7); - использовать техники пантомимы для установления интерактивных отношений с залом (УК-7); - осуществлять спонтанную пластическую импровизацию на актуализированную тему (УК-7); - определять содержание интерактивного драматического действия для решения конкретных психолого-социальных задач (ОПК-6); - осуществлять творческую коммуникацию со зрительным залом в процессе проигрывания интерактивного сценического действия (ОПК-6); - формировать позитивные психологические установки зрителей на решение затрагиваемых в сценическом действии задач (ОПК-6); владеть: - базовыми техниками пластического движения(УК-7); - техниками иллюзии классической пантомимы (УК-7); - основными навыками актерской игры, обеспечивающими возможность

			импровизации со зрительным залом (ОПК-6) ; - базовыми навыками режиссуры для разработки и реализации драматерапевтических проектов в групповой и индивидуальной работе психолога (ОПК-6) ; - психологическим знанием и драматическими техниками построения коммуникативных отношений со зрителем (ПК-3) ; - навыками постановки режиссуры драматерапевтического действия для различных социальных и возрастных групп населения (ПК-3) .
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень
УК-7	Имеет фрагментарные знания: - о базовых положениях теории театра движения и значения физической культуры в развитии пластических способностей; - о значении и ролителесных функций в работе актера интерактивного психологического театра; - об условиях и генезисе формирования пластического движения; затрудняется в применении техник пластического движения для	Допускает неточности в понимании базовых положений теории театра движения и значения физической культуры в развитии пластических способностей; - значения и ролителесных функций в работе актера интерактивного психологического театра; - условий и генезиса формирования пластического движения; допускает незначительные ошибки – в спонтанной пластической импровизации на	Демонстрирует полные знания: - базовых положений теории театра движения и значения физической культуры в развитии пластических способностей; - значения и ролителесных функций в работе актера интерактивного психологического театра; - условий и генезиса формирования пластического движения; демонстрирует умения - использовать техники пластического движения для постановки интерактивного психологического театра; - использовать техники пантомимы для установления интерактивных отношений с залом; - осуществлять спонтанную пластическую импровизацию на актуализированную тему; владеет: - ключевыми научными категориями, раскрывающими

	постановки интерактивного психологического театра; испытывает затруднения в процессе использования техник пантомимы для установления интерактивных отношений с залом; демонстрирует неполное знание - базовых техник пластического движения; - техник иллюзии классической пантомимы; испытывает затруднения – в спонтанной пластической импровизации на актуализированную тему.	актуализированную тему; - в выполнении базовых техник пластического движения; - в выполнении техник иллюзии классической пантомимы; допускает неточности в процессе использования - техник пластического движения для постановки интерактивного психологического театра; - техник пантомимы для установления интерактивных отношений с залом.	генезис пластического движения; - базовыми техниками пластического движения; - техниками иллюзии классической пантомимы.
ОПК-6	Имеет фрагментарные знания о: психологических и эстетических законах драматического искусства, формах и приемах сценического построения; - об основных законах и принципах построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на решение конкретных социально-психологических и	Допускает неточности в понимании психологических и эстетических законов драматического искусства, форм и приемов сценического построения; - основных законов и принципов построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на решение конкретных социально-психологических и личностных задач;	Демонстрирует полные знания: психологических и эстетических законов драматического искусства, форм и приемов сценического построения; - основных законов и принципов построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на решение конкретных социально-психологических и личностных задач; демонстрирует умения - интегрировать знания из общей и социальной психологии, семейной и детской психологии, нейропсихологии, культурологии, арт-терапии и

	личностных задач; затрудняется в применении психологического знания для построения эффективного драматерапевтического действия и спонтанного разыгрывания психодрамы; испытывает затруднения в процессе интегрирования знания из области практической психологии для создания психологической модели интерактивного театра; демонстрирует неполное знание базовых основ психодрамы для осуществления стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий; испытывает затруднения в использовании интерактивного психологического театра в работе практического психолога.	допускает незначительные ошибки в определении содержания интерактивного драматического действия для решения конкретных психолого-социальных задач; - осуществлении творческой коммуникации со зрительным залом в процессе проигрывания интерактивного сценического действия; допускает неточности в процессе использования техник психодраматического искусства для построения интерактивного действия, направленного на решение личностных и социально-психологических задач; - в режиссуре и реализации драматерапевтических проектов в групповой и индивидуальной работе психолога.	теории драматического искусства для построения выразительного драматерапевтического действия; - определять содержание интерактивного драматического действия для решения конкретных психолого-социальных задач; - осуществлять творческую коммуникацию со зрительным залом в процессе проигрывания интерактивного сценического действия; - формировать позитивные психологические установки зрителей на решение затрагиваемых в сценическом действии задач; владеет: - психологическими знаниями для построения эффективного драматерапевтического действия и спонтанного разыгрывания психодрамы; - навыками драматической импровизации, обеспечивающими возможности интерактивной игры; - основными навыками актерской игры, обеспечивающими возможность импровизации со зрительным залом; - базовыми навыками режиссуры для разработки и реализации драматерапевтических проектов в групповой и индивидуальной работе психолога.
--	--	--	---

ПК-3	Демонстрирует неполное знание значения и роли драматического искусства в повышении уровня психологической культуры общества и коррекции социально-психологических проблем личности; демонстрирует поверхностное знание драматических форм просветительской деятельности среди населения с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референтов недооценивает важность и необходимость навыков ведения интерактивного действия, направленного на проявление состояния катарсиса и инсайта.	Допускает ошибки в определении значения и роли драматического искусства в повышении уровня психологической культуры общества и коррекции социально-психологических проблем личности; не в полной мере осознает важность и необходимость драматических форм просветительской деятельности среди населения с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референтов; - применения техник интерактивного психологического театра в работе с различными группами населения.	Демонстрирует целостное знание - значения и роли драматического искусства в повышении уровня психологической культуры общества и коррекции социально-психологических проблем личности; - драматических форм просветительской деятельности среди населения с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референтов; свободно владеет - навыками ведения интерактивного действия, направленного на проявление состояния катарсиса и инсайта; - психологическим знанием и драматическими техниками построения коммуникативных отношений со зрителем; осознает важность и необходимость развития - навыков постановки режиссуры драматерапевтического действия для различных социальных и возрастных групп населения.
------	--	---	--

Оценочные средства и шкалы оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости в рамках освоения дисциплины:

- опрос на семинаре,
- контрольная работа,
- тестовые задания,
- демонстрация презентаций,

Критерии и шкала оценивания теста

Предел длительности контроля	10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Студент дает правильный ответ на все вопросы теста
4 (хорошо)	• Ответ студента правильный, но есть 1 неправильный ответ
3 (удовлетворительно)	• Ответ присутствует 2-3 неправильный ответа
2 (неудовлетворительно)	• Больше 50% ответов не верны

Критерии и шкала оценивания демонстрации презентации

Предел длительности контроля	7-10 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• содержание соответствует теме, информация изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 20; • присутствует творческий, оригинальный подход;
4 (хорошо)	• содержание соответствует теме, информация, в целом, изложена четко и логично, является достоверной; • количество слайдов – в пределах 15.
3 (удовлетворительно)	• количество слайдов – в пределах 10; • тема раскрыта поверхностно; • презентация перегружена текстом.
2 (неудовлетворительно)	• количество слайдов менее 10, тема не раскрыта.

Критерии и шкала оценивания опроса на семинаре

Предел длительности контроля	20 минут
Шкала оценки	Критерии оценки
5 (отлично)	• Ответ студента полный и правильный. • Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры. • Ответ студента логически выстроен, его содержание в полной мере раскрывает вопросы.
4 (хорошо)	• Ответ студента правильный, но неполный. • Не приведены примеры, обобщающее мнение студента

	недостаточно четко выражено. • Ответ не имеет логического построения. • Содержание ответов не в полной мере раскрывает вопросы.
3 (удовлетворительно)	• Ответ правилен в основных моментах, нет примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях или эти детали отсутствуют. • Ответ не имеет четкой логической последовательности, содержание ответов не раскрывает вопросы.
2 (неудовлетворительно)	• При ответе в основных аспектах вопросов допущены существенные ошибки, студент затрудняется ответить на вопросы или основные, наиболее важные их элементы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Раздел рабочей программы	Показатели оценивания	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1	Цели и задачи драматерапии : принципы и законы построения интерактивного художественного действия	знать: - базовые положения теории театра движения и значение физической культуры в развитии пластических способностей (УК-7); - психологические и эстетические законы драматического искусства, формы и приемы сценического построения (ОПК-6); - основные законы и принципы построения интерактивного драматерапевтического действия, направленного на решение конкретных социально-психологических и личностных задач (ОПК-6); - значение и роль драматического искусства в повышении уровня психологической культуры общества и коррекции социально-психологических проблем личности (ПК-3); уметь: - интегрировать знания из области практической психологии для создания психологической модели	УК-7, ОПК-6, ПК-3	Опрос на семинаре Контрольная работа №1

		интерактивного театра (ОПК-6); владеть: - ключевыми научными категориями, раскрывающими генезис пластического движения (УК-7); - психологическими знаниями для построения эффективного драматерапевтического действия и спонтанного разыгрывания психодрамы (ОПК-6);		
2	Природа и художественные формы эмоционально-чувственной выразительности	знать: - значение и роль телесных функций в работе актера интерактивного психологического театра (УК-7); - драматические формы просветительской деятельности среди населения с учетом возрастной, гендерной, этнической, профессиональной и культурной принадлежности референтов (ПК-3); уметь: - интегрировать знания из общей и социальной психологии, семейной и детской психологии, нейропсихологии, культурологии, арт-терапии и теории драматического искусства для построения выразительного драматерапевтического действия (ОПК-6); владеть: способностями по распознаванию эмоционального состояния протагониста и управлению собственными эмоциями (ОПК-6);	УК-7, ОПК-6, ПК-3	Опрос на семинаре Презентация
3	Теория и практика психодрамы	знать: базовые основы психодрамы для осуществления стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ОПК-6) уметь: использовать техники	ОПК-6, ПК-3	Опрос на семинаре Тестовые задания №1

		психодраматического искусства для построения интерактивного действия, направленного на решение личностных и социально-психологических задач (ОПК-6); владеть: - навыками драматической импровизации, обеспечивающими возможности интерактивной игры (ОПК-6); - навыками ведения интерактивного действия, направленного на проявление состояния катарсиса и инсайта (ПК-3);		
4.	Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр комедии масок «дель арте», пластикодрама.	знать: - условие и генезис формирования пластического движения (УК-7); - возможности использования интерактивного психологического театра в работе практического психолога (ОПК-6); - возможности и особенности применения техник интерактивного психологического театра в работе с различными группами населения (ПК-3); уметь: - использовать техники пластического движения для постановки интерактивного психологического театра (УК-7); - использовать техники пантомимы для установления интерактивных отношений с залом (УК-7); - осуществлять спонтанную пластическую импровизацию на актуализированную тему (УК-7); - определять содержание интерактивного драматического действия для решения конкретных психолого-социальных задач (ОПК-6); - осуществлять творческую коммуникацию со зрительным залом в процессе проигрывания интерактивного сценического действия (ОПК-6); - формировать позитивные	УК-7, ОПК-6, ПК-3	Опрос на семинаре Тестовые задания №2

		психологические установки зрителей на решение затрагиваемых в сценическом действии задач (ОПК-6); владеть: - базовыми техниками пластического движения (УК-7); - техниками иллюзии классической пантомимы (УК-7); - основными навыками актерской игры, обеспечивающими возможность импровизации со зрительным залом (ОПК-6); - базовыми навыками режиссуры для разработки и реализации драматерапевтических проектов в групповой и индивидуальной работе психолога (ОПК-6); - психологическим знанием и драматическими техниками построения коммуникативных отношений со зрителем (ПК-3); - навыками постановки режиссуры драматерапевтического действия для различных социальных и возрастных групп населения (ПК-3).		
--	--	---	--	--

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Тематика тестов промежуточной оценки знаний №1

1. Особенности применения техник «обмен ролями» и «зеркало» для решения личностных проблем протагониста
2. Техника «внутренний голос» как парадоксальный метод коррекции ригидных установок
3. Техника «волшебный магазин» в работе с девиантными установками детей и подростков

Тематика тестов промежуточной оценки знаний №2

1. Драматерапевтические модели коррекции девиантного поведения подростков.
2. Сказкотерапия в работе с девиантными образами.
3. Интерактивный психологический театр как метод снятия никотиновой зависимости.
4. Пластикодрама как форма профилактики алкогольной зависимости
5. Профилактика и коррекция девиантного поведения в процессе разыгрывания интерактивного действия.

Тематика презентаций

1. Значение катарсиса в психологическом драматическом театре.
2. Генезис эмоций и чувств: научные теории и сценическая практика.

3. Природа аффектов: смех и слезы (М.М. Бахтин, А. Берсон, М. Мерло-Понти, Х.Плеснер).
4. Трансгрессивная природа пластического образа.
5. Интерактивный театр как метод и средство коррекции деструктивного эмоционально-чувственного состояния.
6. Информационная теория П.В. Симонова в практике драматерапии.

**КАРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ, ПРОВОДИМОЙ В ФОРМЕ ЭКЗАМЕНА**

№ п/п	Раздел рабочей программы	Формируемые компетенции (или их части)	Оценочное средство (ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ)
1	Цели и задачи драматерапии: принципы и законы построения интерактивного художественного действия	УК-7, ОПК-6	1-6
		ПК-3	7-8
2	Природа и художественные формы эмоционально-чувственной выразительности	ОПК-6	9-12
		УК-7, ПК-3	13-16
3	Теория и практика психодрамы	ОПК-6	17-21
		ПК-3	22-25
4	Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр комедии масок «дель арте», пластикодрама.	УК-7, ОПК-6	26-33
		ПК-3	34-40

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена.

Вопросы к экзамену

1. Антология драматического театра.
2. Генезис художественного драматического образа.
3. Основные направления драматического театра.
4. Цели и задачи интерактивного психологического театра.
5. Основы сценографии. Художественные средства выразительности и их психологическое воздействие.
6. Законы композиционного построения в театре.
7. Сказкотерапия в работе практического психолога с различными группами населения.

8. Интерактивный театр как форма просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества
9. Генезис эмоций и чувств: научные теории и сценическая практика.
10. Природа аффектов: смех и слезы (М.М. Бахтин, А. Берсон, М. Мерло-Понти, Х.Плеснер).
11. Эмоции как феномен, организующий поведение.
12. Формы выражения эмоционального состояния – мимика, пантомимика, вокализация.
13. Информационная теория П.В. Симонова в практике драматерапии.
14. Техники актерской игры для построения интерактивного психологического театра.
15. Психологические типы характеров и проблемы художественного перевоплощения.
16. Художественная выразительность как психологическое средство воздействия при решении социально-психологических проблем.
17. Ролевые игры и психодрама в психотерапии.
18. Базовые техники психодрамы.
19. Принципы построения спонтанного психодраматического действия.
20. Трансгрессивная роль грима и маски в психодраматерапевтическом действии.
21. Терапевтическое воздействие имажинативного театра.
22. Техники и модели психодрамы в работе с детьми и подростками.
23. Инновационные техники психодрамы в контексте драматерапии.
24. «Playback» театр как психодраматический метод работы с большими социальными группами референтов.
25. Методические особенности применения театра «playback». .
26. Психологические техники коммуникации со зрителем.
27. Роль движения в создании выразительного художественного образа.
28. Приемы парадоксального действия в интерактивном театре.
29. Принципы и техники актерской пластической импровизации.
30. Психотерапевтические аспекты пластического действия.
31. Пластикодрама как метод гармонизации целостного образа «Я».
32. Пластикодрама в работе с людьми, имеющими сенсорные, эмоциональные и когнитивные нарушения
33. Комедийные образы и техники выразительности театра комедии масок «дель арте».
34. Театр «дель арте» как модель интерактивного психологического театра в работе с различными социальными группами людей.
35. Социально-психологические особенности молодежной субкультуры
36. Драматерапевтические формы и приемы профилактики аддиктивного поведения
37. Драматерапевтические модели коррекции девиантного поведения подростков.
38. Интерактивный психологический театр как метод снятия никотиновой зависимости.
39. Пластикодрама как форма профилактики алкогольной зависимости
40. Профилактика и коррекция девиантного поведения в процессе разыгрывания интерактивного действия

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Особенности процедур текущей и промежуточной аттестации описаны в «Положении о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации в НОУ ВО «МСПИ»», утвержденном Приказом ректора №14 от 03.04.2014.

К прохождению промежуточной аттестации по дисциплине в форме экзамена допускается студент при условии успешного выполнения всех заданий, предусмотренных в рамках текущего контроля успеваемости в рабочей программе дисциплины.

Оценивание уровня сформированности компетенций студентов на промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена

Шкала оценивания	Уровень сформированности компетенций	Описание критериев оценивания
5, отлично	Высокий уровень	- Дан развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине - В ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий - Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа
4, хорошо	Базовый уровень	- Дан развернутый ответ на поставленный вопрос - Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии - Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя
3, удовлетворительно	Минимальный уровень	- Логика и последовательность изложения имеют нарушения - Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов - В ответе отсутствуют выводы - Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано - Речевое оформление требует поправок, коррекции
2, неудовлетворительно	Компетенция несформирована	- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам - Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения - Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения - Речь неграмотная - Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента - Ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Валента М., Полинек М. Драматерапия [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2013. – 208 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209432&sr=1
2. Лейтц Г. Психодрама: Теория и практика [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – 379 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56427&sr=1
3. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2014. – 328 с. (Университетское психологическое образование) - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271657.
4. Строганов А.Е. Психотерапия на базе театральных систем. Практическое руководство [Электронный ресурс] – СПб.: Наука и Техника, 2008. – 496 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc26444275_50806521?hash=f30a9cb67884ae21d7&dl=589105783f463cba99

8.2. Дополнительная литература

1. Айхингер А., Холл В. Детская психодрама в индивидуальной и семейной психотерапии, в детском саду и в школе [Электронный ресурс] – М.: Генезис, 2014. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236305&sr=1.
2. Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. Драматерапия. Серия Практикум по психотерапии. Перевод с английского и научная редакция канд. мед. наук А.И. Копытина [Электронный ресурс] – СПб: Питер, 2001. – 288 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/804406/>.
3. Салас Джо. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре/ Пер. с англ. [Электронный ресурс] – М.: Когито-Центр, 2009. – 159 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145028&sr=1
4. Сериков Г.В. Методические указания к спецкурсу «Психодрама». Ростов-на-Дону, 2007. – 50 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/341/70341/files/rsu725.pdf>.
5. Станиславский К.С., Мейерхольд Вс., Стрелер Д., Готовский Е., Брук П. Искусство режиссуры XX век. [Электронный ресурс] – М.: АРТ, 2008. – 768 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/575241/>
6. Фомина М.В. Профилактика и лечение нарушений голоса у лиц голосоречевых профессий: Методические указания [Электронный ресурс] – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. – 19 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/593/19593/files/metod497.pdf>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Название	Интернет-ссылка
Электронные библиотеки	
Университетская библиотека ONLINE	https://biblioclub.ru/
Научная электронная библиотека	https://www.twirpx.com/
Научная электронная библиотека	https://window.edu.ru/
Сайты, содержащие информационные справочные материалы	

по психологии	
Поисковая система книг и документов	https://vk.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Курс «Интерактивный психологический театр» направлен на формирование у студентов представлений о возможностях ведущих направлений драматерапии в работе по профилактике и коррекции личностных и социально-психологических проблем в среде детей и молодежи. Полученные в рамках курса знания являются основой для успешного осуществления преподавательской, учебной деятельности, самообразования и постановки интерактивного драматерапевтического действия. При организации курса рекомендуется активное использование наглядно-методического материала (видеоряда), постоянная практика постановки и выступления интерактивного театра.

Для успешного проведения занятий особое внимание следует уделить демонстрации преподавателем не только теоретического знания, но и умения осуществлять актерскую и режиссерскую деятельность в рамках психологического театра. Пристальное внимание уделяется использованию мультимедийных средств в изучении материалов.

Методические рекомендации преподавателю по освещению тем дисциплины

При освещении темы 1 *«Цели и задачи драматерапии: принципы и законы построения интерактивного художественного действия»* необходимо обратиться к истории развития драматерапии, связать принципы и техники построения интерактивного драматерапевтического действия с психологическими особенностями аудитории и решаемыми задачами. Особое внимание в лекциях следует уделить изучению основных направлений драматического искусства его воздействия на человека.

При изложении темы 2 *«Природа и художественные формы эмоционально-чувственной выразительности»* следует раскрыть психологическую природу эмоций и чувств, показать возможности использования интерактивного театра для коррекции эмоционально-чувственной сферы.

Основной акцент при освещении темы 3 *«Теория и практика психодрамы»* следует делать на проработку принципов и техник построения психодрамы, использование моделей интерактивного театра спонтанности для решения конкретных психологических задач.

При изложении тему 4 *«Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр комедии масок «дель арте», пластикодрама»* следует обратить внимание на индивидуальные творческие возможности студентов, использование которых позволит создать выразительные художественные образы.

Методические рекомендации преподавателю по проведению семинарских занятий

При проведении семинарского занятия по теме 1 основное внимание уделяется исследованию генезиса драматерапевтического действия. Для успешного овладения студентами материалов необходима демонстрация преподавателем техник игры с включением в действие студенческой группы.

Основное внимание на семинарских занятиях по теме 2 уделяется раскрытию эмоционально-чувственной сферы студентов, исследованию собственных возможностей эмоциональной выразительности.

Практические занятия, посвященные теме 3, направлены на овладение техниками психодрамы, разыгрывание конкретных психодраматических историй. На основе домашних заданий студенты представляют собственные разработки интерактивных театральных моделей театра «playback» и осуществляется анализ их выступлений.

Для освоения темы 4 рекомендуется создать студенческую театральную студию, на базе которой могут осуществляться постановки интерактивного спектакля. Систематические выступления с интерактивными постановками перед различной социальной аудиторией обеспечит формирование у студентов творческой мотивации к успешному освоению метода.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

С целью углубления и закрепления полученных теоретических сведений и совершенствования практических умений и навыков необходимо в рамках практических занятий осуществлять проигрывание психодраматических действий. Овладение навыком самостоятельной работы над ролью в домашних условиях и построение спонтанного театрального действия на семинарских занятиях является необходимым условием освоения студентами программы курса «Интерактивный психологический театр».

Методические указания и рекомендации студенту по изучению разделов и тем дисциплины.

При изучении темы 1 *«Цели и задачи драматерапии: принципы и законы построения интерактивного художественного действия»* следует обратить внимание на условия формирования художественного образа, который оказывает психологическое влияние на протагониста — центрального участника драматерапевтического действия. Знание основных направлений драматического искусства позволяет использовать художественные приемы и формы театра для оказания эффективного психологического воздействия.

При работе с темой 2 *«Природа и художественные формы эмоционально-чувственной выразительности»* необходимо исследовать генезис проявления эмоций и чувств, освоить драматические роли, использование которых позволяет раскрыть эмоциональную сферу студента.

При изучении 3-го раздела *«Теория и практика психодрамы»* следует рассмотреть содержание и формы приемов и техник психодрамы и «playback», результативность использования которых определяется индивидуальными особенностями студентов. Рекомендуется опробовать гротесковые техники игры с использованием масок и драматической пластики.

При работе с темой 4 *«Техники и содержание интерактивного психологического театра – театр комедии масок «дель арте», пластикадрама»* особое внимание следует уделять изучению парадоксальных и гротесковых приемов выразительности, обеспечивающих психологический эффект драматического действия.

Методические указания и рекомендации студенту по подготовке к семинару.

При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине особое внимание должно быть направлено на изложение материала, связанного с анализом воздействия искусства театра и психотехник, используемых в драматерапии. Каждое семинарское занятие предполагает не только изучение теоретического материала, но и практическое приобретение навыка применения техник драматерапии и психодрамы, которые могут быть использованы для решения конкретных психологических задач.

Об эффективности аудиторной и самостоятельной работы можно говорить по результатам постановки интерактивного психологического действия, направленного на решение личностных и социально-психологических проблем протагониста.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине предполагается использование информационных технологий, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы в следующем составе:

1.Операционная система Windows 8.1 32-bit/64-bitRussianRussiaOnlyDVD [WN7-00937] (счет № 12406644 от 01.04.2014, товарная накладная № 8709347134 от 01.04.2014, Акт № 9709571317 от 01.04.2014)

2.Коробочная версия ПО приложение для ПК OfficeHomeandBusiness 2013 32/64 RussianRussiaOnlyEMDVDNoSkype (T5D-01763) (счет № 142620887 от 18.03.2014, товарная накладная № 334356/РБР от 01.04.2014)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения данной дисциплины необходима аудитория, оснащенная специализированной мебелью и техническими средствами обучения: мультимедийным комплексом с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 37.03.01 Психология, направленность (профиль): Практическая психология

Рабочая программа дисциплины
«Интерактивный психологический театр»

Составитель:

Никитин Владимир Николаевич, кандидат психолог. наук

Отв.редактор:

Морозов А.В., доктор пед. наук, профессор